GUITARS ▪ DRUMS ▪ KEYBOARDS ▪ MICROPHONES ▪ AMPLIFIERS ▪ PRO AUDIO

MUSIC BOX

№ 3 (57) 2010

WORKSHOP

Цифровые фортепиано CASIO. Новые веяния

Гитарный процессор BOSS ME-70

Вопросы на Red@ktor

«Аранжировка мелодии на ударной установке»

SONNY ROLLINS:
ЖИЗНЬ В ИМПРОВИЗАЦИИ

BON JOVI (vol.2)

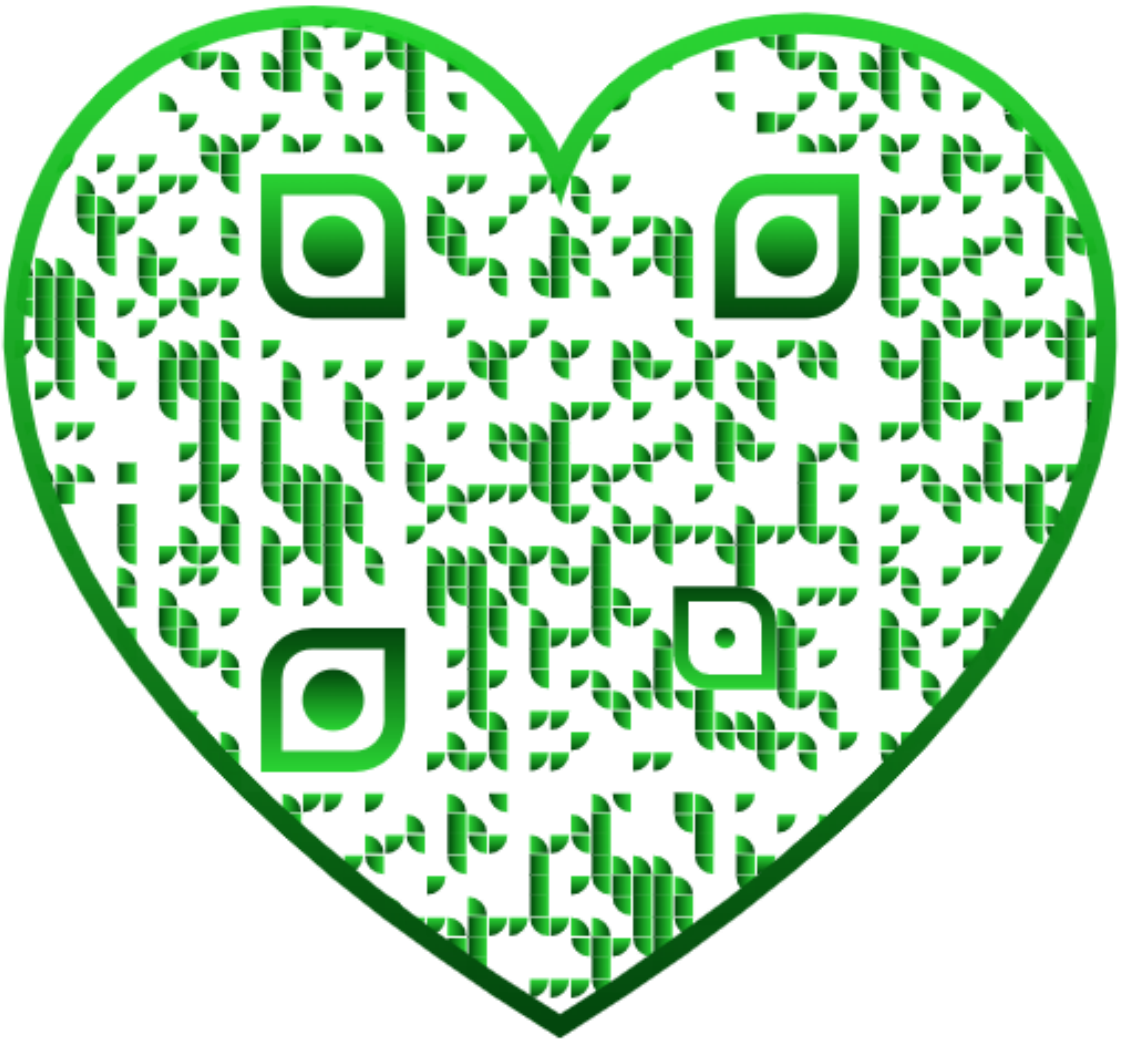
MELANCHOLY

Алексей Белов:
идти вперёд, не оглядываясь

Сергей Бокарев

Ronnie James Dio:
«Он был единственным в своём роде, и никто никогда не сможет его заменить»

Зарубежные выставки музыкального оборудования



Signature series

Phil Campbell

S1000PC-HOS

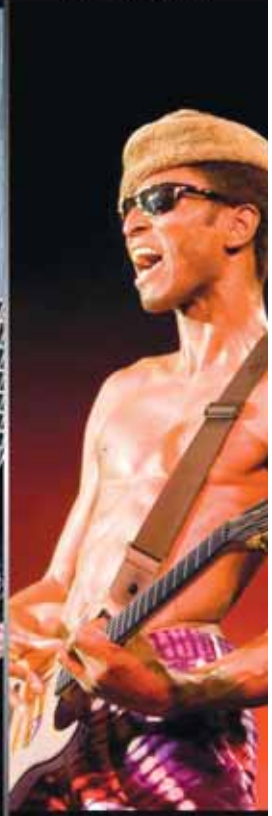
Charles Hedger

S1000CH-PUH

Stephan Forte

S1000SF-BSH

Keziah Jones



S1000KJ-NAT

LAG GUITARS

ООО «ИнСайд» • тел. +7 (495) 649-45-33, +7 (495) 649-45-59
sales@inside-ltd.ru
www.lagguitars.ru www.inside-ltd.ru

INSIDE

CASIO

Пианино или оркестр?

- 88 клавиш с молоточковым механизмом и чувствительностью к касанию.
- 670 тембров, 200 стилей, PITCH BEND, метроном.
- Сэмплирование, редактор стилей, арпеджиатор, авто гармонизация.
- Слот для SD карт, микрофонный вход, аудио вход, USB plug & play.
- Новая пошаговая система обучения, 152 встроенных композиции.
- Секвенсор (6 дорожек), поддержка стандарта GM.
- Вес 12 кг. (без подставки).

CASIO CDP-200R

пожалуй САМЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СРЕДИ ДОСТУПНЫХ
ДОСТУПНЫЙ СРЕДИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ

AHL · Tone Wheel · General MIDI · USB · Scaled · Sampling · SD

www.casio.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

Алексей Белов 46
MELANCHOLY 70
Сергей Бокарев 94

СТАТЬИ

LTM – 10 лет с российскими музыкантами 19
DIO: ровесник рока 22
MARKBASS в твоём компьютере 40
Пассивная акустика EVP Neo от Wharfedale Pro 44
Зарубежные выставки музыкального оборудования 77
CASIO 2010. Тотальная перезагрузка российского электронного музыкального образования 80
SONNY ROLLINS: жизнь в импровизации 82
LAG Guitars: классика или модерн? 90
BON JOVI: They weren't born to follow (Part II) 99

WORKSHOP

Вопросы на red@ktor 53
«Аранжировка мелодии на ударной установке» (часть 11) 54
Цифровые фортепиано CASIO. Год 2010. Новые веяния. 66
BOSS ME-70 68

ИНФОРМАЦИЮ ПРЕДОСТАВИЛИ

ARTIMUSIC 33
CASIO 1
ESCORT GROUP 43
LTM MUSIC COMPANY 89
MIXART 51
MUSICFORUMS.RU 93
MULTIMEDIA CLUB 31, 87
WILDSOUND 93
АРТЕФАКТ 93
ИНСАЙД II
МУЗТОРГ IY
МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРСЕНАЛ 29, 85
РАДИО «РОКС» 88
РОЛАНД МЬЮЗИК 3
СЕНТ-ОНОРЕ 100

MUSIC BOX

№3 (57) 2010

Генеральный директор
Главный редактор
Андрей Большаков
(direct@musicbox.su)

Редактор
Лада Большакова
(redaktor@musicbox.su)

Литературный редактор
Нина Кокорева
(litred@musicbox.su)

Дизайн, вёрстка
Михаил Лавлинский
(misha_reklama@mail.ru)

Менеджер по рекламе и PR
Соня Большакова
(reklama@musicbox.su)
(pr@musicbox.su)

Отдел распространения
(dist@musicbox.su)

Контакты
Тел./Факс:
+7 (495) 615-36-84

Корреспонденцию направлять по адресу:
125412, Россия, Москва,
а/я-72 ООО «МЬЮЗИК БОКС»

Журнал зарегистрирован
В Комитете РФ по печати

Свидетельство о регистрации
№014059

Издатель ООО
«МЬЮЗИК БОКС»

При перепечатке ссылка на журнал «MUSIC BOX» обязательна

2010 MUSIC BOX

BOSS
Loop Station
World
Championship
РАЗЫСКИВАЕТСЯ: лучший в мире BOSS LOOPER!
Покажи свое мастерство, получи шанс бороться на Финале Мирового Чемпионата в Голливуде. Выиграй оборудование BOSS на сумму 1000 USD-* и возможность представлять Россию на конкурсе в США. Все очень просто:
1 Загрузи свое видео с использованием луперов BOSS на YouTube
2 Зарегистрируйся на сайте www.rolandmusic.ru
Поторапливайся! Заявки принимаются с 1 июля по 31 августа 2010 года.
ООО "Роланд Мьюзик" - Продукция Roland, BOSS, Edirol, Cakewalk, RSS и RODGERS в России
117545 г. Москва ул. Дорожная д.3 корп.6 т./ф.: (495) 981-49-64 www.rolandmusic.ru
BOSS
*-цены рассчитываются исходя из розничного прайс-листа компании Roland Music LLC

от компании LTM

Гитары ARIA
ARIA GR-2010 – лучшая гитара для болельщиков

Сегодня под торговой маркой ARIA живёт и работает транснациональная семья компаний по производству гитар и аксессуаров к ним, все они выросли из японской фирмы «Arai & Corp.», основанной в 1956 году 26-летним классическим гитаристом и педагогом Широ Араи. Массовая известность и популярность **ARIA** в мире появилась с модой на электрогитары в середине 70 годов. Сегодня на мировой сцене пользователями гитар ARIA являются Стив Бэйли (Steve Bailey), Гарри Скиннер (Harry Skiner, THE PRODUCERS), Пери Бамонт (Perry Bamonte, THE CURE), Джефф Бландо (Jeff Blando, SLAUGHTER), Шарлин Спитери (Sharleen Spiteri, TEXAS), Джон Тэйлор (John Taylor, DURAN DURAN), Алекс Диксон (Alex Dickson), Фил Эйслер (Fil Eisler, ROBBIE WILLIAMS BAND), OCEAN COLOUR SCENE, THE VENTURES, THE MARBLES и многие другие. Разумеется, инструменты, на которых играют вышеперечисленные музыканты, это Custom Shop, и каждый делается для артиста, с учетом всех его пожеланий.

Как и многие крупные компании, фирма ARIA имеет свои производства в разных странах мира. Дорогие профессиональные инструменты производят преимущественно в Японии. Гитары среднего класса в основном делают в Корее. Стоит заметить, что корейские **ARIA** – это вполне рабочие инструменты, которые имеют все возможности для профессионального исполнения: они прекрасно держат строй благодаря качественной механике, у них та же электроника, что и на японских инструментах, качество их сборки также не вызывает сомнений. Отличие заключается, в основном, в качестве дерева, которое и составляет стоимость инструментов высокого профессионального класса.

GR-2010

Последняя новинка от ARIA – гитара **Goal Rush 2010**, специальная модель, созданная в честь Чемпионата мира по футболу 2010. Корпус гитары стилизован под футбольный мяч, головка грифа – под футбольную бутсу. Кроме того, у **GR-2010** есть встроенный усилитель и аккумулятор на 9 В, благодаря чему вы можете играть на гитаре где угодно – в том числе и на трибуне стадиона. ARIA – лучшая гитара для болельщиков!

Технические характеристики GR-2010:

- Корпус: ольха
- Гриф: клён, конструкция болт-он
- Накладка грифа: палисандр
- Лады: 22
- Длина грифа: 610 мм
- Звукосниматель: мини-хамбакер с одной катушкой
- Управление: пуш-пул переключатель громкости, спикер диаметром 10 см, усилитель с контролем уровня искажения
- Бридж: TOM-102
- Цвет фурнитуры: хром
- Цвет отделки: белая, с оригинальным рисунком

В ближайшее время ожидается большое поступление гитар ARIA на склад LTM.

LTM – официальный дистрибьютор ARIA в России

CARVIN представляет новую гитару – SH645

После множества запросов от гитаристов, было решено дополнить линейку гитар с полуакустическим корпусом моделью с двойными прорезями, и теперь CARVIN представляет новую гитару – **SH645**.

Изготовление гитары начинается с ручного отбора красного дерева (Mahogany) для корпуса и грифа. Все корпуса, грифы и накладки грифов гитар **CARVIN** проходят длительную подготовку в сушильных камерах, это позволяет предотвратить деформации дерева. Корпус устроен так, что даёт максимальный резонанс, сохраняя при этом стабильность. Гриф посажен глубоко на корпус, что помогает увеличить интенсивность звучания и сустейн. Стандартная отделка корпуса – жжёный клён AAAA. Верхняя дека представляет собой слой прочного кудрявого жжёного клена толщиной в 2". Вырезается не только верхняя дека, но и нижняя, повторяющая форму верхней. Это увеличивает размер звуковой камеры и улучшает тональные характеристики инструмента. Вы можете выбрать любую из трёхслойных отделок для корпуса и головки грифа.

SH645 имеет стандартный 25" гриф с накладкой из чёрного дерева и инкрустацией точками из перламутра, радиус грифа – 12", количество ладов – 22 (размер – медиум Джамбо, материал – никель). Вы можете выбрать из множества опций грифа, в т.ч. накладки из палисандрового дерева, клёна, жжёного клена или клёна «птичий глаз»; инкрустации – шаблон «бриллиант», логотип «CARVIN», блок из перламутра. Радиус грифа на выбор: 10" или 14". CARVIN предлагает выбор опций формы и материала проволоки для ладов: джамбо или низко-широкая, из нержавеющей стали. Конструкция грифа «Rapid Play» обеспечивает лёгкий доступ ко всем ладам, а гладкие порожки облегчают доступ к ладам, начиная с 22-го. Регулируемый двойной анкер позволит вам самостоятельно выбирать угол изгиба грифа. Стандартная головка грифа 3 X 3 CT-style, такая же, как у серии California, с резным верхом, украшена логотипом CARVIN с позолотой 24 карата.

Стандартный S-образный бридж состоит из бриджа конструкции «tune-o-matic», улучшающего интонацию струн, и останавливающей накладки. Вы также можете выбрать вибрато Bigsby из полированного алюминия (серебро) или позолоченное, имеющее классическую форму и дающее отличный тон. Колки Sperzel™ превосходно держат любую настройку, независимо от вашего стиля игры. Стандартный цвет фурнитуры – хром, опциональные цвета – золотой или черный.

Стандартные датчики для **SH645** – S22J/S22B с металлическим покрытием, обеспечивающие богатый, глубокий, гармоничный тон и сустейн. Металлическое покрытие датчиков – хром, золотой или чёрный, цвет панели – стандартный чёрный или опциональный кремовый. Датчики: 2 контроля громкости и 2 контроля тона, селектор на 3 позиции. Пуш-пул контроль тона дублируется в качестве катушечного сплиттера, с управлением двойной или одинарной катушкой датчика S22.

Характеристики SH645:

- Конструкция: гриф сет
- Длина накладки грифа: 25"
- Корпус: дерево Махогани с покрытием из жжёного клёна AAAA
- Гриф: дерево Махогани, жженый клён
- Головка грифа: жжёный клён с золотым логотипом CARVIN
- Накладка грифа: эбеновое дерево
- Радиус грифа: 12"
- Инкрустация грифа: перламутр
- Ширина грифа на порожке: 1.69"
- Ширина грифа на 22 ладу: 2.23"
- Фурнитура: хром
- Бридж: S-образный, конструкция «tune-o-matic» с останавливающей накладкой
- Колки: Sperzel™
- Лады: 22, размер – медиум-Джамбо, ширина 103 мм, высота 0,48 мм
- Датчики: грифовый S22J с хромовым покрытием, бриджевый S22B с хромовым покрытием
- Электроника: 2 контроля громкости и 2 контроля тона, селектор на 3 позиции
- Размеры: 990 мм – длина, 358 мм – ширина, 60 мм – толщина в центре, 47 мм – толщина у краёв
- Вес: 3,26 кг

Заказать гитару CARVIN SH645 или любой другой инструмент производства **CARVIN** вы можете у менеджеров LTM.

LTM – эксклюзивный дистрибьютор CARVIN в России

VIRTUOZO инновационные музыкальные аксессуары

В 2010 анонсированы новые музыкальные аксессуары от VIRTUOZO. Изготовленные из высококачественных материалов, произведённых лидерами индустрии, товары **VIRTUOZO** «белой», любительской, серии позволят наполнить музыкальные магазины и отделы качественными аксессуарами, ежедневно востребованными музыкантами-любителями России. Новая линия VIRTUOZO экономик-класса доказывает истину: «хорошо – не значит дорого».

НОВЫЕ СТРУНЫ

С 1995 года высококачественные струны серии VIRTUOZO PRO звучат от Калининграда до Владивостока на сотнях тысяч гитар, радуя гитаристов профессионалов и любителей лучшим в России соотношением: «высшее качество струн MARTIN, USA / цена 185 рублей».

В 2010 году VIRTUOZO представляет новую серию струн для музыкантов-любителей.

Струны **VIRTUOZO** любительской серии изготовлены из высококачественных материалов, произведённых лидером индустрии в США и заботливо упакованной вручную в России.

Гитара

VIRTUOZO 010 iCLASSIC .028-045 – нейлон/серебро для классик-гитар, цена в РФ: 150 рублей

VIRTUOZO 050 iBRONZE .010-047 – бронза/платинум-сталь для акустик-гитар, цена в РФ: 135 рублей

VIRTUOZO 093 iPOP ELECTRO .009-042 – никель/платинум-сталь для электрогитар, цена в РФ: 135 рублей

VIRTUOZO 095 iROCK ELECTRO .009-046 – никель/платинум-сталь для электрогитар, цена в РФ: 135 рублей

VIRTUOZO 092 iBLUES ELECTRO .010-049 – никель/платинум-сталь для электрогитар, цена в РФ: 135 рублей

Бас-гитара

VIRTUOZO 097 eBASS ELECTRO .045-100 – никель/платинум-сталь для электробас-гитар, цена в РФ: 385 рублей

Балалайка

VIRTUOZO 031 iBALALAIKA – нейлон/платинум-сталь для балалайки прима, цена в РФ: 100 рублей

Домра

VIRTUOZO 035 iDOMRA – фосфор-бронза/платинум-сталь для домры малой,
цена в РФ: 100 рублей

Скрипка

VIRTUOZO 044 eTUDE – хромсталь для скрипки 4/4,
цена в РФ: 300 рублей

НОВЫЕ РЕМНИ

Нейлоновые и кожаные ремни VIRTUOZO нужны каждому гитаристу для исполнения песен в обнимку с любимой гитарой. Ремень надёжно фиксируется на инструменте, не создает неудобств музыканту при игре стоя, изящен и недорог.

VIRTUOZO 300 RU.TRICOLOR – ремень для гитары, нейлон и кожа, 51 мм, цвет: российский триколор,
цена в РФ: 185 рублей

VIRTUOZO 320 CLASSIC – ремень для гитары классик, петля, пластик-подвес, нейлон, 51 мм, цвет: чёрный,
цена в РФ: 200 рублей

VIRTUOZO 321, 322, 323, 324, 325 – ремни для гитар, нейлон и кожа, 51 мм, цвет: чёрный, синий, красный, мульти, зелёный, цена в РФ: 135 рублей

VIRTUOZO 329, 330 – ремни для гитар, ткань и кожа, 51 мм, цвет: мульти,
цена в РФ: 235 рублей

НОВЫЕ ЧЕХЛЫ

Изготовленные из полиэстера и натуральной кожи, чехлы VIRTUOZO предназначены для различных инструментов: акустических гитар, электрогитар и бас-гитар, скрипок, саксофонов и барабанов. Чехлы обеспечивают надёжное хранение инструмента в микроклимате и при перевозке – тепло и защиту. Для уплотнения чехлов применяются вспененные поролоновые листы, толщиной 10, 15 или 20 мм, а для переноски – ремни из сверхпрочного технического нейлонового плетёного волокна и пластиковые или металлические застежки и регуляторы.

VIRTUOZO представляет 33 вида чехлов и кейсов, в том числе:

VIRTUOZO 313 – чехол для гитары, универсал, мягкий, полиэстер, цвет: черный,
цена в РФ: 685 рублей

VIRTUOZO 339 – чехол для гитары, вестерн, полумягкий, полиэстер, цвет: красный,
цена в РФ: 1 435 рублей

VIRTUOZO 352 – кейс для гитары, классик, полужёсткий, полиэстер, цвет: черный,
цена в РФ: 2 350 рублей

VIRTUOZO 355 – кейс двойной для двух гитар, электро, полужёсткий, полиэстер, цвет: чёрный,
цена в РФ: 2 485 рублей

VIRTUOZO 364 – кейс для гитары, электро, жёсткий, алюминий, цвет: металлик,
цена в РФ: 3 985 рублей

НОВЫЕ МЕТРОНОМЫ И ТЮНЕРЫ

VIRTUOZO 402 METRO-TUNER

Метроном + тюнер хроматический – на сегодня лучший в своём сегменте прибор. По цене одного метронома прибор даёт музыканту в одном корпусе второй прибор – кварцевый хроматический тюнер для настройки всех типов гитары и баса, домры и балалайки, скрипки и альта, виолончели и контрабаса, и при творческом подходе – пианино и рояля. Главные преимущества прибора: удобство и простота навигации меню и громкость сигнала метронома.
Цена в РФ: 885 рублей.

VIRTUOZO 403 CHROMATIC TUNER

Кварцевый хроматический тюнер для настройки всех типов гитары и баса, домры и балалайки, скрипки и альта, виолончели и контрабаса, а также иных струнных, клавишных и других инструментов. Позволяет настроить струну на любую из 12-ти нот, а не только в соответствии со стандартным строем гитары. Главные преимущества прибора: удобство и простота навигации меню и прочный пластиковый корпус – прорезиненный для создания водостойкости.
Цена в РФ: 685 рублей.

НОВЫЕ КАБЕЛИ и РАЗЪЁМЫ

Качество прохождения сигнала напрямую зависит от качества кабеля и разъёмов. Кабели **VIRTUOZO**, изготовленные из высококачественной бескислородной медной мультиволоконной проволоки лидером индустрии – связывают «мам» и «пап» гальванически без потерь и брака!

VIRTUOZO 09003 – кабель для электромузыкальных инструментов, D6 мм, сверхстойкий ПВХ, цвет оранжевый, длина 5 м,
цена в РФ: 485 рублей

VIRTUOZO 09015 – кабель HiFi пэтч коммутационный, золоточернёный хром, D6 мм, сверхстойкий ПВХ, цвет черный, длина 250 мм,
цена в РФ: 350 рублей

VIRTUOZO 09037 – кабель премиум класса для микрофона, XLR3F=XLR3M, баланс, D6 мм, хлопок + сверхстойкий ПВХ, цвет чёрный, длина 5 м,
цена в РФ: 535 рублей

от компании Roland

2-й Всероссийский конкурс барабанщиков V-Drums Contest`10

Ты барабанщик, и барабаны для тебя больше чем хобби – это жизнь? Получи возможность заявить о себе и выиграть установку **Roland TD-9 KX** с рамой **MDS-9**!

Условия просты:

До 31 июля выложи свой видеоролик на youtube.com (возможно использование акустических барабанов).

Попади в полуфинал.

23 августа в московском клубе покажи, на что ты способен, и стань финалистом!

Финал пройдёт на выставке Музыка Москва 2010.

Выиграй Roland TD-9KX (или оборудование Roland на сумму 50 000 руб.)!

Требования к участникам:

Пол: значения не имеет.

Возраст: 0-99 лет.

Инструмент:

Четвертьфинал – возможно использование акустических барбанов любых марок и производителей.

Полуфинал – Roland TD-20 KX (репетиции в офисе компании в Москве или у региональных партнёров компании).

Финал – Roland TD-20 KX.

Требования к произведению:

Длительность: 3 минуты.

Формат на четвертьфинал: барабанное соло, видеоперфоманс с сылкой на youtube.com

Всё в твоих руках, стань лучшим в России – заяви о себе!

Конкурс исполнителей на Loop Station

Инструменты BOSS RC-50, RC-20XL и RC-2 дают возможность творить людям всех стран.

Сольные исполнители, участники групп, битбоксеры или музыканты-любители! У вас есть уникальный шанс выиграть приз и поучаствовать в январе в финале, который пройдёт в США (Лос-Анджелес).

Условия просты:

До 31 августа 2010 г. пришли ссылку на www.youtube.com, где размещена твоя работа.

Участвуй в финале на выставке Музыка Москва 2010.

Выиграй приз от Roland/BOSS:

- 1-е место: любые инструменты Roland/BOSS на сумму 1000 USD и участие в финале международного конкурса в США
- 2-е место: любые инструменты Roland/BOSS на сумму 500 USD

Требования к участникам:

Возраст: 0-99 лет.

Инструмент: Луп стейшн BOSS серии RC (BOSS RC-50, RC-20XL и RC-2) + любые вспомогательные инструменты.

Требования к произведению:

Длительность: 3 минуты (только авторские произведения).

Формат: видео, размещённое на www.youtube.com

Всё в твоих руках! Стань лучшим в России и получи возможность покорить мир!

*Узнай об условиях мирового чемпионата по ссылке: **www.bossloop.com***

ROLAND CONNECT SEPT. 2010

Уникальный анонс новинок Roland онлайн

1 Сентября 2010 года, компания Roland решила анонсировать новые продукты, используя новую концепцию, виртуальной выставки онлайн, которая называется Roland Connect 2009 (www.RolandConnect.com).

Виртуальный релиз будет содержать более десяти новинок – начиная оборудованием для профессионалов и заканчивая продуктами для дома.

Этот сайт будет официально открыт для любого желающего с 1 сентября 2010 года, где каждый желающий сможет найти любую информацию по интересующей его новинке, от простого описания до видео- и аудиодемонстраций. Для получения более подробной информации посетите www.roland.com или www.rolandmusic.ru

Roland Corporation** является ведущим производителем и дистрибьютором электронных музыкальных инструментов, включая клавишные и синтезаторы, гитарную продукцию, электронные ударные, цифровое записывающее оборудование, усилители, аудиопроцессоры и мультимедийные продукты. Имея более чем 35-летний опыт разработки музыкальных инструментов, Roland устанавливает стандарты в музыкальных технологиях, за которыми следует весь мир. Для получения более подробной информации посетите, пожалуйста, **www.rolandmusic.ru

от компании Музыкальный Арсенал

Новинки Adams

Представляем вашему вниманию симфонические инструменты высочайшего уровня!

Впервые эти новые модели литавр и маримбы **Adams** были представлены на выставке во Франкфурте весной 2010 года.

Литавры Schnellar" (20", 23", 26", 29", 32")

Медный, кованый, сводчатый котёл с педалью из лёгкой нержавеющей стали, усовершенствованный дизайн "Professor

Маримба Ludwig Albert

Пять октав, закруглённые пластины C2-C7 из палисандра, регулировка высоты, отделка внешней части – белое дерево, на колёсиках.
www.percussion.ru

Новая серия ARTISAN от VINCENT BACH

Никакой другой бренд не вызывает столько чувства преданности и уважения, как **Bach Stradivarius**. Исключительная стройность тона, звуковая краска и превосходное качество исполнения являются особенностями бренда **Vincent Bach**. Продолжая традиции и учитывая мнение лучших мастеров, производители Bach Stradivarius с гордостью представляют серию **Artisan**.

Коллекция Artisan включает в себя новые модели трубы Bb, трубы C, трубы Eb (с транспозицией в D) и 4-помповой трубы – пикколо с удлинённым раструбом. Искусноизготовленные вручную, инструменты **Artisan** являются вершиной уникального сочетания классического дизайна, изысканного стиля и фирменного звучания **Bach**. Особенности конструкции включают в себя цельнокованый вручную раструб из жёлтой меди, специальное акустическое покрытие раструба, клапана из никеля/меди, пистоны Монеля, наборы медных и пластиковых стопоров для клапанов, уникальный серийный номер и шикарную гравировку.

Коллекция Artisan

AB190 – строй Bb, мензура .459", с механизмом фиксации на 3 кроне для нижнего F, посеребрённая модель AB190S

AC190 – строй C, мензура .462", с посеребренным покрытием модель AC190S

AE190 – строй Eb, мензура .462", с посеребрённым покрытием модель AE190S

ADE190 – строй D/Eb, мензура .450" дополнительный набор кронн для D и Eb, с посеребрённым покрытием модель ADE190S

AP190 – строй A/Bb, мензура .450", 4 помпы, набор из 4 мундштучных трубок включает в себя насадки как для трубы, так и для корнетовой ножки мундштука, с посеребрённым покрытием модель AP190S

«Музыканты во всём мире восхищаются звуком и качеством профессиональных труб Bach, – говорит Джефф Крищана, директор по маркетингу бренда **Bach**. – Коллекция Artisan дополняет остальные серии Bach Stradivarius, предлагая современным музыкантам вид, чувство и фирменное звучание инструментов Bach в винтажном дизайне. Оставаясь верными ключевым элементам оригинальной конструкции продуктов бренда **Vincent Bach**, мы создали эту новую коллекцию».
www.connselmer.ru

Community на зимней Олимпиаде в Ванкувере

Олимпийская сила звука!

«Как поставщики высококлассной всепогодной акустики и систем оповещения мы просто обязаны сотрудничать с организаторами Олимпийских игр, – сказал Джон Уиггинс, вице-президент по развитию компании **Community**. – В Турине в 2006 году акустические системы Community можно было увидеть на трёх основных площадках для проведения соревнований. А в этом году в Канаде оборудование **Community** было установлено не только на основных площадках, но и на тренировочных кортах».

Каток для проведения соревнований по конькобежному спорту в Ричмонде, пригороде Ванкувера стал первой олимпийской площадкой, на которой использовалась серия компактных, трёхполосных, полнодиапазонных, стойких к атмосферным воздействиям акустических систем серии **ENTASYS**. Эта серия используется на различных площадках для поддержки олимпийской программы, в местах, где необходима широкая зона покрытия и плотная вертикальная дисперсия, в акустически сложных зонах.

Площадка Doug Mitchell Thunderbird Sports включает в себя хоккейный корт и многочисленное тренировочное оборудование. Здесь были установлены полнодиапазонные всепогодные акустические системы **Community R.5** для высокой чёткости звука и контроля зоны покрытия.

Одним из самых великолепных объектов зимних Олимпийских игр 2010 является ледовый каток «Trout Lake», ставший тренировочной площадкой для фигуристов. На этом объекте использовались мощные двухполосные громкоговорители **Community iBOX iHP1596**. Благодаря их превосходной чёткости воспроизведения звука и полному диапазону, каток был обеспечен настоящей универсальной системой.

Олимпийский и Паралимпийский Центр в Ванкувере в парке Hillcrest является одним из знаковых мест зимних игр 2010 и площадкой для проведения соревнований по керлингу. После Олимпиады эта площадка станет открытой для местных жителей, со своим новым общественным центром, ледовым катком, керлинг-клубом, библиотекой, детским садом, крытым спортивным манежем и периферийным отделением с установленными там акустическими системами **Community R1**, **Cloud6** и **Cloud12**.

Ещё один тренировочный каток – общественный центр «Killarney». На Олимпиаде он использовался для проведения соревнований по конькобежному спорту на коротких дистанциях,

после Олимпиады он станет центром активного отдыха. На этом объекте тоже установлены мощные универсальные громкоговорители **Community iBOX IHP1596**.

Кроме того, продукция Community установлена в общественных центрах «Richmond O Zone» и «West Vancouver Spirit Square». На 17 дней «Richmond O Zone» стал официальным местом празднования зимних Олимпийских игр 2010. Занимая более 60 акров в сердце Олимпиады – Ричмонде, эта площадка отличается огромными скульптурами изо льда, массивными экранами с высоким разрешением, открытым катком, многочисленными развлечениями. Здесь можно встретить спортсменов, посетить выставки, перекусить и посмотреть на фейерверки. Звуковые системы «Richmond O Zone» были смоделированы с использованием громкоговорителей Community R1, R.5 и R2. «West Vancouver Spirit Square» также предоставляет посетителям возможность наблюдать за играми при помощи телевещания CTV на больших экранах в крытом и отапливаемом помещении, при этом комбинация громкоговорителей **Community** серии **iBOX iHP1200** и **Cloud12** обеспечивают высокое качество звука.
www.communitysound.ru

Crest Audio представляет новую серию усилителей E-Lite

Crest Audio с гордостью демонстрирует новую серию усилителей мощности **E-Lite**. На данный момент серия представлена моделями **E-Lite 1800** и **E-Lite 1800 DSP**. Оба продукта отличаются невероятно лёгким весом, рациональным дизайном и возможностью стабильной работы с нагрузкой 2 Ом.

Серия усилителей E-Lite построена на основе улучшенной архитектуры класса D с переключаемым блоком питания, малым весом и большой выходной мощностью. **E-Lite 1800** и **E-Lite 1800 DSP** выдают 900 Вт на канал и весят меньше 5 кг.

Crest Audio E-Lite 1800 DSP имеет встроенный цифровой процессор, настраиваемый кроссовер, лимитер, параметрический эквалайзер, эквалайзер для ВЧ драйвера, 4 ячейки запоминающего устройства для пресетов пользователя, хранит наборы задержек (0-120 ms на канал), работает в режиме стерео/моно с настройками безопасности. LCD экран на передней панели позволяет пользователям быстро распознавать и устанавливать пресеты, в то время как USB порт даёт возможность загружать пресеты, а также осуществлять внешнюю настройку.

В секцию DSP серии E-Lite интегрирована технология MaxxBass® Bass Extension, использующая психоакустику для создания чётких гармонических обертонов, дающих ощущение дополнительных низких частот в миксе. Уровень MaxxBass может регулироваться от 0 до 100%.
www.crestaudio.ru

Новый бас-кларнет от Leblanc

Conn-Selmer, Inc рад представить своё новейшее дополнение к американскому семейству кларнетов **Leblanc: L60 бас-кларнет**. Эти бас-кларнеты – результат многих лет исследования, проведённых инженерами компании Leblanc, совместно с профессиональными исполнителями и музыкальными педагогами на трёх континентах. Великолепный инструмент, новый **L60**, исполнение которого значительно превосходит его цену, был удостоен похвалы за присущий ему широкий, сильный звук и равномерность ответа по всем регистрам.

Характеристики

- Корпус из многолетнего гренадильного дерева
- Мензура .945"
- Профессиональный цельнокованый раструб
- Посеребрённая или никелированная механика
- Durable single register key mechanism
- Профессиональный мундштук
- Строй до нижнего Eb
- Кожаные подушечки

www.connselmer.ru

Majestic

Concert Series Timpani

Удобство транспортировки.

Представленные в 2009 литавры **Majestic** серии **Concert** обладают невероятно лёгким весом и улучшенными звуковыми характеристиками. Блокируемый педальный механизм в сочетании с четырьмя устойчивыми, втягивающимися ножками предлагает более широкий диапазон настроек высоты и наклона литавр. Идеальны для оркестров, начинающих музыкантов и даже для использования в качестве барабанной установки. Кроме того, теперь появилась возможность изменения цвета по вашему усмотрению.

Сдвоенные передние ножки на колесах обеспечивают литавре устойчивость при перемещении. Литавры этой серии имеют уникальный дизайн с плоским дном. Их можно складывать парами – мембраной на мембрану, что, в свою очередь, облегчает транспортировку. И, в дополнение ко всему вышесказанному, литавры серии Concert отличаются новым, сбалансированным педальным механизмом. Все эти инновации в сочетании с глубоким сводчатым котлом устроят любого ли-тавриста.

Котёл

Глубокие сводчатые котлы изготавливаются из фибергласа. Эти котлы производят тёплый и насыщенный звук. По вашему запросу литавры могут быть изготовлены из кованой меди.

Педаль и основы

Абсолютно новый дизайн блокируемого педального механизма приводит в действие педаль исключительно легко. Уникально разработанный пружинный механизм обеспечивает плавное действие педали в диапазоне одной октавы. Четыре ножки каждой литавры делают её устойчивой во время исполнения. При транспортировке ножки легко складываются, что даёт возможность перевозить их в вертикальном положении.

Настройка

Литавры серии **Concert** оснащены хорошо зарекомендовавшими себя настроечными приборами Majestic, которые аккуратно и легко помогут отрегулировать ваши литавры.

Колёса

Сдвоенные передние ножки оснащены колёсами с блокирующим механизмом, позволяющими зафиксировать литавры на одном месте во время исполнения и приводить их в движение во время перемещения.

Диапазон и размеры

Литавры **Concert** имеют диапазон 1 октавы каждая и поставляются в следующих размерах: 20", 23", 26", 29" и 32". Как и любые другие литавры Majestic, они могут быть в американском или немецком стиле, в зависимости от ваших пожеланий.

Мембраны

Литавры предлагаются с белыми мембранами REMO®.

MAJESTIC празднует 50-летний юбилей

За 50 лет плодотворной работы компания Majestic выросла и создала полную линейку перкуссионных инструментов. Глядя на успех **Majestic**, можно быть уверенным в том, что развитие компании будет продолжаться и бренд Majestic останется на высоте, радуя своих покупателей великолепными инструментами самого высокого качества. Инженеры, мастера и музыканты ведут совместную работу, чтобы сделать ещё один шаг в эволюции концертной и маршевой перкуссии. Для того чтобы отметить круглую дату, **Majestic** представила 2 особых инструмента, посвященных 50-летнему юбилею. Это ксилофон **X6535D** и маримба **M6543D**. Оба инструмента идут с первоклассными деревянными падуковыми пластинами, облегчёнными резонаторами и эксклюзивным юбилейным лейблом.

Серия Deluxe: ксилофон X6535D

Октавы: 3.5
Длина: 157 см
Диапазон: F4 – C8
Пластины: падук
Размер пластин: 38 мм
Строй: A= 442 Hz
Ширина (на низком регистре): 70 см
Ширина (на высоком регистре): 65 см
Высота: 90 см – 115 см
Вес: 63 кг
Аксессуары: чехол и палочки

Серия Deluxe: маримба M6543D

Октавы: 4 1/3
Диапазон: A2-C7
Пластины: падук
Размер пластин: 38 мм – 63 мм
Строй: A=442 Hz
Длина: 227 см
Ширина (на низком регистре): 90 см
Ширина (на высоком регистре): 65 см
Высота: 90 см – 115 см
Weight: 86 кг
Аксессуары: чехол и палочки

www.percussion.ru

Обновленная MAPEX Tornado

Наряду с новыми ударными установками серий Horizon и Voyager, **Mapex** представляет усовершенствованную серию **Tornado** – для начинающих барабанщиков по доступной цене.

В 2010 году обновлены следующие элементы:

- Подвесные томы размерами 12 x 9 и 13 x 10, для более удобной расстановки и настройки
- Стойка хай-хэт с усиленным алюминиевым основанием, для лучшей устойчивости
- Одноточечные крепления для максимального резонанса, такие же, как и в Q серии
- Стойка для рабочего барабана с улучшенным держателем
- 9-слойный корпус из тополя толщиной 7,2 мм
- Деревянный малый барабан
- Шарнирное крепление для томов
- Пластики серии Remo UX
- Набор тарелок: 14" хай-хэт и 16" креш

Модель No.: TNM5254TC

Конфигурация:

BD2216 (8 лаг), TT1209 (5 лаг), TT1310 (5 лаг), FT1616 (5 лаг), SD1455 (6 лаг),

Стойка для рабочего барабана, стойка хай-хэт и стойка для тарелки, педаль, стул по одной штуке в наборе.

Тарелки: 14" хай-хэт и 16" креш

Одна пара барабанных палочек

Доступные цвета: Black (DK, черный), Burgundy (DR, вишневый)

www.mapex.ru

Музыкальный Арсенал представляет на российском рынке новый бренд Paxman

Компания **Paxman** была основана на рубеже XIX-XX веков Гарри Пэксменом, но массовое изготовление инструментов началось в 1945 году, когда объём производства достиг 12 валторн в год.

В 1950 году в Англию прибыл Ричард Мерветер, профессиональный валторнист Сиднейского симфонического оркестра, снискавший славу благодаря превосходному владению верхним регистром валторны. Мерветер несколько лет разрабатывал идеи усовершенствования дизайна валторны, проводил собственные исследования по физике. И именно с этим он обратился к сыну Гарри Пэксмена Роберту, убедив его начать производство f-alto и F/f-alto валторн.

Создание качественных инструментов послужило укреплению сотрудничества Пэксмена и Мерветера. Кроме того, ассортимент валторн увеличили до 50 моделей. Успешный дуэт завоевал высокий авторитет среди профессиональных музыкантов того времени. Пэксмен не стал почивать на лаврах ведущего производителя валторн и продолжил активную работу по усовершенствованию технологий, разработке инновационных идей относительно конструкции инструмента и внедрению этих идей в производство.

И в 1993 году Роберт Пэксмен получает заслуженную награду – премию Национальной Музыкальной Ассоциации.

В настоящий момент компания **Paxman** находится в совместной собственности у Роберта Пэксмена и Тимоти Джонса – директора компании и первого волторниста Лондонского симфонического оркестра.

Главный офис Paxman расположен в Лондоне на Юнион-стрит, к югу от реки Темзы. Именно здесь, в просторном светлом зале, можно познакомиться с историей компании и внимательно рассмотреть самые первые инструменты, увидеть весь модельный ряд валторн и аксессуаров.

www.arsenalmusic.ru

от компании МУЗТОРГ.

Открытие нового МузТорга в Питере

В июле 2010 года сетью МузТорг был открыт магазин в Санкт-Петербурге, по адресу Большой Сампсониевский проспект, 45 – в двух минутах ходьбы от м. Выборгская. Новый МузТорг – это своего рода квинтэссенция успехов компании, идеальный современный супермаркет для музыкантов, при создании которого были учтены и положительные стороны, и недостатки уже существующих магазинов. В МузТорге на Б. Сампсониевском можно приобрести полный комплект того, что нужно музыканту или звукорежиссёру, независимо от его профессионального уровня и финансовых возможностей – гитары, ударные инструменты, синтезаторы, звукозаписывающие студии, диджейское оборудование и многое другое. Одним словом, это место, где можно купить абсолютно всё для создания качественной современной музыки. И в первую очередь, новый магазин ориентирован на молодёжь, на начинающих музыкантов. Для них здесь есть всё то, что даёт безграничный простор для творчества. Имея в виду новичков, мы, разумеется, подразумеваем и весьма умеренные цены на продукцию. Сэкономить позволят также и разнообразные скидки, и специальные предложения.

В магазине уже успели побывать известные питерские музыканты, прошла автограф-сессия группы ANIMAL ДЖAZ, диджейская вечеринка и Guitars Party, планируются музыкальные мероприятия с розыгрышами призов – Bass Day и Fender Day.

Яков Цвиркунов (КОРОЛЬ И ШУТ) в новом питерском МузТорге.

Новый бренд в МузТорге – английские гитары BURNS London

Торговая марка **BURNS London** является одной из самых старейших в мире по производству электрогитар. Компания **BURNS** основана в 1952 году и по сегодняшний день создаёт настоящие шедевры в мире музыкальных инструментов. Практически вся линейка модельного ряда представляет собой гитары сегмента премиум-класса: Custom Elit; Custom De-Luxe и Club series. Все гитары модельного ряда, разработанные и впервые произведённые в период 1960–1974 годов, имеют полувековую историю, и в разный период времени обладателями гитар **Burns London** были ведущие музыканты мира.

Все гитары модельного ряда выполнены из эксклюзивных пород дерева, отделаны перламутром и хромовыми деталями фурнитуры. Внешний вид инструмента можно охарактеризовать как «роскошный» и очень технологично выполненный; английский стиль ярко выражен в исполнении грифа и специализированной Rez-o-Tube tremolo system. Подобной системы нет ни у одного производителя мира. Звучание гитар имеет ярко выраженный индивидуальный и чрезвычайно артикулированный характер, как отдельной ноты, так и музыкальной фразы, с роскошной гаммой спектра обертонов.

Обладателем уникального инструмента легендарной компании **Burns London** вы можете стать уже сегодня, обратившись в МузТорг!

Автограф-сессия Тони МакАлпайна (США)

Тони МакАлпайн (Tony MacAlpine) – виртуозный гитарист и клавишник, неоднократный номинант на Grammy. За свою 24-летнюю карьеру он выпустил, записал и аранжировал десять инструментальных соло-альбомов, четыре альбома с собственным фьюжн-проектом CAB, три альбома с прогрессив-рок командой PLANET X и участвовал как гитарист и клавишник во многих записях разных исполнителей. Программа визита музыканта в Москву была насыщенной. 16 июля он выступил в клубе Игоря Бутмана в составе группы CAB, а на следующий день провёл автограф-сессию в московском магазине МузТорг на Таганке и мастер-класс в Московском доме композиторов.

от компании ARTIMUSIC

День рождения CASIO

Компания АРТИМЬЮЗИК приглашает всех желающих посетить праздничные мероприятия, посвящённые 30-летию музыкального подразделения **Casio Computer Co., Ltd**.

В рамках выставки МУЗЫКА МОСКВА 2010, которая пройдёт с 23 по 26 сентября 2010 года в Культурно-выставочном центре «Сокольники» вашему вниманию будут предложены следующие мероприятия:

1. Семинары в конференц-зале между павильонами 4 и 4.1

Ведущий специалист по ЭМИ CASIO в России Денис Ругтерс и другие расскажут о становлении компании, новых моделях ЭМИ CASIO и ответят на вопросы

2. Концерты в конференц-зале между павильонами 4 и 4.1

Сергей Манукян, Андрей Квинт и SYNDICATE, Тим Ричардс (Tim Richards) представят новейшие модели ЭМИ CASIO

Информацию о времени проведения семинаров и концертов можно будет узнать на стенде компании АРТИМЬЮЗИК, расположенном в павильоне 4.

3. Концерт-презентация на большой открытой сцене Культурно-выставочного центра «Сокольники» 25 сентября с 15 часов. Новейшие цифровые музыкальные инструменты CASIO в действии представляют:

Сергей Манукян

Андрей Квинт и SYNDICATE

Денис Мажуков и OFF BEAT

4. Лекции выдающегося российского специалиста, доктора наук И. М. Красильникова, посвящённая вопросам применения Электронных Музыкальных Инструментов в музыкальном образовании (конференц-зал между павильонами 4 и 4.1).

А также каждый день, с 23 по 26 сентября, в павильоне 4 на стенде компании АРТИМЬЮЗИК, можно вживую познакомиться с новинками **CASIO** и **VISION**.

Приходите! Вас ждёт праздничная атмосфера, полезная информация, угощение и подарки!

от компании MixArt.ru DISTRIBUTION

Новости iLive

iPhone приложение iLive Tweak

Компания Allen & Heath выпустила **iLive Tweak** – приложение для iPhone, которое позволяет в реальном времени управлять основными настройками каналов и миксов в цифровой микшерной системе **iLive**. С выпуском **iLive Tweak** расширился ряд мобильных устройств, используемых для дистанционного управления системой: помимо iPhone он включает в себя ноутбуки и планшетные ПК (с программой iLive Editor), а также переключатели серии PL.

iLive Tweak позволяет просматривать и выбирать входные и выходные каналы, регулировать уровни, включать Mute, настраивать параметрические и графические эквалайзеры, линии задержки (Delay). Приложение совместимо с последней v1.7 версией прошивки iLive и работает на iPhone 3, 3G, 3GS, 4 и iPad. **iLive Tweak** можно бесплатно скачать в Apple Store.

Новая версия прошивки iLive и ПО iLive Editor

Компания Allen & Heath официально объявила о выпуске версии v.1.7 прошивки для системы iLive и программного обеспечения iLive Editor. В новой версии прошивки и ПО добавлена поддержка сценического рэка iDR-64 и интерфейсных карт Dante и Rocknet, которые появятся в скором времени. В новой версии ПО iLive Editor реализована также поддержка приложения для iPhone iLive Tweak.

Версия v1.7 предлагает следующие новые возможности:

- Закладки в экранах настройки модулей обработки для более удобного переключения между модулями на консолях iLive-T80 и iLive-R72, а также для наглядного отображения сигнального пути
- Функция Safe (сохранение параметров независимо от переключения сцен) для секции Pre-amp (параметры предусилителя: Input, Gain, Low cut, Trim)
- Улучшение визуального отображения настроек параметрического эквалайзера
- Отображение на экране параметрического эквалайзера графика обрезного фильтра НЧ предусилителя
- Выбор маршрутизации управляющего сигнала динамической обработки (Side chain source)
- Возможность дистанционного управления мониторными шинами Wedge и IEM с помощью панелей серии PL
- Новый эффект модуляции MOO 12 stage phaser
- Расширенные описания для встроенных процессоров эффектов в экранной справке
- Режим работы микшера Radio LRM, имеющий три шины главного микса: L, R, M (мономикс L+R), в этом режиме кнопки MIX на консоли переключают назначение линеек в главный микс
- Сигнал посыла групп в главный микс и матрицы снимается после линии задержки
- Работа лимитера выходных шин в постфейдерном режиме
- Комбинированное отображение значений чувствительности и аттенюатора предусилителя
- Обрезной фильтр НЧ для микрофона служебной связи
- Расширенная поддержка MIDI
- Параметры источника синхронизации перенесены из сцен в шоу

Новый сценический рэк iDR-64

В серии Allen & Heath iLive появился ещё один «большой» рэк: **iDR-64** имеет фиксированную архитектуру входов/выходов и является более доступной по цене альтернативой флагманской модели – модульному рэку iDR-10.

iDR-64 имеет 64 микрофонных/линейных входа, 32 XLR выхода и занимает девять стандартных рэковых мест. Как и другие рэки iLive, он оснащён процессором 64x32 RackExtra DSP, который осуществляет полную обработку 64 каналов и 32 миксов. **iDR-64** также даёт возможность использовать 8 виртуальных стерео FX процессоров, которые имеют назначаемую маршрутизацию входа-выхода (роутинг) с возможностью параметрической эквализации и динамической обработки на каждом выходе (возврате эффекта).

Вместе с **iDR-64** серия **iLive** теперь включает в себя 6 рэков и 7 управляющих консолей, которые могут свободно комбинироваться друг с другом и работают с одним и тем же программным обеспечением, что позволяет переносить настройки с одной системы iLive на другую при помощи USB накопителей.

iDR-64 может подключаться к любой из управляющих консолей, от iLive R-72 до iLive-176, стандартным кабелем CAT5. Интерфейс ACE, разработанный компанией Allen & Heath, позволяет использовать для подключения только один кабель CAT5 длиной до 120 м. Кроме этого, рэк **iDR-64** имеет встроенный сетевой концентратор и порты MIDI для подключения устройств, с помощью которых также можно управлять системой iLive: ноутбуков, планшетных ПК, MIDI устройств и дистанционных переключателей серии PL. В iDR-64 также предусмотрен слот

Port B для установки опциональных интерфейсных карт, включая EtherSound, MADI, ADAT и Aviom™, с помощью которых можно расширить систему, реализовать цифровое разделение микрофонных входов и многодорожечную запись.

iLive на концертах Леонида Агутина

23 января 2010 г. на Кафедральной площади Гаваны прошел грандиозный концерт российского певца Леонида Агутина и знаменитого кубинского джазового флейтиста Орландо Валле «Марака» (Orlando Valle «Maraca»). Сотрудничество этих двух музыкантов дало начало совместному российско-кубинскому музыкальному проекту HAVANA CALLING, в рамках которого вслед за концертом в Гаване состоялись съёмки полнометражного документального фильма о кубинской музыке и ещё более грандиозное выступление Леонида Агутина, Анжелики Варум и Орландо Валле 14 февраля 2010 г. в Кремле. На репетициях проекта и на обоих концертах управление звуком на сцене и в зале, а также запись одновременно 62 каналов, обеспечивала система **iLive**.

iLive в туре с Димой Биланом

Цифровая микшерная система **iLive**, состоящая из консоли **T80** и рэка **iDR-32**, использовалась на концертах Димы Билана в рамках тура по городам Московской области и Центрального региона в июле 2010 г.

iLive на концерте Инны Желанной в ЦДХ

3 июня 2010 г. в киноконцертном зале «Центра искусств ЦДХ» состоялся концерт Инны Желанной, на котором функции FOH и мониторного микшера выполняла система **iLive** – консоль **T80** и рэк **iDR-48**.

iLive на съёмках передачи «Парный прогон»

15 июня 2010 г. в клубе «Б-2» прошла съёмка программы телеканала A-ONE «Парный прогон», в которой принимали участие два молодых клубных музыкальных коллектива GURU GROOVE FOUNDATION и KOOQLA. Звукорежиссёр Роберт Бойм, работавший на съёмке с обеими группами, использовал систему **iLive** – рэк **iDR-32** и управляющую консоль **T80** – в качестве FOH и мониторного микшера, а также для записи выступлений.

Группа ГОРОД 312: «Audio-Technica – настоящее японское качество!»

К числу музыкантов, выбравших оборудование **Audio-Technica**, присоединилась группа ГОРОД 312. Вокалистка группы Ая на концертах теперь использует радиосистему **Серии 4000** с конденсаторным ручным передатчиком **AEW-T5400** и систему in-ear мониторинга **M3**.

Ая: «Радиомикрофон **AEW-T5400** при очень маленьких габаритах приёмника отвечает самым высоким требованиям. Он порадовал устойчивой работой в совместном концерте, где единовременно использовались двенадцать радиосистем Shure. Кроме того, AEW-T5400 имеет необычайно низкий уровень шума. Благодаря ему значительно увеличилась прозрачность и разборчивость вокала в общем миксе, даже в максимально заполненных драйвовыми гитарными партиями композициях».

Ая: «Система ушного мониторинга **M3** удачно оснащена функцией отключения лимитера и позволяет выбрать степень лимитирования. Частотная характеристика хорошо подобрана для вокала. При достаточной выходной мощности передатчик системы обладает низким энергопотреблением. Изначально я рассматривала in-ear мониторы топовых серий разных известных марок, но остановила свой выбор на **Audio-Technica**, получив настоящее японское качество. А ещё... система M3 внешне очень симпатичная!»

Новая серия усилителей CMX от QSC

Компания QSC представила новую серию доступных по цене инсталляционных усилителей **CMX**. За исключением некоторых функций управления и мониторинга, они обладают теми же основными возможностями, что и модели «старших» инсталляционных серий CX и ISA; по стабильности работы новые усилители сопоставимы с моделями популярной серии концертных усилителей RMX. Новая серия включает в себя четыре модели мощностью от 300 Вт до 2000 Вт на канал (при нагрузке 4 Ом).

Основные возможности и характеристики усилителей QSC CMX:

- Работа с нагрузкой 2 Ом
- Часть моделей работает с 70 В и 100 В громкоговорителями
- Входы: балансный евроблок, XLR, ¼ TRS
- Выходы: NL4 Speakon, съёмный Phoenix Style
- Устанавливаются в рэк с шасси глубиной менее 40,6 мм
- Регуляторы Gain с шагом 1дБ обеспечивают точную настройку
- Съёмные защитные панели для регуляторов Gain – предотвращают нежелательное изменение настроек
- Переключатель на задней панели для выбора режимов MONO, STEREO, MOCT и включения фильтра НЧ
- Малошумящие вентиляторы с переменной скоростью поддерживают оптимальную рабочую температуру
- Высота 2U (старшая модель серии CMX2000V – 3U)

Denon Pro начинает выпуск аудиорекордеров

Модельный ряд Denon Professional скоро пополнится профессиональными аудиорекордерами: компания уже представила две первые модели – **DN-F650R** и **DN-F450R**.

DN-F650R – рэковый solid state/USB аудиорекордер – обеспечивает воспроизведение/запись на карты SD(HC) и различные подключаемые по USB устройства в форматах WAV (PCM) и MP3. **DN-F450R** – более простая и компактная версия предыдущей модели, занимает половину стандартного рэкового места, обеспечивает воспроизведение/запись на карты SD(HC).

Основные характеристики и возможности DN-F650R и DN-F450R:

- Запись на SD(HC) карты
- Поддержка форматов WAV и MP3
- OLED дисплей
- Балансные и небалансные входы и выходы
- Дистанционное управление по последовательному порту RS232
- Установка в 19" рэк: DN-F650R – 1U, DN-F450R – половина 1U
- Подключение к компьютеру по USB
- Установка меток при записи и поиск по меткам при воспроизведении
- Быстрый поиск с прослушиванием
- Различные режимы воспроизведения (Single/Continuous, Repeat, Random)
- Автоматический запуск при включении питания
- Простой поиск с помощью Jog Wheel
- Наушники с возможностью настройки уровня сигнала

Только DN-F650R:

- Запись на USB накопители
- Цифровые интерфейсы AES/EBU и SPDIF
- Дистанционное управление по параллельному порту
- Работа с пультом ДУ Denon RC-F400S
- Присвоение названий трекам с помощью подключаемой по USB клавиатуры
- ±20% Pitch Control, Tempo Lock

Новый контроллер Rocktron PatchMate Loop 8 Floor

Журнал «Guitar World Magazine» удостоил золотой награды компанию Rocktron за напольный контроллер **Patchmate Loop 8 Floor**.

PatchMate Loop 8 Floor имеет 8 отдельных петель, все с функцией True Bypass, позволяет создавать до 128 программируемых пресетов, управляемых в реальном времени с помощью 9 металлических ножных кнопок. 8 петель могут применяться для различных задач, включая переключение каналов, петли эффектов, назначение гитары и многое другое. Контроллер программируется при помощи переключателей на верхней панели. Первые восемь пресетов вызываются восемью кнопками.

PatchMate Loop 8 Floor имеет отдельные активный и пассивный входы, а также пассивный/активный и активный выходы. Они могут быть назначены на любой MIDI канал и программироваться с верхней панели либо конфигурироваться для использования с каждым из 16 банков контроллеров. Также предусмотрены MIDI In/Out/Thru, что является отличным дополнением при подключении педалей. Кроме этого, благодаря технологии Rocktron SMART CONTROLLER **PatchMate LOOP 8 Floor** может применяться для переключения режимов усилителя. PatchMate Loop 8 Floor также можно использовать с другими контроллерами Rocktron, такими, как MIDI XChange, MIDI Mate, All Access и All Access LTD.

от компании MULTIMEDIA CLUB
Эксперты в мультимедиа с 1991

E-MU SHORTboard 49 и LONGboard 61

Новые профессиональные USB/MIDI клавиатуры с передатчиком для радиосистемы PIPEline.

В свет вышли сразу две новые профессиональные USB/MIDI клавиатуры от компании **E-MU Systems**: **SHORTboard** (49 клавиш) и **LONGboard** (61 клавиша), предназначенные для использования как в студии, так и на сцене.

Обе новинки базируются на платформе E-MU 8030, имеют 128-голосную полифонию, 32-битную реверберацию и хорус эффекты, 64 Мб семплов в ROM, включая GM (General Midi), а также широкий диапазон классических звуков: рояля, электропиано, B3s, клавинета, синтезаторов Solina-Moog-OB-Prophet-Juno-TB и басов. В комплекте с новыми клавиатурами вы найдёте ещё одну новинку от E-MU – встроенный передатчик для радиосистемы PIPEline. С его помощью вы сможете передавать звук на расстояние и разрешите проблему лишних соединительных кабелей на сцене.

Новый Fast Track от M-Audio

превратит ваш компьютер в студию звукозаписи

Уважаемые покупатели, компания **M-Audio** представила новый **Fast Track** – один из лучших аудиоинтерфейсов, представленных на рынке в схожей ценовой категории. Технические эксперты компании учли пожелания покупателей и реализовали их в новом аудиоинтерфейсе, основой которого выступил популярный Fast Track USB.

В новинке значительно упрощена система прямого мониторинга, установлены регуляторы на верхней поверхности устройства и выход на наушники с более высоким уровнем сигнала. Благодаря обновленному дизайну новый Fast Track выглядит и работает лучше, чем раньше. Обладающий простым «plug-and-play» USB подключением **Fast Track** будет самым лучшим решением для записи гитары, вокала и т.д. Fast Track предлагает фантомное питание для профессиональных конденсаторных микрофонов и

совместим с самыми популярными приложениями для создания музыки, такими как GarageBand или Pro Tools® M-Powered™*. Благодаря применению малошумящих предусилителей и конверторов 24-бит/48кГц, качество записи инструментов и вокала не будет уступать CD качеству, а высокоуровневые выходы на мониторы и наушники обеспечат максимальное качество для прослушивания.

Fast Track предоставляет все возможности, необходимые для создания профессиональных записей в домашних или студийных условиях.

Halion Sonic – новая DAW станция от Steinberg

Компания Steinberg представила миру **Halion Sonic** – новую DAW станцию в формате VST, открывающую новые возможности для музыкантов. Более производительная, гибкая и лёгкая в использовании, новинка имеет интуитивно понятный интерфейс, а также массу инструментальных звуков, созданных экспертами компаний Yamaha и Steinberg. **Halion Sonic** можно считать преемником снятого с производства продукта Hypersonic 2, обеспечивающим более продуктивную работу, чем когда бы то ни было прежде.

Halion Sonic это:

- Библиотека, включающая в себя более 1200 инструментальных звуков, созданных выдающимися экспертами компаний Yamaha и Steinberg
- Четыре различных режима, гарантирующих разнообразие звуков: потоковое воспроизведение семплов с диска, режим слайсов, специальный режим ударных и полностью редактируемый движок виртуального аналогового синтеза
- Уникальные трансформирующие фильтры, позволяющие легко сочетать до четырёх из 24 типов различных фильтров
- Модуль FlexPhraser, управляющий битовыми, арпеджиаторными и сложнотональными фразами.
- Широкий диапазон эффектов, включая REVerence.
- Встроенная система управления MediaBay.
- Оптимальный инструмент для работы на сцене: построение клавиатурных, слоевых разделений, переключение на новую мультиконфигурацию одним нажатием.
- Кросс-платформенность: Windows (VST3, VST2.4) и Mac OS X (VST3, VST2.4, AU)

Все звуки Halion Sonic с артикуляциями управляются в реальном времени и имеют поддержку VST Expression (компании Steinberg), обеспечивая лёгкое редактирование артикуляций в Cubase 5.

от компании ESCORT GROUP
professional sound & lighting equipment

Акустические системы серии Wharfedale V

По замыслу специалистов **Wharfedale** новое семейство акустических систем должно заменить на рынке популярные колонки серии VS-X. Главная особенность **AC Wharfedale V** – это сочетание 1-дюймового твиттера улучшенной конструкции с эллиптическим волноводом, обеспечивающим эффективное распределение высоких частот в секторе 900 x 600. **Wharfedale V** – это продуманная подборка из широкополосных АС, сабвуферов и мониторов различной мощности, представляющая собой оптимальное решение для самых разнообразных приложений – от выступлений небольших музыкальных коллективов до озвучивания баров, дискотек или конференц-залов.

Конструкция колонок серии V отличается одновременно прочностью и лёгкостью. Сочетание эллиптического волновода с компрессионным драйвером обеспечивает прекрасное качество звука всех моделей **Wharfedale V**. Форма корпуса подобрана так, чтобы получить уверенное звучание низких частот без нежелательных паразитных резонансов.

В серию входят двухполосные системы V-10 (номинальная мощность 200 Вт) и V-12 (280 Вт), которые могут использоваться как основные АС, как напольные мониторы и как боковые прострелы; напольный монитор V-12M (280 Вт), широкополосные АС повышенной мощности V-15 (360 Вт) и V-153 (400 Вт), а также сабвуферы V-15B и V-18B мощностью 500 Вт и 600 Вт соответственно.

Акустические системы серии Wharfedale SVP-X

Серия **SVP-X**, пришедшая на смену акустическим системам Wharfedale SVP, отвечает самым жёстким требованиям, предъявляемым инсталлято-

рами к современному звуковому оборудованию. Основанное на технологиях, принесших мировую известность серии SVP, семейство **SVP-X** отличается повышенной мощностью, компактностью и качеством звучания в сочетании с привлекательной ценой.

Новые колонки серии Wharfedale SVP-X выделяются на фоне других профессиональных акустических систем. В них использованы низкочастотные динамики оригинальной конструкции и высокоэффективные компрессионные ВЧ-драйверы с эллиптическими волноводами, выполненными по технологии EWGTM с системой защиты ProtechTM.

Акустические системы серии **SVP-X** гораздо компактнее и легче своих предшественниц из линейки Wharfedale SVP. Комплектующие самого высокого качества и продуманный эргономичный дизайн с алюминиевыми гнездами под стойки и прочным тканевым покрытием делают колонки SVP-X оптимальным выбором для любой инсталляции.

В серию **SVP-X** входят полнодиапазонные акустические системы SVP-X12 (300 Вт), SVP-X15 (400 Вт) и SVP-X215 (500 Вт) плюс пассивный напольный монитор SVP-X12M (300 Вт) и мощный сабвуфер SVP-X18B (600 Вт) с корпусом типа Bass Reflex.

от компании CASIO

НОВЫЕ МОДЕЛИ CASIO – идеальные инструменты для обучения по классу синтезатора

В 2010 году компания CASIO празднует свой 30-летний юбилей с начала выпуска электромузыкальных инструментов. Помимо серии цифровых пианино «Limited edition» (AP-6BP, PX-7WE и PX-3BK), появившейся в России в начале лета, а также ярких синтезаторов для начинающих (SA-46, 47, 76, 77, CTK-240, 1100), компания представляет специальную серию полупрофессиональных синтезаторов с потрясающими возможностями как для создания собственных произведений, так и для обучения. По предварительным данным, синтезаторы данной серии будут иметь ряд следующих характеристик:

- Клавиши фортепианного типа с чувствительностью к касанию
- Полифония от 48 и выше (процессор AHL)
- 32-канальный микшер
- Song секвенсор (17 дорожек)
- Pattern секвенсор (написание паттернов\стилей с нуля)
- Обработка звука (DSP эффекты), создание собственных тембров
- Возможности записи: real time, step recording, punch in\out
- Пошаговое редактирование записи, квантизация, Pitch Bend
- 4-сегментный LCD дисплей, слот для SD карт
- Новая улучшенная акустическая система

Из спецификаций понятно, что синтезаторы данной серии наилучшим образом можно использовать как в профессиональной деятельности – для создания музыки, так и для обучения в любых музыкальных учебных заведениях.

Также заметим, что некоторые из указанных характеристик ранее присутствовали исключительно в сегменте «workstation». **CASIO** же ко всему прочему обещает ещё и более чем доступную стоимость.

CTK-240

SA-46

SA-76

Подробная презентация возможностей инструментов данной серии состоится на выставке Музыка Москва 2010, в Сокольниках, с 23 по 26 сентября. Мы приглашаем всех – и профессионалов и любителей музыки – посетить конференц зал № 1 и услышать интереснейшую программу **CASIO**. На протяжении всей выставки вы сможете наслаждаться игрой и вокалом замечательных музыкантов, давних друзей компании CASIO. Это COLOGNE SINDICATE, OFF BEAT, Тим Ричардс (Tim Richards) и Сергей Манукян. Также в субботу 25 сентября пройдет специальный семинар для преподавателей музыкальных школ. Лектор – композитор, пианист, профессор, главный редактор журнала «Музыка и Электроника», а также наш большой друг И.М. Красильников. Добро пожаловать! Будем рады видеть вас на нашем юбилее!!!

NEWS

10 ЛЕТ

С РОССИЙСКИМИ МУЗЫКАНТАМИ

В июле 2010 года компании LTM исполнилось 10 лет. За это время был пройден немалый путь – от небольшой фирмы до многопрофильной компании, реализующей проекты любой сложности. Музыкальные инструменты и аксессуары – одно из приоритетных направлений работы компании. LTM с гордостью предлагает российским музыкантам лучшее из мировой индустрии.

За прошедшие годы компания LTM накопила немалый опыт во всём, что касается музыкантов и их потребностей, и мы рады предложить нашим заказчикам воспользоваться результатами этого профессионализма. Так одним из наиболее значимых своих достижений, и что ещё более важно – удобных для клиентов, является установление прямых контактов с ведущими мировыми производителями музыкальных инструментов и аксессуаров к ним. Поэтому, выбирая любое музыкальное оборудование, вы можете ориентироваться только на свои потребности, а специалисты LTM подберут то, что подходит именно вам. Среди наших поставщиков такие компании, как:

- CARVIN, DAS AUDIO, JTS – звуковое оборудование;
- ROBE, HIGHENDLED, AT LASER, UNIVERSAL EFFECTS – световое оборудование и шоу-эффекты
- CARVIN, ARIA, BEHRINGER – гитары, бас-гитары, комбоусилители
- MEINL – ударные инструменты
- PIONEER – оборудование для диджеев;
- D'ADDARIO, RICO, PLANET WAVES, EVANS, C.F.MARTIN, VIRTUOZO – аксессуары для музыкальных инструментов

Это далеко не полный перечень поставщиков и оборудования. На некоторых из наших брендов хотелось бы остановиться более подробно.

Компания **ROBE** – один из признанных мировых лидеров на рынке светового оборудования. В линейке её продукции всё разнообразие высококачественных осветительных приборов: приборы полного движения, приборы смены цвета, с различными типами источников света – с галогенными,

LED и плазменными лампами. Осветительные приборы ROBE используются на событиях любого масштаба – от небольшой клубной вечеринки до мега-шоу, такого, как конкурс «Мисс Мира» или отборочные туры «Евровидения». Кроме осветительных приборов ROBE выпускает также приборы для шоу-эффектов. В 2010 году компания ROBE полностью обновила серию генераторов дыма. Новинки – генераторы холодного дыма FOG 3000 FT, FOG 1550 FT, FOG 1000 FT, FOG 850 FT и генераторы лёгкого тумана FAZE 1050 FT, FAZE 800 FT Pro, HAZE 500FT PRO, HAZE 400 FT – отличаются высокой эффективностью при низком уровне энергопотребления.

DAS AUDIO – одна из ведущих европейских компаний, специализирующихся на выпуске звукового оборудования. «Коронный номер» DAS AUDIO – высококачественные акустические системы. С их помощью можно озвучить как концерт на стадионе, так и

клубное выступление. Новинкой этого года стал линейный массив AERO 8A – это впечатляющая мощность в ультракомпактном корпусе. AERO 8A используется там, где требуется максимальное усиление, но не хватает места для обычного линейного массива. Низкие частоты воспроизводятся при помощи 8" спикера 8MN с неодимовым магнитом. Высокие частоты воспроизводятся при помощи нового неодимового компрессионного драйвера M-60N, использующего 50 мм катушку на основе алюминиевой проволоки с медным покрытием. Каждый ВЧ-драйвер привязан к новому рупору-волноводу BPS-191. Звучание линейного массива AERO 8A лучше всего сочетается с сабвуферами LX-212 и LX-215.

Компания **CARVIN** занимает место в одном ряду с другими легендарными гитарными брендами. История этой компании началась более 60 лет назад, с её продукцией ассоциируются имена таких успешных и талантливых исполнителей как Фрэнк Заппа (Frank Zappa), Стив Вай (Steve Vai), Сику Банч (Sekou Bunch), Тони МакАлпайн (Tony McAlpine), Банни Брунел (Bunny Brunel). При их участии были созданы многие модели гитар и комбоусилителей. Инструменты и оборудование CARVIN привлекают музыкантов высочайшим качеством: звуком, удобством и ощущениями при игре. Не последнюю роль в привлекательности гитар и бас-гитар CARVIN сыграл индивидуальный подход к их производству. Любой инструмент может быть изготовлен на заказ, согласно требованиям и бюджету заказчика. Процесс изготовления гитары займёт от 8 до 10 недель. По цене такая гитара не слишком отличается от серийной, выпущенной под известным брендом. При этом по набору опций она полностью индивидуальна и соответствует вашей манере игры.

CARVIN постоянно совершенствует свою гитарную линейку. Вот и недавно очередным пополнением стала новая модель электрогитары California Carved Top CT624. CT624 – следующий шаг в эволюции серии Carved Top Series, она суммирует более чем 60-летний опыт CARVIN в создании гитар высшего качества. Набор опций CT624 ранее можно было встретить лишь у гитар, цена которых вдвое больше, чем у этой модели. Благодаря сотням дополнительных опций, доступных в Custom Shop, вы можете подогнать свою CT624 под собственные предпочтения и получить в результате совершенно уникальный инструмент.

Для изготовления этой модели гитары CARVIN использует отобранное вручную красное дерево (махогани), которое добавляет звучанию инструмента теплоты и делает акцент на нижних и средних тонах. Можно заказать также следующие варианты: палённый солнцем клён, жжёное дерево коа, травленый жжёный клён и другие экзотические породы дерева. Гриф сет из дерева махогани имеет конструкцию «Rapid Play», облегчающую доступ ко всем ладам, а низкие порожки и глубокий вырез корпуса гитары помогают достать вплоть до 24-го лада. Бридж стандартной комплектации – «M», с полностью регулируемым механизмом «tune-o-matic» и струнами, пропущенными через корпус для увеличения сустейна. Датчики – один для громкости и один для тона, с селектором на 3 позиции. Тон-контроль дублируется пуш-пул катушечным переклю-чателем. Чтобы добавить теп-лоты звучанию, установите новый датчик C22 с металлическим покрытием.

Для музыкантов, которым нужны те же опции, что и у CT624, но без экзотических пород дерева, можем порекомендовать модель California Carved Top CT424 с гладкой кленовой отделкой или California Carved Top CT324 без верхней накладки, из целого куска дерева махогани. CT324 и CT424 могут быть изготовлены в любом из цветов CARVIN с отделкой прозрачной или металлик. Все гитары CARVIN серии CT изготавливаются в США, в мастерской CARVIN Custom Shop, расположенной в Сан-Диего, Калифорния.

CARVIN выпускает не только электрогитары высшего качества, но и акустические инструменты, совмещающие великолепное звучание и приемлемую цену. Таковы гитары серии Cobalt. Серия Cobalt появилась в 2001 году в ответ на многочисленные запросы клиентов. Гитары этой серии тщательно собираются на корейском заводе CARVIN, в точном соответствии со всеми техническими требованиями. Более того, по прибытии на головную фабрику CARVIN в Калифорнии, все гитары Cobalt проходят контроль качества и при необходимости – точную подгонку самыми опытными мастерами. Гитары серии Cobalt имеют такую же 5-летнюю гарантию, как и инструменты, изготовленные на заказ. Акустические гитары Cobalt обладают опциями, доступными обычно только в более дорогих моделях. В сочетании с пристальным вниманием CARVIN к качеству инструментов это гарантирует вам приятные ощущения от игры на гитарах серии Cobalt.

Помимо собственно гитар компания CARVIN выпускает гитарное оборудование, в том числе гитарные и бас-гитарные комбоусилители. Предмет особой гордости CARVIN – серия гитарных комбиков Legacy II, разработанная совместно с известным гитаристом-виртуозом Стивом Ваем. Legacy II – это полностью ламповые усилители. В числе их опций – три независимых канала (Clean, Clean Boost, Lead), независимая регулировка громкости для каждого канала. Канал 1 имеет переключатель и регуляторы НЧ, СЧ и ВЧ. Для большего удобства в использовании комбоусилители Legacy II оснащены мастер-контролем громкости и селектором канала. Комбики Legacy II доступны в конфигурации «полустек», «стек», «голова».

Завершая разговор о CARVIN, остаётся добавить только, что уже и в России многие музыканты по достоинству оценили качество товаров, выпускаемых под этим брендом. В их числе Владимир Кузьмин (гитара CARVIN AE185), Леонид Мельников (бас-гитара CARVIN, изготовленная на заказ), Игорь Мамаев из группы LUMEN (гитара CARVIN SH575, комбоусилитель V3 «голова»).

Компания LTM находится в постоянном движении, в поиске ответов на запросы музыкантов. Для того чтобы расширить ассортимент гитар и тем самым дать вам более широкие возможности для выбора, в 2010 году LTM стала официальным дистрибьютором гитарного бренда **ARIA** на российском

рынке. История гитар ARIA в нашей стране начинается с 1970-х годов. Уже тогда эти инструменты завоевали признание у отечественных музыкантов. В наши дни ARIA – это огромная компания, производящая не только гитары, но и аксессуары к ним (чехлы, струны, гитарные стойки, табуреты), а также электронику – тюнеры, метрономы, комбики, педали эффектов. Хотя гитары ARIA относятся к средней ценовой категории, качество их дерева и отделки – самое высокое. Шлифовка грифа у них практически идеальна, так же как и качество кленового дерева. Самая знаменитая серия гитар ARIA – Pro Electric – производится уже 30 лет. В этой серии выпускается множество моделей, на любой вкус и для любого стиля игры. Для того чтобы выбрать подходящую именно вам гитару ARIA, в компании LTM вы можете ознакомиться с каталогом этого бренда и протестировать заинтересовавшие вас модели.

Говоря об ударных инструментах, нельзя не упомянуть немецкую компанию **MEINL**, выпускающую цимбалы и перкуссию. Опыт MEINL в создании цимбал насчитывает более 50 лет, и её продукция соответствует самым высоким стандартам качества. Линейка продукции MEINL очень широка. В ней найдут для себя подходящую модель и рок-музыкант, и цимбалист из симфонического оркестра. Можно подобрать тарелки под вашу индивидуальную манеру игры: от агрессивно-роковой до мягкой и деликатной. Среди цимбал MEINL есть и универсальные, подходящие для разных музыкальных стилей. К таким относится серия Byzance.

Статусность этой серии видна даже на глаз – тарелки выглядят очень добротно и солидно. Качество звучания нисколько не уступает внешнему виду. Крэши Byzance хорошо контролируются, и в зависимости от силы удара можно получить ожидаемый результат: в пиано моментах – звук обволакивающе бархатистый, в форте – мощный и пронзительный. Хай-хэты Byzance также хорошо подогнаны и безупречны по форме. Они отзываются на малейшее прикосновение, делая звук насыщенным, и прекрасно подходят как для мягкого, так и для агрессивного стиля игры. Райд Byzance имеет необычную форму: полусферическая изогнутость в сечении начинается чуть выше середины тарелки, поэтому зона игры смещается ближе к бэллу. Звучание самого бэлла – собранное, взрывное, без лишних призвуков. Сплэши Byzance лучше всего звучат при ударе и моментальном гашении рукой.

Протестировать звучание цимбал MEINL можно на официальном сайте компании, однако ничто не сравнится с тестом вживую. Только так вы сможете подобрать комплект, подходящий вашему стилю и манере игры. А менеджеры компании LTM, исходя из своего богатого опыта, порекомендуют вам основные направления выбора.

Помимо инструментов музыкантам не обойтись без сопутствующих товаров, в том числе – радиосистем и беспроводных микрофонов, то есть всего того, что выпускает компания **JTS**. В её каталогах можно найти немало интересных решений. В том числе и последние новинки – беспроводные системы серии INFINITY – приёмник IN-264R, ручной передатчик IN-264TH, поясной передатчик IN-264TB. Основное отличие этих приборов от предшественников – наличие двух каналов для приёма сигналов от передатчиков. Приёмники этой серии имеют возможность установки в рэковый шкаф. Особенностью всех беспроводных устройств серии INFINITY является наличие в них системы REMOSET, способной оперативно отправлять сигнал о смене частоты с приемника на передатчик.

Не менее интересна модель беспроводного микрофона JTS UT, открывающая новые возможности для музыкантов, играющих на струнных и духовых инструментах. Субминиатюрный PT-передатчик имеет съёмные штекер (для струнных) и микрофон (для духовых), а также возможность закреплять их под разным углом, что делает JTS UT универсальным для разных моделей инструментов. Передатчик поддерживает 16 каналов UHF PLL, питается от одной батареи AAA, заряда хватает в среднем на 8 часов. Стабильно работает на дистанции до 60 метров.

С продукцией этих и других брендов вы можете ознакомиться и, самое главное, попробовать в действии на стенде LTM (4-59) во время выставки «Музыка Москва-2010» (с 23 по 26 сентября в КВЦ Сокольники). Желаем вам приятных впечатлений и надеемся на скорую встречу!

Габриэль Фельдман

Дио

ровесник рока

«В наших песнях мы не унижаем женщин – когда я пою, я выступаю в роли рыцаря и защитника. Да, наша музыка – это попытка убежать от действительности, но в ней содержится много всего такого, что может быть уроком, помогающим в повседневной жизни».

Редакция «Music Box» давно запланировала украсить обложку этого номера фотографией Ронни Джеймса Дио (Ronnie James Dio), даже не предполагая, что для этого появится столь печальная и вполне официальная причина. Ещё недавно казалось, что тяжёлый недуг, с которым боролся Дио, уже начал было поддаваться, но… Теперь материал, планировавшийся просто как рассказ о выдающемся артисте, станет эпитафией.

Intro

Дио не только вписал несколько важных страниц в историю рок-н-ролла – по нему самому можно изучать эту историю, ведь Ронни начинал ещё в 50-е в рокабилли-группе, позже переключился на блюз и хард-рок, но запомнился, главным образом, как один из величайших вокалистов в истории хэви-метала, сохранивший изумительную форму практически до самой смерти. Впрочем, Дио не был просто рок-артистом – тяжёлая музыка обязана ему несколькими нововведениями, которые кардинальным образом повлияли на весь жанр: например, Дио-шоумену принадлежит «заслуга» внедрения в металистский обиход всем известной «козы», а Дио-автор сыграл едва ли не основную роль в том, что к стилю намертво прилипла фэнтезийно-героическая тема и хмуро-средневековая образность. Он был новатором, но одновременно консерватором: экстремальные кроваво-чернушные стили метала, которым он в некотором смысле протоптал дорогу, Дио активно не любил.

Дио – один из немногих музыкантов-исключений, ставших звёздами в немолодом возрасте: на то, чтобы добиться широкой известности, у него ушло без малого 20 лет упорного труда. Но и в дальнейшем, уже имея большой успех и хорошие деньги, он ни разу не сбавил оборотов и не позволил себе «завалить дело», выпустив проходной альбом или отхалтурив концерт – интенсивная фаза в его творчестве никогда, кажется, не прекращалась.

У Дио были голос и харизма, но этот худенький, невысокий человечек с кошачьими повадками совершенно не соответствовал стереотипному образу рок-звезды: пил в меру, не курил, не торчал и не дебоширил. Ронни был перфекционистом во всём, не дающим поблажек ни себе ни другим, с репутацией человека честного, очень гордого и предельно жёсткого. Он плевать хотел на корректность и никогда не стеснялся в выражениях, критикуя своих суперзвёздных коллег, если считал, что они в чём-нибудь не правы, причём делал это не только тет-а-тет, но и публично, охотно раздавая скандальные интервью, что, прямо скажем, встречается редко – ведь большинство участников рок-шоубиза всегда следовало главному правилу: мир тесен, «корыто» общее, и, обидев сегодня кого-нибудь из себе подобных, можно запросто потерять выгодный вариант завтра и не досчитаться денег. Но Дио всё это не особо интересовало: поистине маниакальное стремление к успеху парадоксальным образом сочеталось у него с абсолютной бескомпромиссностью в творческих вопросах, что не раз приводило к серьёзным конфликтам и стоило ему работы сперва в RAINBOW, а потом и в BLACK SABBATH (причём дважды): «Я предпочёл бы не добиться успеха, если для этого мне нужно будет сделать нечто противоречащее моим убеждениям. Я не пишу любовные песни и баллады и поэтому никогда не буду на самой вершине, но я не собираюсь сдаваться. Мне было бы не сложно записать хитовый сингл, но я люблю сочинять сложные песни – сложные с точки зрения композиции и с точки зрения исполнения». Впрочем, Дио с этими своими убеждениями уж точно в накладе не остался. Наоборот, каждый раз после ухода из очередной супергруппы он только выигрывал.

Юность, рок-н-ролл и медные трубы

Ронни Джеймс Падавона (Ronald James Padavona) – а именно так его звали согласно метрическим данным – родился в Портсмуте, столице штата Нью-Хэмпшир, 10 июля 1942 года, в семье выходцев из Италии. Вскоре семья перебралась в штат Нью-Йорк, в город Кортлэнд.[1] Мальчика воспитывали в традиционно-католическом духе, и хотя сам он впоследствии выражал сожаление по этому поводу, пережитое в детстве оказало значительное влияние на его творчество.

Всех удивляет, что Дио, обладавший столь мощным и красивым голосом, никогда в своей жизни не брал уроков вокала. Сам он объяснял своё умение петь правильной техникой дыхания, которую освоил в детстве, обучаясь игре на французском рожке и трубе – ни пение, ни владение каким-либо актуальным инструментом его родителями не предполагались, равно как и музыкантская доля. Тем не менее ещё ребенком Ронни отметился в качестве трубача на нескольких сорокопятках, записанных местными рокабилли-группами. В 57 году талантливый подросток был зачислен в бэнд THE VEGAS KINGS, ради чего он научился играть на басу. Ронни быстро освоился и вскоре стал там заправлять, что повлекло за собой изменения в составе и смену вывески: банда стала именоваться RONNIE & THE RUMBLERS, а затем RONNIE & THE RED CAPS. В 58 году на лейбле Reb Records вышел «Lover» – первый сингл группы. И хотя лид-вокал там принадлежал певцу Билли ДеВулфу (Billy DeWolfe), бэки исполнял Ронни. Бисайдом стала инструментальная сёрфовая композиция *«Conquest»* в стиле THE VENTURES, в которой Ронни трубил. Вскоре он окончательно заменил Билли у микрофона и на обеих сторонах следующего сингла *«An Angel Is Missing»*, выпущенного лейблом Seneca, пел уже сам, совмещая вокал с обязанностями бас-гитариста.

[1] В 2004 году его включили в Зал Славы Кортлэнд Сити, а также присвоили его имя одной из улиц в городе.

Дио закончил кортлэндскую городскую школу в 60 году и вскоре успешно сдал вступительные экзамены в университет города Буффало на фармацевтическое отделение, но на следующий год он решил, что аптекарство уж точно не для него и бросил университет, полностью сосредоточившись на группе. Ему рекомендовали поступить в Juilliard School of Music, но он так и не воспользовался этим вариантом, поскольку там, конечно же, не учили играть рок, а всё остальное было ему глубоко неинтересно.

В 61 году группа снова изменила название, преобразовавшись в RONNIE & THE PROPHETS, а вскоре подоспело время второго сингла на Seneca, и на обложке было уже написано RONNIE DIO & THE PROPHETS: Падавона превратился в Ронни Джеймса Дио, «одолжив» новую фамилию у известного мафиози Джонни Дио. В этом его решении, конечно, был момент юмора и довольно наглой провокации, если учесть, что слово «dio» по-итальянски значит «Бог». Согласно ряду источников, Дио не только сочинил весь материал нескольких первых синглов, а также спел и сыграл на басу, но и вообще все инструменты до последней ноты – его рук дело. Сам он, правда, настаивал на версии о коллективном участии.

RONNIE DIO AND THE PROPHETS активничали на местной сцене несколько лет, оставив после себя сподвижны синглов и альбом. Всё это страшная филофоническая редкость, и немного сегодня найдётся в мире людей, которые слышали эти записи. Не удивительно: лет прошло не мало, а переизданий не было, ведь Ронни довольно ясно давал понять, что ему бы очень не хотелось обнародования этой музыки, поскольку она не соответствует нынешнему Дио ни по стилю, ни по качеству.

В 67 году началась «цветочная революция», и группа прекратила своё существование. Дио вместе с гитаристом PROPHETS Ником Пантасом (Nick Pantas) переключился на ставший чрезвычайно популярным блюз-рок и собрал новый состав, получивший название ELECTRIC ELVES. Как и прежде, этот вариант оказался неокончательным: в 69 году его сократили до THE ELVES, а в начале 70-х группа стала именоваться просто ELF.

12 февраля 1970 года команда попала в автокатастрофу, унесшую жизнь Ника Пантаса, который бессменно играл с Дио с 58-го. Ронни настолько тяжело перенёс эту утрату, что решил никого на место Ника не брать и продолжать работать в одну гитару. Играл на ней Дэвид Файнштейн по кличке «Рок» (David «Rock» Feinstein) – двоюродный брат нашего героя. Клавишник Дуг Талер (Doug Thaler), залечив раны, вернулся в строй, но через год, после выхода альбома «Live at the Bank», решил завязать с активным музицированием, перебрался в Нью-Йорк и занялся организацией концертов, взяв к себе в обойму и Дио с ребятами. Талера заменил Микки Ли Соул (Micky Lee Soule). На барабанах оставался Гэри Дрисколл (Gary Driscoll). В этом составе Дио сотоварищи впервые сумели преодолеть уровень локальных клубов.

В пурпурной тени

В 1972 году Ян Пэйс (Ian Paice) и Роджер Гловер (Roger Glover), составляющие ритм-секцию DEEP PURPLE, стали случайными свидетелями репетиции ELF, что имело два далеко идущих последствия: во-первых, эти два музыканта выступили в качестве продюсеров самоназванного тяж-блюзового альбома ELF с загримированным Дио на обложке[2] (причём Гловер продолжал продюсировать их и на следующих двух пластинках); во-вторых, «эльфы» были приглашены выступать на разогреве у DEEP PURPLE во время Burn-тура и благодаря этому добились наконец определённой известности. Дио продолжал совмещать функцию вокалиста с игрой на басу вплоть до 73 года, когда позвал в состав Крейга Грубера (Craig Gruber), чтобы полностью сосредоточиться на пении. В том же году Файнштейн покинул ELF, чтобы создать собственную группу THE RODS.[3] Его заменил Стив Эдвардс (Steve Edwards).

В 74 году ELF разродились очередным альбомом – «Carolina County Ball», который содержал песню «Ain't It All Amusing», ставшую их первым хитом… правда, не на радио, а в английских пабах. Как и в случае с предшествовавшей пластинкой, выпускающими лейблами стали британский Purple, созданный менеджментом DP, и американский MGM. На рынке США и Японии диск фигурировал под именем «L.A. 59». Последним оригинальным альбомом ELF стал выпущенный MGM на следующий год «Trying to Burn the Sun», где группа попыталась расширить свою музыкальную палитру за счёт привлечения струнной секции из MOUNTAIN FJORD ORCHESTRA, трёх бэк-вокалистов и перкуссиониста Марка Наусиифа (Mark Nauseef). Клавишник Микки Ли Соул в некоторых фрагментах записи выступил как гитарист, да и Дио пару раз отнимал у Грубера бас. Альбом имел бы все шансы выстрелить, но для этого нужен был тур, а серьёзных гастролей тогда у ELF не случилось – по одной весьма важной причине.

[2] Ронни зачем-то решил использовать в выходных данных свою настоящую фамилию. В последний раз в жизни.

[3] В конце 2008 года Ронни Джеймс Дио спел в двух песнях на пластинке «Vengeance» возрожденных THE RODS. Их названия – *«The Code»* и *«Metal Never Die»*.

Эльфийская радуга

Несмотря на наличие трёх альбомов и тур с PURPLE, «эльфы» всё ещё продолжали ощущать себя если и не полными неудачниками, то группой явно недооценённой. Принципиальные изменения в карьере Дио начались лишь в 1974-ом, когда Роджер Гловер, уволенный Ричи Блэкмором (Ritchie Blackmore) из DP, позвал Ронни спеть на своём сольнике «The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast», после чего на голос Дио «запал» Блэкмор. Несмотря на то, что ELF многократно выступали с PURPLE, Ричи, по всей видимости, ни разу их тогда толком не послушал.

После выхода альбома «Stormbringer» гитарист DP категорично заявлял о своём нежелании заниматься всей этой «музыкой ботинок с блёстками», а именно фанки-соулом, который всячески продвигали им же рекрутированные Хьюз (Glenn Hughes) с Ковердейлом (David Coverdale). Блэкмор намеревался в кратчайшие сроки сольно записать ударный сингл и показать всему миру, что лишь он в DP истинный гений и именно ему принадлежит заслуга создания классического хард-рокового звучания группы. Он не сомневался, что «Stormbringer» оттолкнёт от команды старых фэнов, которые ждут от PURPLE именно хард-рока, а не всяких экспериментов, и хотел использовать это в противостоянии с Хьюзом и Ковердейлом.

Блэкмор был не просто человеком с тяжёлым характером. В случае необходимости он мог отказаться от лобового выяснения отношений и действовать более изощрённо. По замыслу Ричи, поклонники должны были убедиться, что его видение музыки DP принесено в жертву амбициям новичков, которые не дорожат стилем классических PURPLE, и что новый вектор развития коллектива осуществляется против его воли. Это усилило бы его позиции в группе и позволило бы сломать зарвавшихся Ковердейла и Хьюза или вовсе вынудить их уйти, но на сей раз не выглядеть эгоцентричным сумасбродом – а именно так публика и пресса начали его воспринимать после некрасивой истории с увольнением Гиллана (Ian Gillan) и Гловера. Всячески подчёркивалось, что маэстро намерен записывать вещь, которую остальные участники DP отказались поместить на «Stormbringer», – кавер на песню Стива Хаммонда (Steve Hammond) «*Black Sheep of the Family*», которая приобрела известность в исполнении группы QUATERMASS.

Он точно знал, что хочет пригласить именно Дио петь на этом сингле. Дио согласился, и само собой получилось так, что Ричи и Ронни, встретившись на репетиции, практически сразу начали вместе сочинять и очень быстро наплодили столько высококачественной музыки, что её хватало на целый альбом. Кончилось тем, что Блэкмор, измученный борьбой и интригами внутри PURPLE, с одной стороны, и вдохновлённый совместным с Дио творчеством – с другой, отказался от первоначального плана и задумал покинуть ряды DP, чтобы делать с Дио новую группу. Музыкантов ему искать не пришлось – он взял под себя весь состав ELF, кроме гитариста Эдвардса, и тут же разовая работа над синглом превратилась в запись альбома давно сложившейся группы, с приходом Блэкмора переименованной в RAINBOW – в честь голливудского заведения Rainbow Bar and Grill, где кормились в основном рок-фэны, поскольку там то и дело можно было запросто встретить рок-звёзд в сопровождении группиз.

Вопреки всеобщим ожиданиям, RAINBOW оказалась вообще непохожа ни на ELF, ни на DP, поскольку новый материал, созданный Блэкмором и Дио, был концептуально иным, нежели тот, которым привыкли заниматься «эльфы» и который принёс DP мировую славу в начале 70-х. Во-

первых, в музыкальной палитре RAINBOW было намного меньше блюза – напротив, чувствовалось сильное влияние европейской классической музыки. Во-вторых, несмотря на то, что все считали RAINBOW группой Блэкмора, роль Дио в ней была не менее значимой: он сочинял музыку и аранжировки наравне с Блэкмором, к тому же писал всю лирику, которая в значительной степени была проникнута романтикой и героикой Средневековья. Уникальный диапазон голоса позволял Дио легко справляться с самым разным материалом. В конечном счёте всё это было замечено и оценено публикой, что очень помогло Дио в дальнейшей карьере.

Альбом «Ritchie Blackmore's Rainbow» принёс группе первый хит «*Man on the Silver Mountain*» («Человек на серебряной горе»), название которого прилипло к Дио в качестве прозвища наряду со словом «эльф». Успех диска также означал, что Блэкмор официально уходит из PURPLE и сосредотачивается на новой группе.

Как только работа над пластинкой была завершена, Ричи, в свойственной ему манере, указал на дверь всем музыкантам, кроме Дио: басист Крейг Грубер пострадал, поскольку Блэкмору во всём мерещился фанк, а ударник Гэри Дрисколл был обвинён в том, что у него слишком «R&B-шный стиль игры». Клавишник Микки Ли Соул был единственным, кто не стал дожидаться своей участи – он сыграл на опережение и ушёл сам, причём не куда-нибудь, а в IAN GILLAN BAND. Так что в первый тур RAINBOW поехали совсем другие люди – барабанщик-виртуоз Кози Пауэлл (Cozy Powell) из THE JEFF BECK GROUP, басист Джимми Бэйн (Jimmy Bain) и клавишник Тони Кэри (Tony Carey). Теперь о группе ELF мало что напоминало. Дио, который всё ещё воспринимался как «тот самый певец, ну из нового проекта Блэкмора», всё же остался.[4]

Тирания

Итак, первый мировой тур RAINBOW начался в конце 75 года в США, а летом следующего года группа играла в Европе. К этому времени у RAINBOW уже была репутация мощнейшего концертного состава в хард-роке. Эти же музыканты по окончании гастролей сели в студию записывать второй альбом RAINBOW «Rising». А в январе 77 года Блэкмор, очевидно спохватившись, что давно никого не увольнял, выгнал Бэйна, а следом за ним и Кэри – «за профнепригодность». Это решение создало определённую проблему, поскольку найти на место изгнанных музыкантов тех, кто, по мнению Блэкмора, был бы «пригоден», оказалось задачей не из лёгких. В итоге вакансию клавишника занял малоизвестный канадский музыкант Дэвид Стоун (David Stone) из группы SYMPHONIC SLAM, а басистом был принят Марк Кларк (Mark Clarke) из TEMPEST, но он продержался недолго: начались сессии «Long Live Rock'N'Roll» – 3-го альбома группы, и Блэкмор, услышав, как Кларк записывает свою партию, настолько вышел из себя, что тут же его уволил, после чего сам сел писать бас и в итоге сыграл его везде, кроме четырёх песен – «*Sensitive To Light*», «*Long Live Rock'N'Roll*», «*Kill the King*» и «*Gates of Babylon*». Их он доверил записать Бобу Дэйзли (Bob Daisley), новому штатному басисту RAINBOW. Дио дорожил RAINBOW. Он продолжал выкладываться на все сто и терпеть самоуправство Блэкмора.

Вслед за релизом «Long Live Rock'N'Roll» группа откатала большое турне в его поддержку, закончившееся в 1978-ом: это было серьёзное шоу с декорацией в виде большой электрической радуги, которая потребляла столько мощности, что от неё «заводились» гитары. Как и раньше, коллектив звучал и выглядел убийственно, но времена менялись: панк и «новая волна» затопляли всё вокруг, смывая героев прошлых лет, и многие хардовые группы ударились в сомнительные эксперименты, пытаясь вернуть к себе внимание молодёжной аудитории. В конце-концов и Ричи совершил шаг, стоивший ему вокалиста: под влиянием представителей издающего лейбла, певших ему дифирамбы и суливших золотые горы в случае, если он прислушается к их советам, Блэкмор стал думать о необходимости менять музыку группы в сторону большей коммерческой привлекательности. Он решил, что на будущем альбоме необходимо завязывать с темой «меча и магии», и нанял в качестве сочинителя и продюсера… Роджера Гловера, который за пять лет до этого был изгнан им же из DP! Роджер на тот момент практически не играл, зато много всего спродюсировал (помимо ELF, в его послужном списке были и другие группы, коммерчески куда более успешные, как то – NAZARETH, STATUS QUO и JUDAS PRIEST). Дио, который уважал Гловера и испытывал по отношению к нему чувство глубокой признательности за помощь с ELF, был тем не менее обескуражен решением Блэкмора, ведь именно он сочинил тексты всех песен RAINBOW, ставших хитами! Ронни почувствовал себя уязвлённым и хлопнул дверью. Блэкмор столь бурной реакции не ожидал и оказался в затруднительном положении, поскольку певцы уровня Дио встречаются ещё реже, чем музыканты всех остальных профессий. Он даже попробовал помириться с Гилланом, чтобы взять вокалистом его, но получил от ворот поворот. В итоге новым фронтменом RAINBOW стал Грэм Боннет (Graham Bonnet) из малоизвестной группы THE MARBLES. А Дио остался без работы. Но, как показала жизнь, совсем не надолго. Кстати, вопреки случившемуся, о Блэкморе Дио всегда отзывался с большим уважением – как о гении.

Из рая в ад

В начале 79 года BLACK SABBATH переживали тяжёлый кризис, связанный с тем, что их музыка устарела, к тому же группа окончательно устала от своего неуправляемого вокалиста Оззи Осборна (Ozzy Osbourne), который тогда активнейшим образом пил и кололся, и считала сотрудничество с ним лишённым каких бы то ни было перспектив. В этой ситуации Шэрон Арден, дочь менеджера BLACK SABBATH Дона Ардена (Don Arden), предложила отчислить Оззи из команды, а на его место пригласить Дио. Разве мог кто-нибудь тогда предположить, что совсем скоро Шэрон Арден станет широко известна как Шэрон Осборн – супруга и менеджер Оззи?

[4] В 78 году в связи со стремительно растущей личной популярностью Дио последние два альбома ELF были переизданы на двойном LP под общим названием «The Gargantuan». Правда, там не хватало одной песни, а именно «*Happy*». Несправедливость в отношении последней была восстановлена лишь в 1994 году, когда увидел свет бокс «THE ELF albums». Кстати, впоследствии Дио неоднократно говорил, что он так и не получил ни копейки с переизданий ELF.

В 2009 году Ронни обнародовал свои планы по реюниону ELF: «Я уже говорил со своим кузеном Роком о том, чтобы собрать группу вместе, и это, конечно же, вполне возможно сделать. Но, как всегда, дело зависит от совпадения расписаний». В заявлении Дио речь шла не просто о туре, а о записи альбома как об обязательном условии, без которого концерты теряют всякий смысл: «Пластинка должна включать в себя переработанные версии некоторых самых старых наших песен, которые, думаю, мы так и не довели до ума в студии в своё время, а также несколько новых треков». Этим планам не суждено было осуществиться.

В июне 79 года Дио официально был принят в состав SABBATH, и это не просто спасло группу от краха – начался новый этап её развития. «Они были абсолютно разными во всём – не только в том, что касается голоса, но и в плане отношения. Оззи был великим шоуменом, но когда пришёл Дио, он принёс с собой другое отношение, другой подход к музыке, ну и вокал, безусловно: Дио пел поперёк риффа там, где Оззи следовал за риффом, как, например, в "*Iron Man*". Ронни пришёл и помог нам посмотреть на то, что мы играем, под другим углом», – вспоминал гитарист Тони Айомми (Tony Iommi). Ещё бы – на смену харизматичному, но съехавшему с катушек фронтмену, пришёл не менее харизматичный, но при этом ещё и поющий артист, к тому же на концертах он приветствовал публику «козой» и подсадил на этот жест всю армию фэнов тяжёлого рока и коллег-музыкантов!

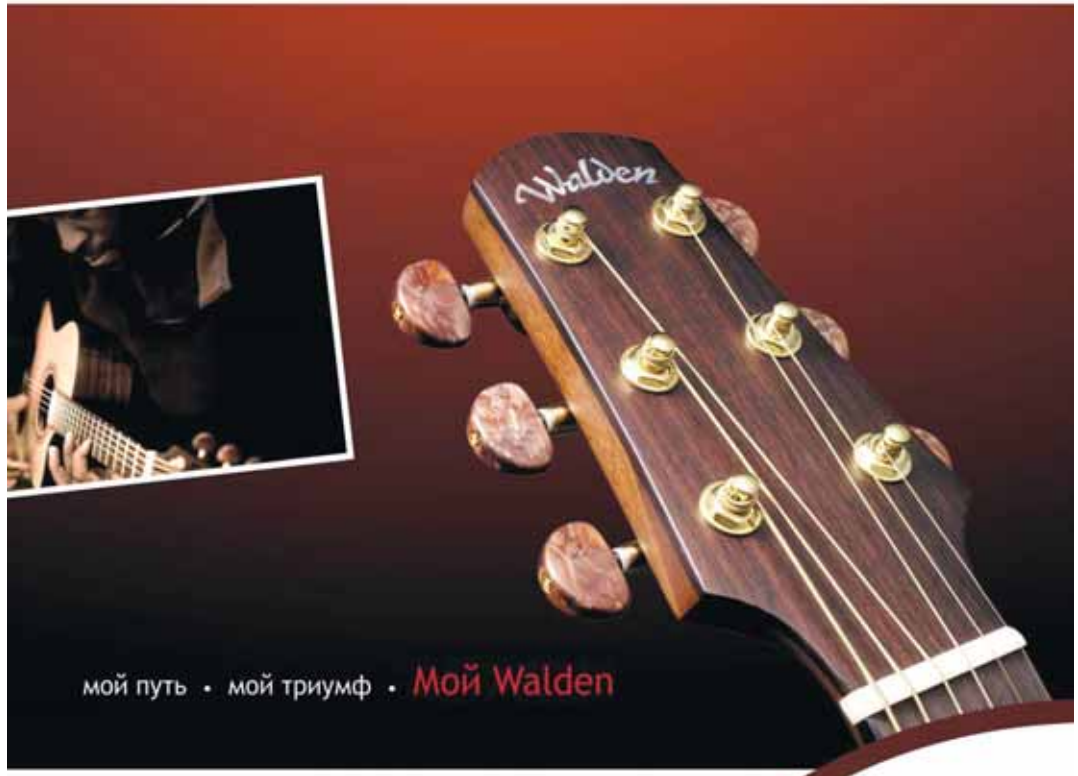
Black Sabbath: улучшенная версия

В сентябре 79 года Гизер Батлер (Geezer Butler) был вынужден временно покинуть коллектив по не вполне понятной причине, и его заменили Джоффом Николлсом (Geoff Nicholls) из QUARTZ. В ноябре группа под руководством продюсера Мартина Бирча (Martin Birch) приступила

к записи нового альбома в Criteria Studios. В январе 80-го Батлер вернулся в строй, и Николлс переквалифицировался из басистов в клавишники. «Heaven and Hell» начал продаваться 25 апреля 1980 года. Альбом был прекрасно принят и фэнами и критикой, достиг 9-го места в британских списках и 28-го в американских и стал самым большим чартовым успехом SABBATH со времён пластинки «Sabotage», а со временем преодолел в США рубеж в миллион проданных копий. Семнадцатого апреля, накануне релиза, Дио впервые вышел на сцену вместе с BLACK SABBATH. Начался мировой тур. На протяжении 80 года они много играли в Штатах, причём всегда вместе с BLUE OYSTER CULT – по этому поводу гастроли получили название Black and Blue. В 1981 году в кинопрокат вышел одноимённый фильм, снятый на концерте в Nassau Coliseum в Юниондэйле, Нью-Йорк. Высшей точкой турне стал концерт в лос-анджелесском Memorial Coliseum 26 июля 80 года, где они выступали в компании JOURNEY, CHEAP TRICK и MOLLY HATCHET перед 75 тысячами зрителей. На следующий день SABBATH появились на фестивале Day of the Green в Oakland Coliseum.

Тем временем в группе начались проблемы с барабанщиком. Билл Уорд (Bill Ward) был в плохой форме, к тому же он не сработался с Дио: «Я быстро тонул. Я был невероятно пьян, я был пьян 24 часа в сутки. Когда я выходил на сцену, она уже не казалась мне яркой. Я чувствовал, что умираю изнутри. Концерт казался таким пустым, Рон был там и делал свою работу, а я просто думал: "Всё ушло". Я люблю Ронни, но в музыкальном плане он не для меня». После шоу 18 августа в Миннеаполисе Уорд был отправлен в отставку: Тони Айомми, видя, что драммер находится на последнем издыхании, взял на борт Вини Эпписа (Vinny Appice), не сообщив Уорду о его увольнении заблаговременно, а просто ставя его перед фактом: «Они со мной не разговаривали, а просто вышибли меня из моего кресла, и никто мне даже не сообщил об этом. Я, конечно, понимал, что они будут вынуждены пригласить другого ударника, чтобы спасти тур, но я был в группе долгие годы, ещё с того времени, когда мы были детьми. И потом, когда Винни начал играть, я думал: "Что за фигня?" Мне было очень больно».

Walden Guitars ®
www.walden.ru



Музыкальный Арсенал
Мы работаем на Ваш талант!

Дистрибьюторские центры: **Тюмень** (3452) 363-363 **Москва** (495) 740-44-77
Сеть магазинов: **Барнаул** (3852) 75-74-45 **Белгород** (4722) 320-836
Екатеринбург (343) 3770-215 **Казань** (843) 533-72-15 **Кемерово** (3842) 496-603
Краснодар (861) 274-18-94 **Курган** (3522) 41-10-55 **Москва** (495) 740-44-77
Новокузнецк (903) 907-24-61 **Новосибирск** (383) 240-80-80 **Омск** (3812) 44-37-20
Псков (8112) 72-33-83 **Ростов-на-Дону** (863) 250-46-63
Санкт-Петербург (812) 322-31-83 **Сургут** (3462) 327-001 **Томск** (3822) 42-01-99
Тюмень (3452) 361-311 **Уфа** (347) 248-84-66 **Челябинск** (351) 263-42-92

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Walden** и **Hercules** в России

www.arsenalmusic.ru

МУЗЫКА МОСКВА Приглашаем посетить выставку «Музыка-Москва 2010» с 23 по 26 сентября 2010 года, КВЦ «Сокольники», павильон №4

HERCULES
www.herculesstands.ru
Гитарные стойки

Тем временем бывший английский лейбл Black Sabbath сделал нарезку из записей нескольких выступлений с Осборном, датированных далёким 73 годом, и выпустил концертный альбом «Live at Last», вообще не ставя группу в известность о подготовке релиза, не говоря уже о том, чтобы прибегнуть к её помощи. Этот концертник достиг в Англии 5-ой строчки, что вряд ли могло обрадовать Дио, борющегося за признание себя полноправным участником группы, впрочем как и переиздание сингла «*Paranoid*». Но, несмотря на высокие продажи, и другие участники SABBATH остались крайне разочарованы качеством релиза и были намерены выпустить другой – уже под своим контролем.

В феврале 81 года гастроли в поддержку «Heaven and Hell» подошли к концу, и группа приступила к работе над следующим альбомом – вновь под руководством Мартина Бирча. «Mob Rules» вышел в октябре того же года и был горячо принят фэнами. Заглавная песня альбома, которую SABBATH записывали в старом особняке, некогда принадлежавшем Джону Леннону (John Lennon), была использована в мультфильме «Heavy Metal», хоть и в несколько иной версии, нежели на пластинке.

«Mob Rules» получил золото и вошёл в британскую двадцатку. Что же касается критиков, то они пластинку дружно громили. «Rolling Stone» даже позволил себе такие эпитеты, как «тупой и напыщенный более чем когда-либо прежде альбом». Как и в случае с большинством ранних работ SABBATH, пресса разглядела в «Mob Rules» шедевр намного позже, в данном случае – по прошествии десяти лет после его появления. Как бы то ни было, группа проглотила пилюлю и отправилась в тур раскручивать «Mob Rules». Записи двух американских выступлений 82 года – в Далласе и Сиэтле – решено было использовать для нового концертного альбома, получившего название «Live Evil».

Эдоизм

В процессе микширования плёнок Дио разругался с Айомми и Батлером, которые, будучи введены в заблуждение звукорежиссёром, обвинили его в том, что он прокрался ночью в студию и поднял уровень вокала в миксе. «Когда речь идёт о вокале, никто не будет рассказывать мне, что делать. Никто! Потому что они не так хорошо в этом разбираются, как я. Поэтому я буду делать так, как я хочу!», – говорил позднее Дио. «Ронни требовал для себя большей доли в общем звучании, а Гизер начал разочаровываться в нём, и тут началась полоса неудач. Во время работы над "Live Evil" всё и развалилось. Ронни хотел, чтобы его было больше, а звукорежиссёр, с которым мы тогда работали в студии, не знал, как ему быть, поскольку Ронни говорил ему делать одно, а мы – другое. В конце того дня мы сказали: "Вот и всё, группы больше нет"», – вспоминает Айомми.

Дио называет и другие причины конфликта, о которых Айомми скромно умолчал: «Я отказываюсь слушать "Live Evil", потому что там слишком много проблем. Если посмотреть в выходные данные, то можно увидеть, что вокалист и барабанщик указаны с краешка. Откройте арт-ворк и посмотрите, сколько там фотографий Тони, а сколько – меня и Винни».

Дио покинул BLACK SABBATH в ноябре 82 года, прихватив с собой Винни Эпписа, и начал собирать собственную группу. Многострадальный «Live Evil» был издан в январе 83-го, но Оззи Осборн успел сыграть на опережение и выпустить свой концертный альбом «Speak of the Devil», состоявший исключительно из песен SABBATH, на пять месяцев раньше. Релиз Осборна достиг платинового статуса, а «Live Evil» прошёл незамеченным.

Сам себе командир

В интервью, представленном в буклете переиздания альбома «Holy Diver», Дио утверждает, что начинать сольную карьеру в полном смысле этого слова (т.е. выступать под своим именем) в его планы совершенно не входило, и в октябре 82-го он всего лишь хотел сделать новую группу, чтобы играть с Винни Эпписом, но его убедили, что по коммерческим соображениям коллектив целесообразно назвать именно его фамилией, которая к тому времени была уже всемирно известна. В итоге ансамбль DIO выпустил 10 студийных альбомов и, несмотря на несколько весьма продолжительных отпусков и бесчисленных смен состава (единственным неизменным участником группы оставался Ронни), успешно удерживался в высшей лиге тяжёлого рока более четверти века, потеснив в личной легенде Дио другие супергруппы с его участием.

В первом составе DIO на гитаре играл Вивиан Кэмпбелл (Vivian Campbell), а на басу – тот самый Джимми Бэйн, с которым Дио уже сталкивался в RAINBOW. Писались вчетвером – партии клавишных исполнили Ронни и Джимми. Лишь с началом первого тура команда приняла в состав штатного клавишника, которым стал Клод Шнелль (Claude Schnell). «Славное было время! – вспоминал позже Дио. – Для всех нас эта группа оказалась просто идеальным вариантом: всё было на своих местах, отношения между музыкантами во время репетиций складывались прекрасные, и усилия в студии тоже не тратились в пустую. Все мы хотели, чтобы получилась великая вещь. Мы действительно верили в то, что делали, и не могли дождаться того момента, когда результат наших трудов будет опубликован и люди его услышат».

В мае 1983 года группа DIO дебютировала альбомом «Holy Diver». Заглавная песня и ещё один хит-сингл «*Rainbow in the Dark*» были снабжены видеороликами и поставлены крутиться на MTV, которое в свои первые годы было весьма лояльно к металистам. В итоге альбом прекрасно продавался. В июле 84 года было выпущено продолжение – «The Last in Line», а в августе 85-го подоспела третья пластинка – «Sacred Heart». Восьмидесятые были для Дио и метала самым лучшим временем: группа плавно катилась вперёд по волне успеха, активно турила повсюду, и дела у Ронни складывались куда лучше, чем у его бывших коллег по BLACK SABBATH.

В 85 году Дио занялся активизмом, выступив в качестве идеолога и организатора фестиваля Hear'n Aid – своеобразного ответа металических групп на раскрученные телевидением акции Band Aid и USA for Africa. Был издан одноимённый благотворительный сборник, специально для которого Дио сочинил и записал песню «*Stars*». Дио сумел собрать миллион долларов в течение года.

В 1986 году у Ронни начались проблемы с ключевыми музыкантами. Первой ласточкой стал уход Кэмпбелла, который явным образом заскучал в тесных рамках классического хард-энд-хэви – вскоре его позвал к себе Ковердейл. Тем временем DIO готовили к выпуску EP «Intermission», записанный живьём во время тура в поддержку «Sacred Heart»: в итоге на концертных треках там ещё звучит гитара Кэмпбелла, а на единственном студийном – уже Крейга Голди (Craig Goldy). Но последний продержался в DIO недолго – в июле 87 года, вскоре после выхода пластинки «Dream Evil», Голди неожиданно решил сосредоточиться на сольных проектах и уступил место 18-летнему вундеркинду Ровану Робертсону (Rowan Robertson). Но вскоре DIO совсем залихорадило: группу дружно покинули Шнелль, Бэйн и даже Эппис. На освободившиеся вакансии Дио пригласил Саймона Райта (Simon Wright), ранее барабанившего в AC/DC, а также Тедди Кука (Teddy Cook) и Дженса Йоханссона (Jens Johansson). Этот состав успел записать всего один альбом – «Lock Up the Wolves», вышедший весной 90 года.

Второй раз в ту же реку

Даже самые сильные обиды иногда имеют свойство со временем забываться. В августе 90 года группа DIO спокойно турила себе по США в поддержку свежевыпущенного альбома, но тут Гизер Батлер, с 84-го в BLACK SABBATH не числившийся, изъявил желание присоединиться к Ронни на сцене Minneapolis Forum, и они вместе исполнили «*Neon Knights*». По окончании шоу оба музыканта выразили желание воссоединиться в составе BLACK SABBATH, в результате чего Батлер вызвался убедить Айомми – единственного бессменного участника группы – в целесообразности этой идеи. Айомми, в свою очередь, отказался от услуг Тони Мартина (Tony Martin) и басиста Нила Мюррея (Neil Murray), и уже осенью того же года BLACK SABBATH приступили к работе над новой пластинкой в составе Дио-Батлер-Айомми-Пауэлл. «Я раскаиваюсь в этом поступке по многим причинам, – заявлял Айомми чуть позже. – У нас ведь всё тогда шло хорошо, но мы решили воссоединяться с Дио, и я, на самом деле, даже не знаю почему. Конечно, в таких вещах существует финансовый аспект, но в данном

ESI
Edge Synthesis Inc.
СКОРО В ПРОДАЖЕ!
Мобильные решения для использования на сцене и в студии.
Новые компактные и универсальные MIDI контроллеры с 4-мя назначаемыми регуляторами, колесом высоты тона и слайдером модуляции.
KeyControl 49 XT
KeyControl 25 XT
Rekord M
Портативный рекордер со встроенным стерео микрофоном, динамиком и линейным стерео входом с регулятором уровня входного сигнала. Внутренняя память объемом 4 ГБ позволит записывать более 8 часов аудио в несжатом формате и в оригинальном качестве.
Prodigy X-Fi NRG
Звуковая карта с PCIe интерфейсом и цифро-аналоговым преобразователем с динамическим диапазоном 112 дБ. Идеальное сочетание качественных компонентов и схемотехники обеспечивает превосходное звучание.
Новый магазин Proaudio.ru: Москва, ТК «Горбушкин Двор», павильон В2-290, тел.: (495) 737 - 6019
Интернет магазин: www.proaudio.ru (доставка по России)
Демо-зал: Москва, м. Сокол, Ленинградский проспект, д. 80, 3-й подъезд, 4 этаж, офис 402
Дистрибьютор ООО «Мультимедиа Клуб», тел./факс: +7 (495) 788 - 9111
proaudio.ru

случае дело было не в деньгах. Просто нам казалось, что мы будем способны вернуть назад то, что когда-то имели».

В ноябре во время конной прогулки под Пауэллом умерла лошадь, она упала вместе с ним и сломала барабанщику бедро. Поскольку он не мог продолжать запись, его пришлось заменить никем иным, как Винни Эпписом. Таким образом, BLACK SABBATH собрались в составе эпохи «Mob Rules». В компании продюсера Рейнхольда Мэка (Reinhold Mack) они промучились над записью «Dehumanizer» целый год: из-за разногласий между Айомми и Дио, которые сочиняли материал, некоторые песни многократно переделывались и перезаписывались. В словах Айомми чувствовались усталость и раздражение, когда он вспоминал о пластинке: «Это была просто тяжёлая работа. Мы слишком долго над ней просидели, этот альбом стоил нам миллион долларов, что само по себе ужасно абсурдно». Дио же, наоборот, смотрел на вещи позитивно: «Это было нечто такое, ради чего мы должны были выжать себя полностью, но я думаю, что именно поэтому результат работает. Иногда нужно сильно напрячься, а иначе всё закончится рождественским альбомом». «Dehumanizer» появился на европейских прилавках 22 июня 92 года, а 8 дней спустя был издан в США на лейбле Reprise Records, с которым Дио по-прежнему связывали контрактные обязательства по его «замороженной» группе. Несмотря на то, что критики очень разошлись в оценках пластинки, «Dehumanizer» стал самым продаваемым альбомом BLACK SABBATH за 10 лет. Альтернативная версия песни *«Time Machine»* вошла в саундтрек к фильму «Мир Уэйна». Рок-радиостанции подхватили сингл *«TV Crimes»*, пробившийся в американский Top 40, и это помогло альбому подняться до 44 места в Billboard 200. Не так уж и плохо, с учётом того факта, что все кругом в срочном порядке переключались на грандж. BLACK SABBATH удалось вернуть внимание и поддержку старых фэнов, давно отвернувшихся от группы. Поклонники видели, что воссоединился старый состав – хоть и не классический, но всё же имеющий право называться «настоящим». В июле группа начала тур, выступая перед огромными толпами по обе стороны Атлантики. На разогреве у SABBATH играли TESTAMENT, DANZIG, PRONG и EXODUS, чествовавшие королей метала. В общем, всё складывалось как нельзя лучше. А потом идиллию нарушил Оззи Осборн, который неожиданно предложил BLACK SABBATH мириться… Нет, речь о его возвращении в группу вовсе не шла: наоборот, Оззи впервые во всеуслышание заявил о своём желании уйти на покой и параллельно с SABBATH укатил в собственный «прощальный» No More Tours. Последние два концерта его гастролей приходились на Калифорнию. Осборн предложил BLACK SABBATH приехать туда, дабы проводить его на пенсию, открывая его, Оззи, сольные выступления. «В середине тура мне сказали, что мы будем разогревать Оззи в Лос-Анджелесе, и я ответил: "Нет. Прошу прощения. У меня ещё осталась какая-то гордость", – вспоминает Дио. – Столько всего плохого было сказано с обеих сторон, что это привело к чудовищному расколу. Поэтому согласие остальных членов группы выступить с Оззи, в моём представлении, отменяло наш реюнион и объективно означало смерть данного проекта».

Ронни не стал срывать тур и доработал все оставшиеся концерты, кроме тех двух. После шоу в Окленде 13 ноября 1992 года он второй раз ушёл из BLACK SABBATH, всего за день до лос-анджелесских выступлений, предоставив спасать положение выразившему готовность спеть программу BLACK SABBATH Робу Хэлфорду (Rob Halford). Как и предполагал Дио, Айомми и Батлер воссоединились на сцене с Осборном и Уордом, и вместе они исполнили блок «классических» вещей группы – впервые со дня фестиваля Live Aid 85 года. Он чувствовал себя преданным.

DIO II

Перезапуск группы имени себя Ронни решил осуществлять в компании вернувшегося за барабаны Эпписа. В остальном новый состав ничем не напоминал ни первый, ни последующие: басист Джефф Пилсон (Jeff Pilson), клавишник Скотт Уоррен (Scott Warren) из растерявших популярность WARRANT и Трейси Джи (Tracey G) на гитаре. В пору господства граджа все искали какие-то новые коммерчески привлекательные ходы, и группу DIO эта участь не миновала: звук стал намного тяжелее, а фэнтезийная тематика ушла из песен: теперь Дио писал и пел про пугающую современность и рисовал апокалиптические картины будущего. На этой волне были записаны «Angry Machines» 94-го и «Strange Highways» 96-го, а также выпущенный по следам сопровождавших эти альбомы выступлений концертник «Inferno – Last in Live». В 99 году DIO

«удостоились» быть запечатлёнными в одном из эпизодов мультфильма «South Park», правда, с классическим материалом: по сюжету группа «рубит» песню «*Holy Diver*» на танцевальном вечере младших классов. Ронни был нарисован более-менее похожим на себя, но остальные «мульти-DIO» не имеют ничего общего ни с кем из своих реальных прототипов и изображены как стереотипный хэви метал-бэнд.

Перемены стоили группе благосклонности значительной части старых фэнов, которые и сегодня готовы считать середину – вторую половину 90-х самым неудачным периодом в дискографии DIO. И хотя многие другие, отдавая себе отчёт в том, что 80-е уже закончились, были уверены в правильности такого шага, подобных поклонников оказалось явно недостаточно, чтобы обеспечить высокий уровень продаж пластинок, и менеджмент группы начал давить на Ронни, намекая на необходимость вернуться к старой формуле звучания и сочинительства. Впервые в жизни Дио прислушался к сторонним советам, что привело к расставанию с Трейси Джи. На его место, к радости тех самых тру-фэнов, вернулись Крейг Голди, Саймон Райт и басист первого состава Джимми Бэйн, с которыми группа принялась за старое, выпустив в 2000 году эпический концептуальный альбом «Magica», записанный по формуле «старый-добрый звук 80-х плюс современные синтезаторы», раскрутка которого проходила под флагом «камбэка настоящих DIO». В индепендент-секции чарта Billboard пластинка достигла 13-й отметки. Но воссоединение с Голди оказалось недолгим: во время тура в поддержку «Magica» у него случился конфликт с Дио и Бэйном на почве нежелания Крейга надолго отрываться от семейного очага. Разрыв с Голди произошёл в январе 2002 года, когда группа записывала «Killing the Dragon». На его место Бэйн предложил Дуга Элдрича (Doug Aldrich), с которым он некогда вместе участвовал в записи трибьюта METALLICA. Альбом стал первым релизом DIO на Spitfire Records, был хорошо принят в метальных кругах и вошёл в Billboard top 200.

Стабильностью по-прежнему и не пахло: в апреле 2003 года повторилась история с перетаскиванием гитариста из DIO в WHITESNAKE, но, к счастью, в группу был обратно принят раскаявшийся Голди. Правда, сразу же после этого нестройные ряды DIO покинул Бэйн. В августе 2004 года группа выдала на-гора свой 10-ый по счёту альбом «Master of the Moon» с выходцем из DOKKEN Джеффом Пилсоном в качестве басиста. В Европе пластинкой занималась SPV, в Штатах – Sanctuary. На момент своего появления в DIO Пилсон уже был связан обязательствами с FOREIGNER, поэтому в тур с группой поехал не он, а Руди Сарзо (Rudy Sarzo). В 2005 году DIO проехались по Южной Америке, Европе и Японии, а также побывали в России, где разменявший 7-ой десяток Дио без преувеличения произвел фурор. Осенью группа начала гастроль An Evening With DIO, в ходе которой играла концерты из двух отделений – первое было стандартное, а вот второе представляло собой живое исполнение альбома «Holy Diver» целиком. Предполагалось, что один из концертов этого тура будет отснят в России для выпуска на DVD, но в итоге съёмка состоялась в Лондоне. В апреле 2006 года аудиоверсия лондонского концерта, озаглавленная «Holy Diver – Live», вышла на двойном CD. Фактически это был 2-ой концертник в дискографии группы, выпущенный подряд: накануне появился «Evil or Divine – Live in New York City», который представлял собой шоу, ставшее основой для DVD 2003 года. Дио объявил, что личной ответственности за аудиоверсию «Evil or Divine» он не несёт, поскольку мало связан с этим релизом, вышедшим на лейбле, отношения с которым у группы уже закончились.

В том же 2006-ом Дио получил важный для себя приз Metal Guru Award – премию, учреждённую журналом «Classic Rock». В январе следующего года Guitar Center увековечил Дио на «Роковом Тротуаре Славы» в Голливуде.

Между адом и раем

В октябре 2005 года Дио дал интервью программе Masters of Rock BBC Radio 2, в ходе которого впервые упомянул, что у него есть планы снова попробовать что-то делать с Тони Айомми. Оставалось придумать, как это сделать, поскольку официальный состав BLACK SABBATH был точно такой же, как и в самом начале карьеры – Осборн-Айомми-Батлер-Уорд. Но это было лишь формально, поскольку совместная деятельность участников была надолго поставлена на паузу, так как Оззи неторопливо работал над сольным альбомом. Тем временем фирма Rhino Records готовила к изданию компиляцию «The Dio Years», собранную со всех четырёх релизов SABBATH с участием Дио, включая несчастливый «Live Evil». Чтобы привлечь внимание публики к этому проекту, SABBATH собрались в составе Дио-Айомми-Батлер-Эппис и записали для «The Dio Years» 3 новые песни: «*The Devil Cried*», «*Shadow of the Wind*» и «*Ear in the Wall*». Диск вышел 3 апреля 2007 года. Сингл

«*The Devil Cried*» добрался до 37 позиции в чарте Mainstream Rock Tracks, а альбом достиг 54 места в Billboard 200. Вдохновлённые результатом Айомми и Дио решились на новый реюнион ради мирового тура, после которого планировали снова разбежаться в разные стороны.

Право на бренд BLACK SABBATH единолично принадлежало Айомми, но он во избежание проблем с Осборном[5] решил, что группа будет работать под вывеской HEAVEN & HELL, по названию первого совместного альбома участников – предполагалось, что за установкой будет сидеть Уорд, а не Эппис. Но незадолго до начала гастролей Уорд отказался от участия в проекте «из-за музыкальных разногласий с

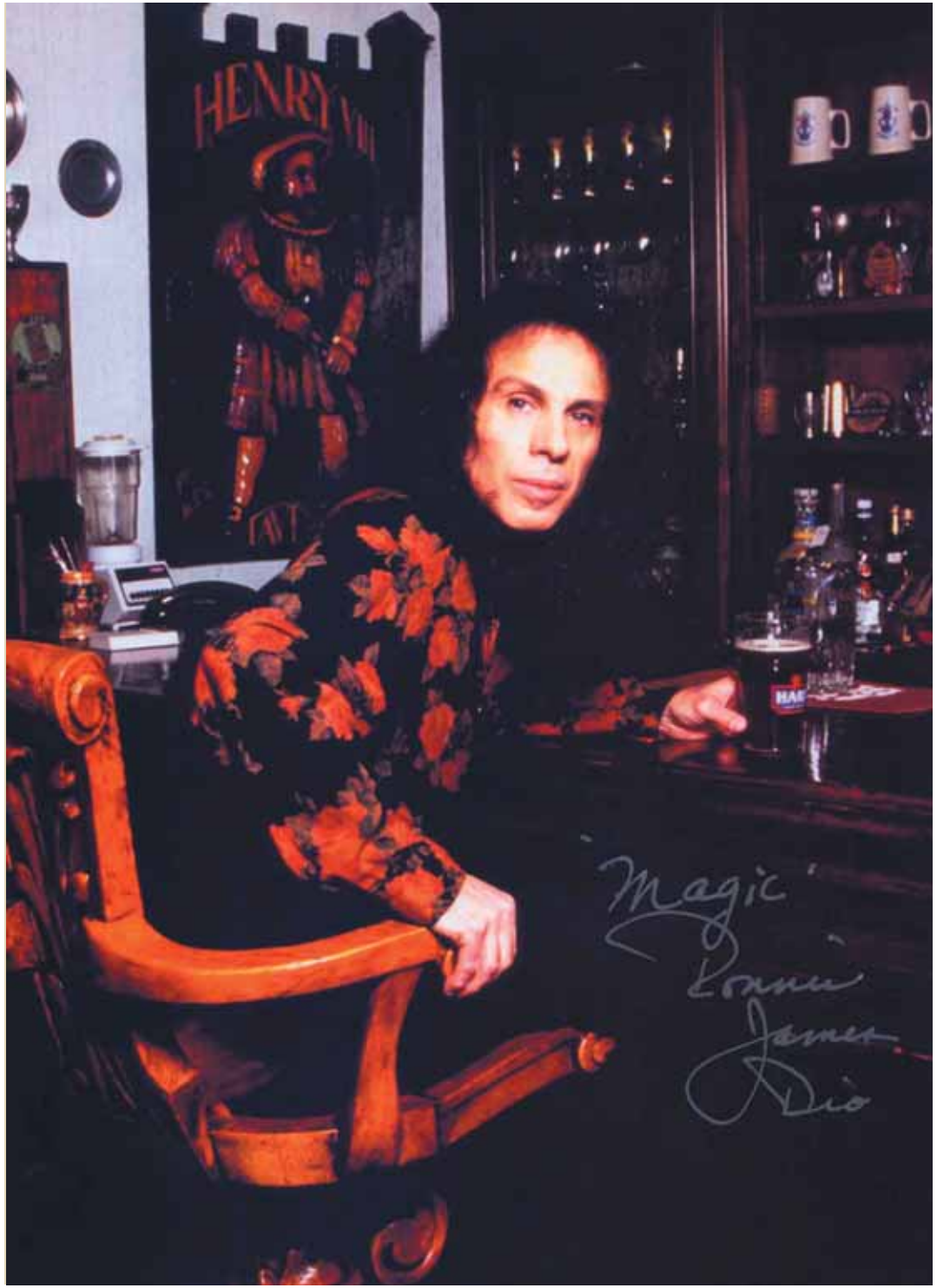
некоторыми участниками группы» (намёк, скорее всего, на Дио). И тем самым он уступил место Эппису, который некогда заменил Уорда как раз посередине Heaven & Hell Tour 80-го года и помог вернуть на сцену версию группы, создавшую «Mob Rules» и «Dehumanizer». «Засценные» клавишные, на которых в BLACK SABBATH играл Геофф Николс, в HEAVEN & HELL достались Скотту Уоррену из DIO. Смена названия наверняка более чем устраивала и Дио, тем более что она позволила группе продекларировать отказ от исполнения на концертах песен осборновского периода. Разогревать HEAVEN & HELL подрядились MACHINE HEAD и MEGADETH. Группа триумфально проехала по Америке и 30 марта 2007 дала аншлаговый концерт в Нью-Йорке, который был зафиксирован для «живого» альбома и DVD «Live from Radio City Music Hall».

[5] Проблем избежать в итоге не удалось, поскольку Осборн позже предпринял попытку отсудить у Айомми 50 процентов прав на название.

Ещё в марте 2007 года Дио и Айомми в один голос говорили, что на следующий год они прекращают совместную деятельность, хотя и не исключают сотрудничества в дальнейшем, но полгода спустя их планы изменились. Дио подтвердил циркулировавшие слухи, ранее опровергавшиеся его менеджментом, относительно того, что HEAVEN & HELL не намерены ограничиваться одними лишь концертами и в следующем году отправляются в студию. В апреле 2008-го группа объявила о скором издании бокс-сета «The Rules of Hell» со всеми альбомами BLACK SABBATH «Дио-периодов». Для раскрутки этого релиза HEAVEN & HELL отправились в качестве хэдлайнеров в The Metal Masters Tour, деля сцену с JUDAS PRIEST, TESTAMENT и MOTORHEAD.

Наконец, 28 апреля прошлого года вышел первый и единственный студийный диск HEAVEN & HELL «The Devil You Know» – мощный хэви-альбом старой школы, по драйву и мелодике заткнувший за пояс большинство работ SABBATH: «Альбом круто звучит. Нам действительно удалось соединить всё то, что мы делали раньше, начиная с "Heaven and Hell" и далее через "Mob Rules" до "Dehumanizer". Я думаю, в нём особенно много как раз от "Dehumanizer", но есть и другие вещи тоже – по-настоящему хорошая смесь всего того, на что способна эта группа», – сказал Дио. Альбом даже записывался на студии Rockfield в Уэльсе – там же, где и «Dehumanizer». В сочинении всех песен участвовали Дио, Айомми и Батлер – каждый принёс в студию по целому диску идей.

Альбом был выпущен через Rhino в Америке и Roadrunner – в Европе и дебютировал на 8-ой строчке в Billboard 200, собрав к тому же урожай хороших отзывов в прессе. Портал



Metal-Rules.com назвал этот диск лучшим метал-релизом года. Последовала гастроль в поддержку пластинки с пророковой группой COHEED AND CAMBRIA на разогреве. Тур, получивший название Bible Black (по синглу с этого диска), продлился с 5 мая до 29 августа 2009-го, затронув площадки таких фестивалей, как Wacken Open Air, Sweden Rock, голландский Waldrock и болгарский Sonisphere Festival.

DIO III

В период тура в поддержку «Master of the Moon» Ронни уже вынашивал планы насчёт сиквела своей единственной концептуальной работы, но когда возникла идея с HEAVEN AND HELL, проект «Magica II» был отложен, а группа «заморожена». Музыка DIO, а именно их «самая важная» песня «*Holy Diver*», нашла отражение в видеоиграх Guitar Hero Encore: Rocks the 80s и Grand Theft Auto: Vice City Stories.[6] После 3-летнего простоя группа съездила в небольшой тур по Европе на 10 конце-ртов в мае-июне 2008-го. На ноябрь-декабрь 2009 года были «забиты» ещё 22 концерта от Великобритании до Германии – с Дугом Элдричем в качестве временной замены Голди, который имел на эти даты другие совершенно несдвигаемые обязательства. Дио понимал, что отсутствие нового материала на протяжении вот уже пяти лет не может не сказаться на группе негативным образом, поскольку превращает DIO в ностальгический оркестр, и намеревался приурочить к грядущему туру новый сингл «*Electra*», а в 2010 году выпустить как минимум один альбом – давно обещанный «Magica II», а может, и целых два, т.е. ещё и «Magica III».

Поединок с драконом

18 ноября 2009 года DIO официально отменили европейский тур, поскольку певец был госпитализирован. Ему поставили диагноз рак желудка и назначили курс химиотерапии. Венди Дио – вторая жена и менеджер Ронни – объявила: «После того как он расправится с этим драконом, Ронни вернётся на сцену, которой он принадлежит, чтобы делать то, что он любит больше всего – выступать перед своими фэнами». Спустя три месяца после начала лечения на его официальном сайте было объявлено о подготовке к выпуску бокс-сета под названием «Tournado» – лимитированного издания, которое должно было включить в себя CD «Killing the Dragon», DVD «Evil or Divine» и массу бонусов вроде фото, различных интервью, никогда прежде не издававшихся съёмок за сценой, промо-клипа на песню «*Push*» из «Killing Dragon» и, наконец, самое важное – обещанный ранее CD-сингл «*Electra*». В марте Венди сообщила обнадёживающие новости, что после 7-го курса химиотерапии и новых тестов «результаты хорошие, основная опухоль значительно уменьшилась» и что их визиты в хьюстонскую онкологическую больницу теперь происходят раз в три недели, а не раз в две недели». И главное, она подтвердила, что Дио работает: отсматривает вместе с Винни Эпписом материал для нового DVD, собирается работать над материалом для DIO с Крейгом Голди, вернувшимся из турне с BUDGIE, и даже репетирует.

В апреле Ронни появился на публике, чтобы лично принять приз Golden Gods журнала «Revolver» в номинации «Лучший метал-певец» за альбом «The Devil You Know» и стать старейшим лауреатом этой премии – ему уже исполнилось 67 лет. Предполагалось, что гастрольная деятельность HEAVEN & HELL возобновится, и группа будет играть с IRON MAIDEN в июле и августе, но 4 мая стало понятно, что Дио не успеет выздороветь, и тур был отменён. Дио через интернет обратился к своим фэнам с благодарностью за огромную поддержку, которую они ему оказывают, и с извинениями по поводу отменённых концертов: «Мы не можем позволить себе подобной роскоши и поехать в турне… Но с вашей бесконечной любовью и поддержкой мы будем жить и процветать. Ещё будет много туров, много музыки и много магии», – обещал Дио.

Outro

Ронни Джеймс Дио ушёл из жизни 16 мая 2010 в 7.45 утра. Друзья и члены семьи успели попрощаться с ним. Тридцатого мая в лос-анджелесском Hall of Liberty прошла гражданская панихида, которую посетили более 1200 фэнов. Из коллег выступали Гленн Хьюз, Джоуи Белладонна (Joey Belladonna) из ANTHRAX, Пол Шортино (Paul Shortino) из QUIET RIOT и ROUGH CUTT, Джофф Тэйт (Geoff Tate) из QUEENSRYCHE, Они Логан (Oni Logan) из LYNCH MOB, Джон Пэйн (John Payne) из ASIA, а также соратники Ронни – Руди Сарзо, Скот Уоррен и Клод Шнелль. Проведению панихиды пыталась помешать местная баптистская церковь.

[6] Ещё одна песня из дебютного альбома DIO, а именно «*Rainbow in the Dark*», должна украсить собой игру Rock Band 3.

Я пишу эти строки за 10 дней до последнего выхода HEAVEN & HELL на сцену. Это произойдёт 24 июля в рамках лондонского High Voltage Festival. Оставшиеся участники группы сыграют в память о Дио. Петь приглашены Йорн Ланде (Jorn Lande), известный в первую очередь по MASTERPLAN, но доказавший свою состоятельность и как сольный артист (к тому же записавший целый трибьют-альбом Дио), и Гленн Хьюз – один из самых близких друзей Дио. Весь заработок с концерта будет перечислен в благотворительный фонд Ronnie James Dio Stand Up and Shout, финансирующий разработку и внедрение программ по диагностике рака на ранних стадиях. «Смерть Ронни нанесла нам глубокую рану, мы и близко не подошли к завершению того, что намеревались сделать вместе как группа. Он ждал европейского тура, и мы надеемся, что это выступление каким-то образом исполнит его желание», – прокомментировал предстоящее выступление Тони Айомми.

Ронни ушёл на пике карьеры. Он сделал очень много,[7] но многого не успел. Некоторые из проектов, задуманные, но не осуществленные Ронни, я упомянул. Осталось рассказать об автобиографической книге, которую Дио начал писать прошлой весной, накануне выхода «The Devil You Know»: «Она не будет строиться на моих рассказах о самом себе, а изложит историю моей жизни через истории окружавших меня людей, – говорил Дио. – Безусловно, она будет очень интересна тем, кому не безразличны группы, в которых я работал, и люди, с которыми я играл. Вы увидите главного героя, и им буду, естественно, я. Но всё же, хоть это и моя автобиография, я сообщу некоторые факты и о таких личностях, как Ричи Блэкмор, Тони Айомми и Гизер Батлер. Я не буду разбирать их, но в своих рассказах постараюсь представить их в максимально положительном свете, насколько это вообще возможно. Ведь не обо всём можно писать в книге. Те, кто ожидают от меня воспоминаний о турах с описаниями дебошей, разврата и прочих излишеств, будут разочарованы, потому что я старался идти по жизни прямой и правильной дорогой. Я ведь не Никки Сикс (Nikki Sixx) из MOTLEY CRUE или другие люди, которые балансируют на краю пропасти…»

В конце июня на фестивале Sonisphere в Болгарии представители большой четвёрки трэш-метала[8] – Ларс Ульрих (Lars Ulrich), Дейв Мастейн (Dave Mustaine), Скотт Ян (Scott Jan) и Керри Кинг (Kerry King) – записали специальное видеопосвящение, в котором делятся своими воспоминаниями о Дио.

Некоторые подробности событий, предшествовавших уходу Дио из жизни, стали известны 11 июля. Их обнародовал Тони Айомми: «Наш летний тур получил зелёный свет, и мы всё время были на связи, обсуждая сет-лист. Ронни был очень воодушевлён. Мы хотели попробовать несколько новых песен, которые раньше не исполняли, мы все горели. Он так ждал этого европейского тура! Это должно было помочь ему снова воспрянуть духом. Но в самом начале мая они обнаружили, что рак поразил печень Ронни, и его состояние стремительно ухудшается. Мы отменили все концерты, все ещё надеясь вопреки здравому смыслу, что он выкарабкается. Он ведь был бойцом. Но этого не случилось. Гизер Батлер проводил много времени в больнице, сидя у его постели. Он прошёл с ним через всё это и оставался рядом до самого конца. Мне нужно было возвращаться в Британию, но я был на связи по телефону и e-mail. Потом я получил звонок, которого так боялся. Гизер сказал мне, что ему кажется, что Ронни осталось жить совсем недолго. Я попытался вылететь первым же рейсом, но опоздал. Я не успел попрощаться с ним… В конечном счёте, я прилетел на похороны – 30-го мая. Все мы были полностью опустошены его уходом. Он был единственным в своём роде, и никто никогда не сможет его заменить».

[7] Помимо всем известных успехов на поприще героического рока, Ронни участвовал и в других проектах. Например, в 80-ом он записался с Кэрри Ливгреном (Kerry Livgren) из KANSAS на его сольном альбоме «Seeds of Change», что не могло не смутить многочисленную христианскую аудиторию Ливгрена, подозревавшую Дио в сатанизме. В 1997 году Ронни продемонстрировал незаурядное чувство юмора, выступив на подпевках в проекте классика американской эстрады Пэта Буна (Pat Boone) «In a Metal Mood: Mo More Mr. Nice Guy» – это был альбом каверов на метал-группы, весь исполненный в стиле биг-бэндов. Дио подпевает Буну в «*Holy Diver*».

[8] METALLICA, MEGADETH, ANTHRAX и SLAYER.

Николай Коршунов,
эндорсер Markbass,
бас-гитарист группы КРЕМАТОРИЙ

Mark STUDIO 1

Markbass в твоём компьютере

За последние несколько лет отечественные музыканты уже успели высоко оценить качество звучания аппаратуры Markbass. Более того, многим удалось найти оптимальные сочетания усилителей и кабинетов этой марки для живого исполнения и записи музыки практически в любом стиле, от джаза и поп-рока до экстремального метала. Поэтому энтузиасты качественного басового звука с большим интересом восприняли появление студийного программного обеспечения Mark Studio 1, которое даёт возможность записывать бас-гитару с фирменным звучанием усилителей и кабинетов Markbass, имея в своём распоряжении только компьютер. Этой замечательной программе и будет посвящён обзор.

В подготовке этого материала в качестве эксперта любезно согласился участвовать бас-гитарист группы CarTush и звукорежиссёр Сергей Макаров, который добросовестно и беспощадно протестировал вверенную ему копию Mark Studio 1 на предмет работоспособности, качества звучания, удобства пользования и даже привлекательности интерфейса. После чего Сергей поделился со мной своими соображениями. Итог нашей совместной работы перед вами.

Что такое Mark Studio 1?

Mark Studio 1 представляет собой программу-эмулятор популярных моделей усилителей и кабинетов Markbass, созданную при помощи патентованной технологии Overloud на аудиодвижке четвёртого поколения. Также в ней воссоздано звучание различных моделей микрофонов для подзвучки басовых кабинетов и педали эффектов Markbass Compressore. Программа сочетает в себе мощность и звучание качественного басового оборудования с интуитивно понятным графическим интерфейсом. Зарегистрированным владельцам программы предоставляется пожизненная техническая поддержка специалистов Markbass.

Итак, Mark Studio 1 – это три усилителя и шесть кабинетов Markbass, шесть моделей микрофонов, компрессор, секция выбора и сохранения пресетов, секция микширования, полное управление всеми доступными в оригинале характеристиками усилителей и кабинетов и расстановкой микрофонов.

Приложение Mark Studio 1 задумывалось как студийное программное обеспечение, однако его возможности этим не ограничиваются. Простота, гибкость настроек и высокое качество звучания позволяют использовать Mark Studio 1 не только для записи, но и для работы на концертах. Кроме этого, не стоит забывать, что программа даёт возможность бас-гитаристам сравнить и оценить воссозданное звучание различных моделей оборудования Markbass перед тем, как стать владельцем реального, а не виртуального, усилителя и кабинета.

СЕРГЕЙ МАКАРОВ: *Mark Studio 1 даёт вам тот же самый усилитель Markbass, только в компьютерном исполнении. Его можно возить и включать везде. Конечно, программа ориентирована на студию, но в некоторых ситуациях может использоваться и для «живой» работы: я тестировал её на репетициях через кабинет и могу сказать, что виртуальный усилитель в Mark Studio 1 по звуку не отличается от настоящего, «некомпьютерного» усилителя Markbass.*

Создатели Mark Studio 1 сделали системные требования для работы с программой максимально демократичными – она будет полноценно работать на любом компьютере или ноутбуке, выпущенном в последние 2–3 года. Единственное существенное требование – это наличие звуковой карты с поддержкой ASIO-драйверов. Mark Studio 1 – кросс-платформенная программа, поддерживающая последние версии MacOS и Windows, и может быть использована как в standalone-версии, так и в качестве плагина практически для всех популярных программ многодорожечной записи и аудиоредакторов.

Усилители и кабинеты

Mark Studio 1 предлагает на выбор три модели усилителей: TA501, R500 и ламповый Classic 300. При этом в программе тщательно воссоздано не только их звучание, но и внешний вид: все имеющиеся у настоящих усилителей ручки и переключатели точно повторены в компьютерных моделях и работают соответственно своему назначению. Виртуальные усилители «оснащены» хорошо знакомым всем пользователям оборудования Markbass 4-полосным эквалайзером, регуляторами уровня входного и выходного сигналов и громкости линейного выхода, а также фильтрами Vintage Loudspeaker Emulation (VLE) и Variable Pre-Shape Filter (VPF), формирующими характерное звучание винтажных и современных басовых усилителей. Виртуальный усилитель TA501, аналогично оригиналу, «оборудован» ламповым компрессором с индикатором уровня компрессии и 4-полосным эквалайзером с полупараметрической серединой.

СЕРГЕЙ МАКАРОВ: *Интересна функциональная особенность регулятора Line Out, в оригинале управляющего уровнем выходного сигнала. В компьютерной модели этот регулятор управляет подмешиванием сигнала с усилителя к сигналу, снятому микрофоном с кабинета. Клавиша On/Off реализована как байпас: выключая её, мы выключаем всю систему – звучать будет только чистый звук бас-гитары. Единственное, что не несёт никакой полезной нагрузки в виртуальных усилителях Mark Studio 1 – это гнёзда коммутации, хотя, в целях точного повторения внешнего вида, они также добросовестно отрисованы.*

Усилитель TA501 подойдёт там, где от бас-гитары не требуется брутального рычания. Он хорош для исполнения джаза, так как оснащён очень музыкальным эквалайзером. R500 – это абсолютно роковая модель, мировой стандарт для рок-усилителей. A Classic 300 отлично подойдёт там, где нужно ламповое «мясо». Это, на мой взгляд, идеальная штука для того, чтобы «рубить метал» с высоким гейном и гроулом подгруженных ламп.

В Mark Studio 1 также реализованы виртуальные аналоги шести кабинетов Markbass. В их числе две модели с одним (STD 151HR) и двумя (STD 152HR) 15-дюймовыми динамиками, два кабинета с четырьмя 10-дюймовыми динамиками (STD 104HR и STD 104HF), а также кабинеты с шестью (STD 106HF) и восемью (Classic 108) 10-дюймовыми динамиками. Модели с 10-дюймовыми динамиками оснащены твиттерами. Есть вариант модели, оборудованной тыловым фазоинвертором для получения максимально низкого и глубокого звучания. Также имеется настройка No cabinet, позволяющая отключить эмуляцию кабинета для получения чистого звука с линейного выхода виртуального усилителя.

Микрофоны и компрессор

В программе Mark Studio 1 эмулированы шесть моделей микрофонов динамического, конденсаторного, ленточного и лампового типов. Расстановка и пространственное положение микрофонов относительно кабинета настраиваются с помощью специальной секции. Переключатели «Center – Border» позволяют выбрать положение микрофона относительно центра динамика, «Near – Far» регулируют расстояние от кабинета до микрофона, а переключатель фазы даёт возможность при необходимости совместить фазы сигналов с линии и с микрофона. Также предусмотрена возможность «установки» микрофона перед тыловым фазоинвертором. Регулировка громкости сигнала, забираемого с твиттера и фазоинвертора, уровня чистого звука инструмента и реверберации, а также управление бас-бустером (функция Ultra) осуществляется с помощью служебной секции Mix.

Виртуальный компрессор Mark Studio 1 по функциональности сопоставим со студийными приборами, а своим внешним видом сильно напоминает педаль эффектов Markbass Compressore. Он «оснащён» следующими регуляторами: Gain – поднимает уровень входного сигнала до +16 дБ, Ratio – отвечает за степень компрессии, Attack и Release – управляют порогом срабатывания и скоростью восстановления сигнала.

СЕРГЕЙ МАКАРОВ: *У компрессора в Mark Studio 1 имеется полезный переключатель Pre/Post. В положении Pre компрессор работает как педаль эффектов, то есть включается после бас-гитары и перед усилителем. В положении Post компрессор ставится после усилителя, кабинета и микрофонов, то есть так, как это бывает в студии.*

Сохранение настроек

Для сохранения настроек в Mark Studio 1 предусмотрена специальная секция. Пользователю предлагаются на выбор 64 заводских пресета и возможность сохранить до 64 собственных настроек.

СЕРГЕЙ МАКАРОВ: *Для того чтобы сохранить свою настройку, надо переключиться в режим User соответствующим тумблером, выбрать свободный банк, нажать и удержать кнопку с номером пресета. Для его вызова следует сделать всё то же самое, только не удерживать кнопку с номером пресета, а просто кликнуть по ней.*

Mark Studio 1 предоставляет возможность автоматизировать процесс изменения и восстановления любых настроек. Запись и воспроизведение осуществляются с помощью кнопок «Read» и «Write» на служебной панели рабочего окна программы.

СЕРГЕЙ МАКАРОВ: *Допустим, я хочу, чтобы во время исполнения песни в одной из её частей менялась настройка эквалайзера. С помощью кнопки «Write» можно записать последовательность действий, изменяя настройки вручную. После этого, при включении режима Read, программа выполнит те же самые действия автоматически, строго по заданной временной шкале.*

Подведем итоги

Чем же отличается Mark Studio 1 от других аналогичных программ? Прежде всего, звучанием. Mark Studio 1 – это настоящий фирменный звук оборудования Markbass в вашем компьютере. Нельзя не отметить и продуманный выбор моделей усилителей и кабинетов, которые можно использовать в разных сочетаниях, что позволяет добиваться оптимального результата в работе с музыкантами самых различных стилей и направлений. Отметим также достаточно скромные системные требования и интуитивный интерфейс. И при этом – вполне разумную и доступную цену, в том числе и для российского пользователя.

СЕРГЕЙ МАКАРОВ: *Мне приходилось пользоваться похожими плагинами других производителей. Их единственный плюс по сравнению с Mark Studio 1 – это наличие виртуальной секции педалборда, куда можно назначать эффекты. Но на этом преимущества практически заканчиваются. В одних программах отлично звучат усилители, в других – кабинеты, но мне до сих пор не удавалось найти программу, в которой бы качественно звучала вся линия. Что касается Mark Studio 1, мы пришли на студию, включили её и выключать уже не захотели, поскольку и усилители, и кабинеты, и микрофоны эмулированы безукоризненно – мы сверяли с оригиналами.*

Как студийный музыкант и звукорежиссёр я пользовался множеством программ аналогичного назначения, но Mark Studio 1, по сравнению с другими, произвела на меня гораздо большее впечатление. Если оценивать качество по десятибалльной шкале, я бы поставил ей 10 из 10.

Пассивная акустика
EVP Neo от Wharfedale Pro

В этой статье речь пойдёт о продукции известного британского производителя акустических систем компании Wharfedale Pro. В зимнем номере Music Box мы публиковали интервью со Стивом Гриндродом, директором департамента Wharfedale Music Instrument, в котором он рассказал нашим читателям о своей личной и трудовой биографии, поведал историю становления компании и дал краткий обзор её продукции. Сегодня мы продолжаем вас знакомить с акустическими системами профессионального назначения известного бренда. Wharfedale Pro – это имя уже довольно хорошо известно на международном рынке профессионального аудио, и вот, наконец, продукция этой компании стала доступна и российскому покупателю. Компания Wharfedale вот уже 75 лет производит широкий спектр акустических систем. Вполне понятно, что за прошедшее время накоплен огромный опыт и знания, так что потребитель вправе ожидать от продукции Wharfedale Pro достойного качества и профессиональной надёжности. В мае этого года компания представила новую линейку пассивной акустики под названием EVP Neo, которая является дальнейшим развитием предыдущей успешной серии EVP-X. Благодаря новым (Neo) технологиям новая серия сохранила все акустические особенности и качество звука, при этом размеры и вес акустических систем значительно уменьшился. Новая титановая высокочастотная диафрагма позволяет добиться чрезвычайно ровной частотной характеристики в ВЧ диапазоне вплоть до 20 кГц, что значительно уменьшает риск возникновения эффекта feedback на микрофонах, а также улучшает воспроизведение нюансов записанной фонограммы и живого концертного исполнения. Наличие двух типов входных разъемов speakon и jack на задней панели акустических систем увеличивают гибкость коммутации даже в очень стеснённых условиях. Установочный стакан с изменяемым двойным углом наклона колонки предполагает, что большая часть ВЧ-спектра будет направлена на аудиторию, если это необходимо, и меньше уйдёт в потолок. На практике это означает уменьшение ранних отражений от потолка и как результат более разборчивый звук в области средних частот. Угол наклона 10 градусов позволяет добиться идеального ВЧ-покрытия аудитории ближней зоны (до 15 метров).

К другим особенностям серии EVP Neo можно также отнести специально разработанные неодимовые НЧ-динамики, постоянную круговую диаграмму направленности 70x70 градусов, компактный трапециевидный корпус, усиленный специальными скобами, оригинальный дизайн кроссовера, и цепи защиты ВЧ драйверов и прочную защиту металлической решетки на передней панели корпуса. Серия EVP Neo включает в себя семь моделей: три полнодиапазонных колонки, два напольных монитора и два сабвуфера. Давайте познакомимся с ними поближе:

Акустические системы
Wharfedale Pro EVP 12 Neo и 12M Neo

Wharfedale Pro EVP 12 Neo – это пассивная двухполосная акустическая система, имеющая лёгкий и прочный корпус и предназначенная для компактных систем звукоусиления, а также для использования мобильными диджеями. Wharfedale Pro EVP 12 Neo оборудована 12" НЧ-динамиком и 1,75" ВЧ-драйвером с титановой диафрагмой, нагруженным на рупор круглой формы. Секция кроссовера имеет специальную цепь защиты от перегрева ВЧ-динамика. Музыкальная мощность Wharfedale Pro EVP 12 Neo составляет 500 Вт (пиковая 1000 Вт), частотный диапазон 50 Гц-20 кГц, звуковое давление 128 дБ, сопротивление 8 Ом. И это при небольших размерах и весе всего 16 кг! Корпус колонки сделан из специальной прессованной плиты толщиной 12 мм, обит чёрным карпетом и имеет две утопленные ручки для переноски, а мощная металлическая решётка на передней панели добавляет всей системе дополнительную прочность и жёсткость. Как уже упоминалось выше, установочный стакан имеет переменный угол наклона, что позволяет наиболее эффективно использовать пространственное расположение акустической системы. Сценический напольный монитор Wharfedale Pro EVP 12M Neo отличается от предыдущей модели формой и размерами корпуса, весом (13,5 кг), частотной характеристикой 55 Гц-20 кГц и наличием одной ручки для переноски. В остальном всё идентично модели Wharfedale Pro EVP 12 Neo.

Акустические системы
Wharfedale Pro EVP 15 Neo и 15M Neo

Акустическая система Wharfedale Pro EVP 15 Neo оборудована 15" НЧ динамиком и, соответственно, имеет большую мощность 600 Вт (пиковая 1200 Вт), более широкий частотный диапазон 41 Гц – 20 кГц, вес 22,5 кг. Все остальные конструктивные особенности идентичны модели Wharfedale Pro EVP 12 Neo. Напольный монитор Wharfedale Pro EVP 15M Neo отличается от Wharfedale Pro EVP 15 Neo формой и размерами, вес при этом составляет 16,8 кг, а частотный диапазон 48 Гц-20 кГц.

Акустические системы
Wharfedale Pro EVP 215 Neo

Акустическая система Wharfedale Pro EVP 215 Neo, несомненно, является флагманом этой линейки акустики от Wharfedale Pro. Wharfedale Pro EVP 215 Neo оборудована двумя 15- дюймовыми динамиками с неодимовыми магнитами, развивает музыкальную мощность 1200 Вт (пиковая 2400 Вт), имеет частотный диапазон 38 Гц–20 кГц, звуковое давление 132 дБ и импеданс 4 Ом. Эта акустика подходит и для живого концертного исполнения, и для дискотеки. Она имеет вес 36,5 кг и отличается от предыдущих моделей размерами и формой корпуса, а также отсутствием установочного стакана для монтажа, т.е. предназначена для установки на полу сцены. Все остальные конструктивные и технические особенности те же, что и у ранее описанных.

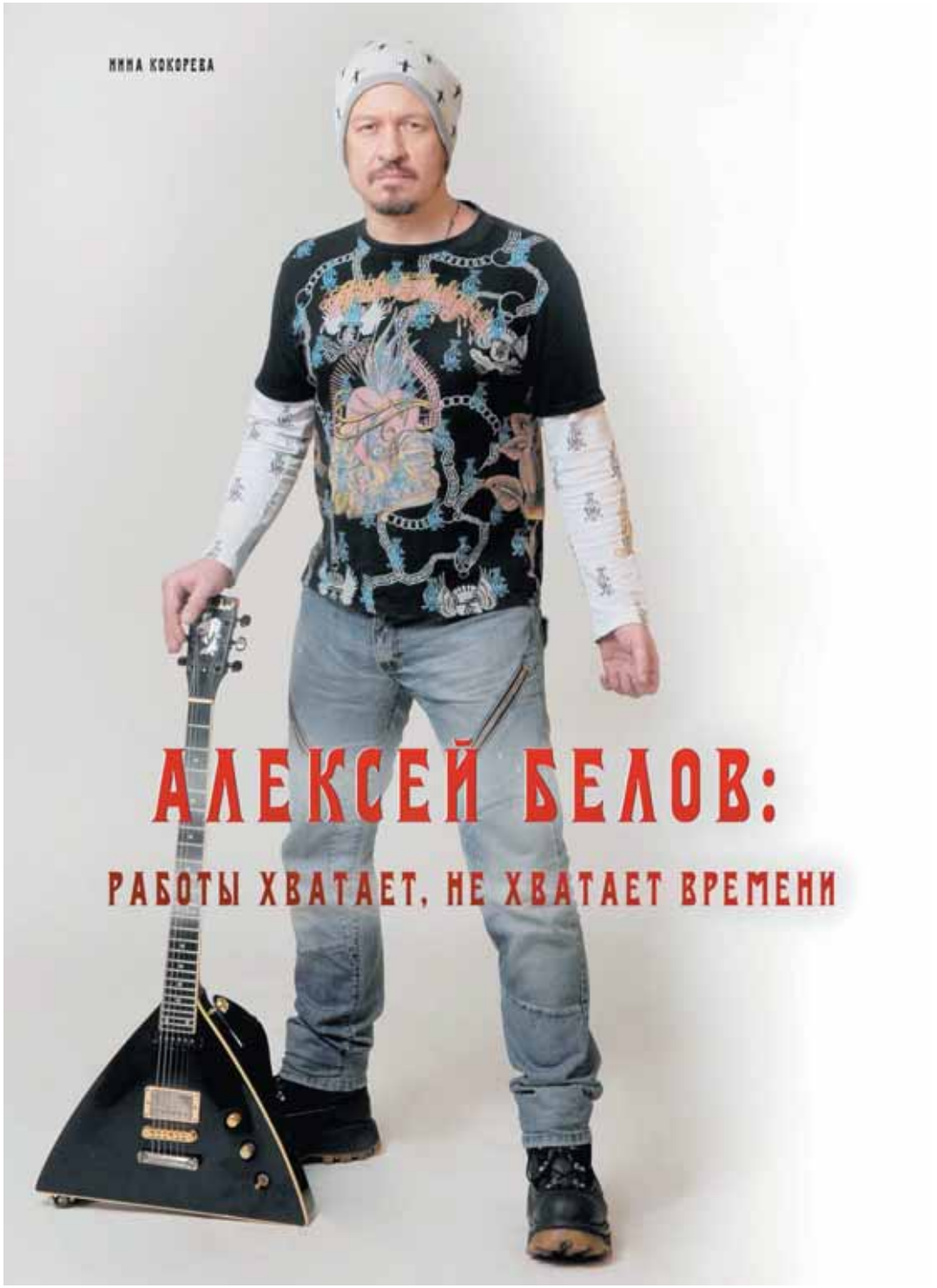
И наконец, в серию входят два сабвуфера. Первая модель Wharfedale Pro EVP 15 SUB имеет корпус прямоугольной формы, сделанный из 15-миллиметровой прессованной плиты, оборудован 15-дюймовым низкочастотным динамиком и весит 31,5 кг. Мощность сабвуфера Wharfedale Pro EVP 15 SUB составляет 800 Вт (пиковая 1600 Вт), частотный диапазон 45 Гц–150 Гц, пиковое звуковое давление 131 дБ и сопротивление 4 Ом. Специально разработанная цепь внутреннего кроссовера

Акустические системы
Wharfedale Pro EVP 15 Sub и 18 Sub

с пассивным обрезным фильтром на частоте 150 Гц позволяет подключать к EVP 15 SUB СЧ-ВЧ сателлит с номинальным сопротивлением 8 Ом (например Wharfedale Pro EVP 12 Neo). Для этой же цели служит специальный установочный стакан на верхней панели сабвуфера.

Второй сабвуфер Wharfedale Pro EVP 18 SUB оборудован 18-дюймовым НЧ динамиком и имеет мощность 1200 Вт (пиковая 2400 Вт), частотный диапазон 38 Гц-150 Гц, звуковое давление 133 дБ. Естественно, что Wharfedale Pro EVP 18 SUB имеет немного большие размеры и вес 41,2 кг. Остальные конструктивные особенности те же, что и в предыдущей модели. В заключение добавим, что окончательное решение о приобретении того или иного оборудования можно сделать, лишь «пощупав» его своими руками, а в нашем случае послушав звучание акустики EVP Neo о т Wharfedale Pro. Сделать это можно, посетив шоу-рум компании Escort.

Материал предоставлен ESCORT GROUP – эксклюзивным дистрибьютором Wharfedale Pro в России.



АЛЕКСЕЙ БЕЛОВ:

РАБОТЫ ХВАТАЕТ, НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ

Думаю, увидев словосочетание GORKY PARK, вполне можно вспомнить про «национальную гордость великоросса» – несмотря на английскую транскрипцию. Люди, создавшие этот коллектив, засветили Россию в чартах и умах апологетов рок-н-ролла – в Англии и Америке. И пусть мы пока не стали рок-н-рольной державой, надеюсь, заокеанские продюсеры не будут «смотреть, как в афишу коза», как когда-то смотрели на «серпастый, молоткастый советский паспорт» Маяковского, увидев на демке, неожиданно их впечатлившей, надпись «рок-группа из России». Бальзак считал, что «слава – товар невыгодный: стоит дорого, а сохраняется плохо»… Что ж, с этим трудно не согласиться! Но «не славой единой» жив человек. Алексей БЕЛОВ – легендарный гитарист GORKY PARK – и сейчас успешно вспахивает музыкальную целину, много и с удовольствием работая на однажды выбранной ниве. Несмотря на изнуряющий зной этого лета, застать Алексея дома достаточно проблемно – гастроли, господа!

MUSIC BOX: Вы сейчас ездите как ПАРК ГОРЬКОГО?
АЛЕКСЕЙ БЕЛОВ: Мы ездим как музыканты группы ПАРК ГОРЬКОГО – я и Ян Яненков, и с нами два сессионных музыканта. Получился камерный состав, но пользующийся довольно большим спросом. Колесим всё лето – сплошные рок- и байк-фестивали.

MB: Какая публика ходит на ваши концерты?
АБ: От тинейджеров до людей солидного возраста, любивших рок-н-ролл ещё в СССР. Надо сказать, что и тинейджеров, которые приходят нас послушать, собирается немалое количество.

MB: А хотят ПАРК ГОРЬКОГО или какую-то новую музыку?
АБ: Ты знаешь, хотят и то и другое. Естественно, идут те, кому хочется услышать материал, выпущенный когда-то в рамках проекта ПАРК ГОРЬКОГО, потому что у нас хоть и вышло всего 4 альбома, но они были очень разные, и на них присутствовала довольно серьёзная музыкальная палитра – от хард-рока до арт-рока, который сейчас называют прогрессив. Так что у этой музыки осталось немало поклонников. Но спрашивают, конечно, и новый материал. И мы играем новые песни, с одной стороны, пробуя их на публике, а с другой – получая удовольствие от исполнения свежих вещей.

MB: Значит, ты пишешь новый материал для этой концертной формации?
АБ: (Смеётся.) Я пишу музыку постоянно. Для фиксирования всех своих мыслей использую мобильный телефон в качестве диктофона. Как я это делал до Америки, я, честно говоря, уже не помню, а там, когда появились различные диктофончики, магнитофончики и прочая, я начал фиксировать всё, что приходило в голову, на портостудию. Так что сегодняшняя моя портостудия – это мобильный телефон. Где угодно – в самолёте, в машине – я напеваю пришедшую в голову тему на телефон и сохраняю.

MB: Памятуя о мобильном телефоне, заменившем портостудию, хочу спросить вот о чём: есть мнение, что «прогресс технологий одаряет нас всё более совершенными средствами для движения вспять». Думаю, это применимо и к музыке…
АБ: Технические возможности на сегодняшний день, конечно, феноменальные. То, чем сегодня обладает любой среднестатистический музыкант, несоизмеримо с тем, что было 20–30 лет назад. Даже, я бы сказал, 15 лет назад. Мы тогда записывались в своей собственной студии в районе Глендейл в Лос-Анджелесе. На то, чтобы собрать аналоговое оборудование, на котором писались, мы истратили неимоверные деньги. Но там не было никакой возможности заниматься редакцией музыки: ты её записал всю, и она такая, какая есть. Сейчас за одну тридцатую цены той студии можно собрать оборудование, по своим возможностям технически превосходящее всё, что мы имели. По звуку, может быть, и нет, но с точки зрения композиции, редакции, гибкости – да. Ценовой диапазон на музыкальное оборудование колеблется от весьма значительных сумм до вполне реальных (в несколько тысяч рублей), и получается, что практически каждый музыкант со стороны техники может себя вполне достойно вооружить. Разница в возможностях композиции и редакции не очень большая, дальше уже погоня за качеством самой звукозаписи. И всё, что касается выразительных средств, сейчас в изобилии под рукой у каж-

дого музыканта. Но я замечаю, что сама музыка и дух от этого страдают, потому что музыка не делается техникой, она делается сердцем человека. Почему-то бескрайние возможности истребляют в музыкантах самое главное – некую музыкальную Божью искру, то, что и двигало всегда музыку.

МВ: В качестве кого ты себя наиболее комфортно ощущаешь – композитора, артиста или продюсера сторонних проектов?

АБ: Мне везде абсолютно одинаково. Со сценой я с годами сросся, как дерево с землёй, да и студией и продюсированием мне приходилось заниматься десятилетиями, поэтому во всём, что касается профессии, я чувствую себя комфортно. Единственное, где меня настигает некая ущербность, это когда я начинаю сам заниматься сведением музыкального материала и, несмотря на все навыки, приобретённые за долгие годы, и все рецепты, которые я поимел от звукорежиссёров с мировым именем, такая практика даётся мне кровью. Для меня ясно, что это, в принципе, совершенно другая профессия, и в ней я не чувствую себя рыбой в воде. Когда есть возможность, я с радостью перекладываю эту часть работы на плечи тех, кто может её очень хорошо делать. К сожалению, у нас в стране я не столкнулся с таким уровнем продвинутости, поэтому, если позволяет кошелёк, я стараюсь делать это в Лондоне или Лос-Анджелесе. И здесь не география имеет значение, а опыт. Для того чтобы стать очень хорошим звукорежиссёром (особенно в той музыке, которой мы занимаемся), нужно свести как минимум десятка три, а то и более проектов, добиться успеха, выделиться среди

других звукорежиссёров каким-то личным невероятным качеством, и тогда появляется класс, и к такому специалисту начинают обращаться. У нас в стране подобных людей нет, потому что для взращивания такого звукорежиссёра у нас нет достаточного количества проектов, играющих экспрессивную насыщенную музыку. В нашем отечестве такой музыки мало! К сожалению, отсутствие подобных специалистов – это огромная брешь, которая реально существует в музыкальной индустрии России. Мне бы очень хотелось, чтобы у нас выросла плеяда своих звукорежиссёров, и мне не нужно было бы по интернету пересылать за океан огромные файлы, потому что на каждую сессию не налетаешься туда-сюда. Я бы предпочёл сидеть в студии в Москве и получать удовольствие, как это было в своё время с Ёрвином Маспером – легендарным мастером этой профессии.

МВ: Как ты думаешь, что такое шоу-биз в нашей стране: хорошо организованный организм, как депо, например, где есть рельсы, локомотивы, диспетчеры – множество всяких служб, где каждый знает, что должен делать, и всё движется, или это некое броуновское копошение? Тебе ведь есть с чем сравнить!

АБ: Наш шоу-биз есть некая структура, которая помогает людям выживать, приносит им деньги. Но шоу-бизнес это не только эксплуатация сегодняшнего сырья, сегодняшнего материала. Это ведь на самом деле машина, которая должна очень быстро двигаться вперёд, открывая новые имена, взращивая таланты. Но прежде чем взращивать таланты, необходимо нарастить почву…

Этой самой почвы у нас, к сожалению, не существует. Мне приходится общаться с большим количеством молодёжи, и я вижу, что молодые люди, которые стремятся научиться чему-то интересному с точки зрения музыки, постичь глубину, основы, достичь определённого уровня, поставлены в ужасные условия тем, что шоу-бизнес НЕ ИЩЕТ ИХ. Когда мы жили в Лос-Анджелесе, нам много приходилось общаться с представителями рекорд-индустрии. Там было большое количество молодёжи, их называли A&R – это те, кто отвечает за репертуар, бегает по клубам, смотрит разные коллективы. И каждый из них мечтал открыть новых NIRVANA или новых PEARL JAM. Поскольку они из рекорд-компании у них всегда бесплатные пропуски на все концерты, и мы с ними очень часто ходили на различные мероприятия. Я видел устремлённость этих людей и их желание открыть что-то необыкновенное, новое. В нашем шоу-бизнесе всё скроено по совершенно другим лекалам. У нас существуют определённые медиа, которые отвечают за эфир всего, что поступает в уши публики. Как показал опыт, для людей, относящих себя к двигателям шоу-бизнеса, главным является застолбить для себя эти рупоры вещания населению и, имея определённые связи, делать то, что им на сегодняшний день выгодно. Хороший артист это всегда личность. Наши продюсеры боятся личностей, им гораздо удобнее иметь дело с тем, кого можно легко контролировать или заменить. Меньше месяца назад мы летели с рок-фестиваля в Латвии, и я через плечо сидящего впереди пассажира увидел статью одной из центральных газет, которая называлась «Фастфуд вместо еды». Речь шла о шоу-бизнесе. Там было написано, что нас кормят музыкальным фастфудом, проекты умирают, не успев родиться, или видоизменяются с космической скоростью (в статье ссылались на ВИА ГРА и прочая), и люди не успевают заметить этого. Ещё до перестройки, я помню, поп- и рок-проекты тесно соседствовали. Почему? Потому что и там и там были очень профессиональные люди и это были личности. Я, например, не могу сказать, что Элтон Джон не рок-н-ролльный человек, он настоящий рок-н-ролльщик и, прежде всего, высокий профессионал. Такая певица, как Фёрджи из BLACK EYED PEAS – поп-проекта мировой известности – поёт на диске у Слэша или выпускает свой альбом, в котором звучат роковые интонации… Музыку всегда двигали вперёд личности и профессионалы. Именно обладания личностями и профессионалами высокого уровня лишает публику наша отечественная шоу-индустрия по той причине, что очень хочется всё контролировать, чтобы всё было под рукой, удобно, а это невозможно. Всё у нас идёт принципиально другой дорогой и девальвирует, особенно то, что называется эстрадой. Артисты перестают петь живьём. Многие известные исполнители (про всех не скажу – это было бы несправедливо) уже много лет просто открывают рот, и это девальвирует их как личностей и профессионалов, девальвирует их внутренний мир. Страдает от этого вся музыкальная индустрия, да и вся страна, потому что публика чувствует фальш.

МВ: Получается, что в большей степени это трагедия самого артиста, поскольку публика в нашей стране рублём голосует за фонограммные концерты…

АБ: К сожалению, люди не понимают, что их обманывают. Если бы они были контингентом думающим, им пришлось бы поразмышлять о многих вещах. Неразборчивость и непритязательность публики – беда, определяющая и движение самой индустрии, потому что большинство радиостанций превращаются в карамельные и, несмотря на то, что вроде бы теряют рейтинг, всё равно цепляются за какой-то «безопасный секс» с точки зрения музыки, и всё уходит в некое болото. Мы вчера играли концерт на площади в Орле. За сценой всегда все любят шутить, и кто-то сказал известную фразу: «Рождённый ползать летать не может», а кто-то тут же пошутил: «Рождённый ползать везде пролезет». Это я запомню надолго. Это в очень серьёзной степени относится к нашему шоу-бизнесу.

МВ: Что ты думаешь о пиаре?

АБ: Пиар бывает разный. Есть такая пословица у некоторых артистов: «Хорош любой пиар, кроме некролога». Я не считаю это правильным. Пиар, конечно, необходим, но он должен, в первую очередь, освещать важные стороны деятельности артиста, музыкальные стороны, а когда артист живёт за счёт жёлтой прессы, я считаю, что это могила. Такого пиара я бы не хотел. Хотя без пиара как такового тяжело. Я знаю, что у нас в стране есть журналисты, которым хотелось бы писать о нужном, важном, серьёзном. Пусть их немного, но это правильное движение.

МВ: Говорят, что «великие идеи безжалостны», то есть они настолько высоко поднимают планку, что у человека пропадает желание дальнейшего поиска. Что ты думаешь по этому поводу?

АБ: Это неправильно! Надо всегда тянуться к планке высоких идей. Бывает так, что талант, данный Богом человеку, может помочь ему даже превозмочь эту планку, сделать нечто новое, великое. Я в юности увлекался техникой игры, старался играть очень быстро и иногда слышал от гитаристов такие слова: «Я тебя послушал, и мне больше не хочется играть на гитаре, потому что я так не могу». Человек допускает себя до состояния уныния – это самое худшее, что может с нами случиться. А ещё это проявление определённой внутренней гордости, когда человек говорит: «Раз я так не могу, ну и гори оно всё огнём» – ни себе ни людям. Это ужасно! Я помню, как совсем молодым ходил на концерты. Если мне что-то не нравилось, я разворачивался и уходил, но если меня что-то цепляло, у меня внутри загоралась искра, и мне немедленно хотелось сделать так же или лучше. И эта искра сохранилась в моей душе до сих пор, просто критерии теперь несколько другие. Так что к великим идеям надо стремиться и упаси Боже бояться их, потому что когда они кончатся, всё прекратится.

МВ: Что ты можешь сказать о нашей творческой поросли?

АБ: Появляются хорошие гитаристы, хорошие барабанщики, катастрофически мало хороших вокалистов… У нас есть несколько неплохих коллективов, которые добились успеха не через масс-медиа, а через интернет и нравятся молодёжи. Если бы я был музыкальным продюсером и мне предложили поработать с таким коллективом, я бы постарался возвести их в несколько иную степень. Той степени, в которой они существуют на сегодняшний день, лично мне не достаточно. Я не слышу полноты, которая смогла бы перевернуть мир в ком-либо. Есть у кого-то талантливые стихи, у кого-то – интересные риффы, у кого-то – ладно звучащие композиции, у кого-то – неплохой саунд. Но надо, чтобы всё это собралось вместе, и чтобы в этом присутствовал дух такой силы, который был в музыке Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Чайковского и прочая.

МВ: Хороший замах у тебя, Лёша. А знают ли молодые соискатели успеха творчество перечисленных тобой авторитетов?

АБ: Им необходимо это знать. Не имея об этом представления, они всегда будут находиться в той области, где их смогут опередить рождённые ползать. У нас существуют музыкальные училища, консерватории, институт им. Гнесиных, есть музыкальные ВУЗы по всей стране, и люди не могут учиться там, не изучая нашего великого наследия. Может быть, из этой среды выйдет нечто интересное, впитав в себя вдобавок к полученным знаниям всё, что могут дать андерграунд и улица.

МВ: Повторил ли кто-нибудь из наших соотечественников ваш американский прорыв?

АБ: По сути дела, нет. В рекламу проекта ПАРК ГОРЬКОГО со стороны рекордкомпании были вложены копейки, а выхлоп был огромный, и то, что тогда произошло, продолжает жить до сих пор. Я сейчас общаюсь с одним из самых востребованных на сегодняшний день звукорежиссёров из

Лондона. Он только через месяц нашего общения узнал, что я имею отношение к проекту GORKY PARK, и написал мне, что в своё время к нему попал наш альбом «Moscow Calling», сведённый Ёрвином Маспером, который по тем временам звучал фантастически. С тех пор прошло 18 лет. К сожалению, пока никто ничего не повторил, но мне хотелось бы, чтобы это повторялось и раз, и два, и десять.

МВ: Когда вы уезжали туда, чего вы хотели – славы… денег?..

АБ: Прежде всего мы хотели экспрессии. Если бы мы думали о деньгах, то очень внимательно относились бы к контрактам, а если бы мы относились к контрактам внимательно, то с финансовой точки зрения жизнь для нас сложилась бы совсем по-другому. Если бы мы хотели бурной славы, то, может быть, не делали бы глупых шагов и движений, которые были сделаны. Человек, желающий славы, всё делает осторожно, стараясь никого не задеть, а у нас было буйство. Так что это не был поход за славой или деньгами… После пребывания под гнётом советской цензуры нам хотелось просто проявить себя: дайте нам делать то, что мы хотим делать!

МВ: А со стороны рекорда над вами не было цензы?

АБ: Нет. Были определённые подсказки и рекомендации, и всё по делу. Мы были музыкально очень подкованы и были готовы тогда к тому, что потом появилось на альбоме «Stare», на котором у нас играл Алан Холдсворт (Allan Holdsworth), и были элементы той музыки, которую теперь знают как прогрессив, буквально несколько произведений. Если бы изначально с нами общались более чуткие люди, это произошло бы раньше, но наше окружение хотело прежде всего коммерческого успеха, хотя не всегда то, что легко кушается, его имеет. Иногда выстреливают и вещи с далёким прицелом.

МВ: Не могу не спросить: что с твоей легендарной гитарой?

АБ: Две самые первые гитары у меня украли. Одна нашлась, а вторая до сих пор где-то плутает. Эти гитары мне сделал Игорь Барбашов. Затем гитары мне делала фирма Kramer, а потом опять Игорь. Его инструменты лучше и мощнее фирменных – по качеству, по материалу, по звуку. Крамеровские гитары лежат у Александра Львова в Лос-Анджелесе в гараже, а на инструментах Игоря я играю до сих пор.

МВ: Есть ли идеальные условия для того, чтобы реализовался талант?

АБ: Идеальное условие – это оказаться в нужное время в нужном месте. Но самое главное – талант должен работать, несмотря ни на что. Даже если пока нет видимых перспектив – должен работать. Чтобы мы себе не фантазировали, этот мир создан не нами, и тот, кто смотрит на человека сверху и следит за всей его жизнью, видя его труд, обязательно в определённый момент поможет. Так было и группой ПАРК ГОРЬКОГО. Трудиться надо обязательно! Бесплодных трудов не бывает: чем больше талант трудится, тем больше его потенциал и багаж для путешествия в дебрях шоу-бизнеса.

МВ: Какой период ты считаешь наиболее удачным?

АБ: Творчество – процесс постоянный, и упаси Боже сказать, что тогда у меня всё было удачно, а сейчас нет. Это подписать себе смертный приговор. Человек внутри себя постоянно видоизменяется, и его душа тоже растёт. А музыка исходит из сердца, из души. Поэтому и она меняется. Если во мне раньше звучала одна музыка, то сейчас я слышу совершенно другую, и в чём-то эта музыка гораздо более

audio-technica
always listening

Системы in-ear мониторинга M3

на сцене с «Парком Горького»

Audio-Technica M3

«С системой in-ear мониторинга M3 я испытал настоящее эстетическое удовольствие от естественного, чистого звучания собственного голоса. Мне было очень удобно работать с ней на сцене, я уже давно не получал так много положительных эмоций от нового оборудования!»

Алексей Белов
Лидер группы «Парк Горького»

«Парк Горького» также использует следующие модели Audio-Technica:

AE5400	Конденсаторный вокальный микрофон серии Artist Elite®
AE6100	Динамический вокальный микрофон серии Artist Elite®
AEW-R4100 AEW-T6100	Вокальная радиосистема Серии 5000
ATW-3110a/g	Гитарная радиосистема Серии 3000a

MixArt.ru

Москва: (495) 956 9093, mixart@mixart.ru, dealer@mixart.ru
Санкт-Петербург: (812) 764 9431, piter@mixart.biz

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

www.mixart.ru www.audiotechnica.su

МУЗДЕПО
Розничная продажа

комплексная и для меня более интересная, а то, чем я занимался раньше, сейчас мне кажется чем-то простым. Слушая то, что сегодня звучит в рок-музыке, ловлю себя на мысли: для того чтобы всё это сыграть, не надо иметь таких уж исключительных дарований. Чтобы придумать, может быть, – да, а сыграть – нет. Хотя, возможно, мне это только кажется.

MB: Что, по-твоему, движет музыку – поиск идеи или поиск звука? Есть профессионалы, которые считают, что саунд важнее идеи.

АБ: Конечно, поиск идеи. Звук придёт! Я знаю людей, которые в своё время занимались поиском звука, и у них на этом просто крыша съехала. Чем нужно заниматься – поиском автомобиля или поиском колёс к нему? Всё-таки изначально идёт автомобиль, а потом уже колёса, которые ты на него наденешь. Конечно, и от колёс зависит качество езды, но автомобиль главнее. Так и в музыке главное – идея, музыка сама первична!

MB: Расскажи, какие плоды прогресса технологий ты используешь в своём творчестве?

АБ: Для меня важно иметь такую систему, которая с точки зрения звукозаписи реализовала бы все нужды и идеи. Такой идеальной для себя системой на сегодняшний день я считаю систему ProTools HD, которая является мировым стандартом, и она у меня есть. Есть и всё, что должно ей сопутствовать: ламповые агрегаты типа Manley, транзисторные преампы, сумматоры, микрофоны, всяческие дополнительные агрегаты – об этом можно бесконечно рассказывать. Очень нравятся мне последнее время микрофоны фирмы Audio-Technika. У нас в студии давно живёт старый ламповый Neumann 296. При пении от тихого до среднего диапазона, он звучит здорово, но при мощной подаче начинает сужать звук, и мне приходилось использовать другой микрофон типа 421-го. Я долго искал микрофон, в который одинаково звучит и тихий субтон и мощный драйв, пока не услышал Audio-Technica AT4047. Теперь это мой микрофон в студии. А на концерте (и все это могут увидеть) я теперь всегда пою в Audio-Technica AE5400. Узнав, что в такой поёт Джеймс Хэтфилд (James Hetfield) из METALLICA, решил попробовать, теперь не расстаюсь с ним. Ну а какие микрофоны Audio-Technica делает для барабанов – это не передать, нужно слушать. Конечно, у меня есть гитарный усилитель Marshall и колонка от него, которые я всегда использую. Но я не чураюсь и всякими модными

примочками типа Line6, которые я как гитарист использую на записи и на концертах для определённых эффектов. И вообще, мне интересно всё новое, что появляется с точки зрения звуков, семплерных звуковых библиотек и оркестровых библиотек. Мне очень нравится пользоваться оркестром, поэтому я за всем этим пристально слежу.

MB: Над чем ты сейчас работаешь?

АБ: Сейчас номер один это Ольгин альбом! Мы надеемся в сентябре его закончить, а затем будем сводить и мастерить, скорее всего, в Лондоне. Также я записал пару синглов, которые могут вылиться в мой собственный альбом. Давно планируется большой реюнион-тур ПАРКА ГОРЬКОГО. Но это громоздкое мероприятие с огромным количеством оборудования, которое придётся возить с собой, переезжая из города в город. Надо сказать, что это событие почти случилось, но вмешался кризис. Хотя я не сбрасываю планы со счетов, потому что разговоры на эту тему опять возникли. Плюс ко мне обращается молодёжь, и мне интересно с ними общаться. Постоянно поступают предложения писать музыку для кино. Всего хватает, не хватает только времени. У нас с Ольгой есть самый главный наш проект – наша дочь. Очень хотелось бы побольше внимания и времени уделять ей, а это не всегда получается.

MB: Кем хотел бы стать ваш ребёнок, вы уже знаете?

АБ: Она ещё маленькая. Мы слышали уже много разных идей, но пока во внимание это не принимаем. Ей легко даётся музыка, она спокойно себя чувствует в этой субстанции, играет на фортепьяно, но что дальше будет – как Бог даст. Важнее воспитать человека, а в какую форму этот человек облечётся – музыкальную ли, социальную ли – будет видно.

MB: Что бы ты хотел пожелать людям, которые хотят сделать музыку своей профессией?

АБ: Прежде всего, они должны понимать, что это их призвание. Это надо чувствовать сердцем. Я проходил в юности через многие увлечения, но у меня на первом плане всегда была музыка, я с самого раннего детства ею занимался. На определённом этапе я почувствовал, что это моё призвание – несмотря ни на что – и, слава Богу, остался в музыке. Так же, я думаю, это должен понять каждый. А уж если понял, надо много-много-много трудиться, до седьмого пота, не жалея сил и времени и идти вперёд, не оглядываясь, как жена Лота, чтобы не превратиться в соляной столб.

Вика МАРКЕС

ВОПРОСЫ НА redaktor@musicbox.su

Когда я записываю аранжировку, периодически слышу треск и захлебывания звука. В чём может быть причина?

Владимир Козел, г. Орел

Проблема должна решиться после правильной настройки задержки (Latency) Вашей звуковой карты и использования «заморозки» готовых дорожек (Freeze).

Судя по Вашему описанию, захлебывание звука происходит из-за малого значения Latency, а треск появляется из-за перегрузки процессора. Используя Freeze, Вы снизите нагрузку на ЦП, и трески должны прекратиться. Если данные манипуляции не исправят Вашу ситуацию, попробуйте переустановить драйверы звуковой карты. Если и это не решит проблему – ищите неисправности в железе.

Озадачился вопросом записи акустической гитары: как лучше поступить, купить обычную акустическую и микрофон или же электроакустическую со встроенным микрофоном? Чтобы воткнуть в микшер и всё... В каком случае результат будет лучше?

Дмитрий, Магнитогорск

Если гитары недорогие, то лучше использовать первый вариант – обычную акустическую гитару и микрофон. Встроенный в электроакустическую гитару микрофон вряд ли даст Вам результат лучше, чем купленный отдельно, пусть и бюджетный, а вот хуже – вполне возможно. Кроме того, если Вас не удовлетворит результат записи акустической гитары, Вы всегда сможете воспользоваться другим микрофоном – выбор огромен, а вот в случае с электроакустикой такой возможности уже не будет.

Выбираю недорогие мониторы для своей первой домашней студии. Какие подойдут лучше – активные или пассивные, и в чём разница?

Глеб Сорокин, Нижневартовск

Разница между активными и пассивными мониторами только в том, что у первых усилитель встроен в корпус, а для вторых его нужно будет купить отдельно. Сравнивать активные и пассивные мониторы по итоговой работе некорректно – само наличие/отсутствие усилителя в мониторе ни о чем не говорит. Выбирая пассивные мониторы, Вы можете выбрать усилитель отдельно. Это хорошо, потому как появляется возможность купить усилитель другого производителя – нередко бывает так, что сами мониторы очень неплохи, а усилитель того же производителя неважен. Поэтому выбор пассивных мониторов даёт вам возможность подобрать именно тот усилитель, который будет работать с Вашими мониторами наилучшим образом.

Я записываю миди-партии «с игры» – играю на синтезаторе сам, и это пишется в секвенсор. Проблема в том, что после записи миди-дорожки на ней появляются лишние ноты, но они приглушены. Можно ли как-то сделать так, чтобы они не попадали на записанную дорожку?

Юрий Яранцев, Волгоград

Настроить секвенсор, чтобы «лишние» ноты не попадали в секвенсор нельзя. Попробуйте сменить пресет на Вашем синтезаторе и сыграть партию заново – чистый, без наворотов пресет (например обычное фортепиано) не должен выдавать на дорожку лишнее. Если же это по каким-то причинам сделать невозможно (например, Вам неудобно играть на другом пресете или же одновременно с миди-дорожкой Вы пишите ещё и аудиодорожку с синтезатора), то лишние ноты придётся удалять вручную. Если это для Вас принципиально, конечно. В случае, если Вы не планируете в дальнейшем распечатывать нотную партию Вашей дорожки в целях использования её другими музыкантами для игры с листа, удалять ничего не нужно.

Я загрузил в Cubase семпл бочки (импортировав через Loop), но теперь не могу понять, как мне набить партию. Во Fruity Loop, который я использовал до этого, сразу можно было набить паттерн (луп я загружал именно туда), а как быть здесь?

Григорий, Тула

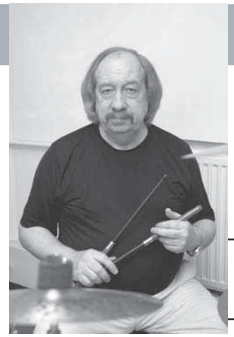
Для набивки ударной партии в Cubase/Nuendo Вы должны использовать встроенную в него драм-машину или подключить отдельный VST, например Native Instruments Battery. Добавляете в проект Вашу драм-машину (через клавишу F11), назначаете миди-каналы, а затем уже в саму драм-машину загружаете Ваши семплы. Каждый семпл должен быть привязан к отдельной миди-дорожке. Теперь открываете нужную миди-дорожку и прописываете партию для Вашего семпла.

Что такое психоакустические процессоры и когда их лучше применять – уже к готовому треку, отрендеренному треку или в процессе сведения?

Петр Егоров, Нижнекамск

Психоакустические процессоры позволяют «улучшить» звук – после их применения часто создаётся впечатление, что звук стал более прозрачным. Если грубо обобщить все приборы, входящие в эту группу, то можно сказать, что их эффект достигается за счёт генерирования субгармоник и подмешивания к исходному материалу (однако принцип работы каждого из них отличается). К группе психоакустической обработки относятся такие приборы, как энхансер, эксайтер, виталайзер и максимайзер. К сожалению, объяснить принцип их работы в данном ответе не представляется возможным – этому можно посвятить отдельную статью, материал достаточно широкий. Использовать данную обработку лучше всего на стадии сведения, до премастеринга – это будет правильнее. Как и любая другая обработка, она должна использоваться до финальной обработки на мастере лимитером и другими, завершающими премастеринг, плагинами.

Анатолий МАКУРОВ



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

ЧАСТЬ 11
«АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ»

АРАНЖИРОВКА

В № 3 (45) 2007 журнала «Music Box» вы познакомились с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий.

В № 4 (46) 2007 журнала «Music Box» были представлены первые 30 вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполнялся левой рукой (LH).

В № 1 (47) 2008 журнала была напечатана третья часть «Аранжировки», содержащая варианты с 31 по 60, в которых ритм мелодии исполнялся правой рукой (RH).

В № 2 (48) 2008 журнала «Music Box» была опубликована четвертая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 61 по 90, в которых ритм мелодии исполнялся правой ногой (RF).

В № 3 (49) 2008 журнала «Music Box» была опубликована пятая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 91 по 120, в которых ритм мелодии исполнялся левой ногой (LF).

В № 4 (50) 2008 журнала «Music Box» было опубликовано начало шестой части «Аранжировки». В ней объясняются принципы создания первых 120 вариантов «Аранжировки».

В № 1 (51) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано продолжение шестой части «Аранжировки». В нём даётся более подробный анализ всех координационных отношений, образующихся между четырьмя конечностями при исполнении первых 120 вариантов «Аранжировки» на ударной установке, рассматриваются все виды координации, кроме смешанной координации.

В № 2 (52) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано окончание шестой части «Аранжировки». В нём рассматриваются те варианты из 120, которые относятся к смешанной координации.

В № 3 (53) 2009 журнала «Music Box» была опубликована седьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты «Аранжировки» со 121 по 147, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон левой рукой и правой ногой (LH + RF) – варианты со 121 по 129; левой рукой и левой ногой (LH + LF) – варианты со 130 по 138; правой рукой и правой ногой (RH + RF) – варианты со 139 по 147.

В № 4 (54) 2009 журнала «Music Box» была опубликована восьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты «Аранжировки» со 148 по 156, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон правой рукой и левой ногой (RH + LF), а также варианты со 157 по 176, в которых ритм мелодии испоняется правой ногой (RF) и левой ногой (LF) либо в унисон, либо аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke Sistem, далее S.S.S.).

В №1 (55) 2010 журнала «Music Box» была опубликована девятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты «Аранжировки» со 177 по 196, в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH) и левой рукой (LH) либо в унисон, либо аппликатурой S.S.S.

В №2 (56) 2010 журнала «Music Box» была опубликована десятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты «Аранжировки» со 197 по 224, в которых ритм мелодии исполняется одновременно тремя конечностями (тройной унисон); одной конечностью, в сочетании с ритмом мелодии одновременно исполняемым двумя другими конечностями аппликатурой S.S.S.; одновременно четырьмя конечностями.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Аранжировки» с 225 по 728, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами с форшлагами и в двух дроблениях:

• правой рукой и левой рукой (RH – LH) аппликатурой S.S.S. в дроблении восьмыми нотами (варианты с 225 по 404);

• одной правой рукой в дроблении шестнадцатыми нотами (варианты с 405 по 566);

• одной левой рукой в дроблении шестнадцатыми нотами (варианты с 567 по 728) – **при этом ритм мелодии исполняется либо с одиночными форшлагами, либо с двойными форшлагами, либо с тройными форшлагами каждый десятью способами:**

1. Сольно, двумя руками либо одной рукой. Правая нога (RF) и левая нога (LF) – не играют;

2. На фоне автоматических ритмических вариантов (далее «автоматов») правой ноги (RF). Левая нога (LF) – не играет;

3. На фоне «автоматов» левой ноги (LF). Правая нога (RF) – не играет;

4. На фоне «автоматов» правой ноги (RF) и левой ноги (LF);

5. Ритм мелодии дублируется правой ногой (RF) на басовом барабане (BD_1). Левая нога (LF) – не играет;

6. Ритм мелодии дублируется левой ногой (LF) на втором басовом барабане (BD_2) и т.д. Правая нога (RF) – не играет;

7. Ритм мелодии дублируется правой ногой и левой ногой (RF + LF) одновременно – в унисон;

8. Ритм мелодии дублируется правой ногой (RF) на басовом барабане (BD_1), а левой ногой (LF) на втором басовом барабане (BD_2), хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. одновременно исполняются «автоматы»;

9. Ритм мелодии дублируется левой ногой (LF) на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д., а правой ногой (RF) на басовом барабане (BD_1) одновременно исполняются «автоматы»;

10. Исполняя ритм мелодии правой рукой и левой рукой (RH – LH) аппликатурой S.S.S., рекомендуется дублировать его правой ногой и левой ногой (RF – LF) также аппликатурой S.S.S. Соответственно, правая рука и правая нога (RH + RF) будут звучать в унисон, левая рука и левая нога (LH + LF) также будут звучать в унисон.

Обратите внимание. Во всех десяти вышеизложенных способах исполнения ритм мелодии первоначально надо отрабатывать только на малом барабане (SD).

После этого во всех рассматриваемых вариантах «Аранжировки» (с 225 по 728) рекомендуется:

• исполнять ритм мелодии на всех инструментах ударной установки (на разных плоскостях) и в разных комбинациях;

• исполнять форшлаговые ноты на одной, двух или трех плоскостях, а ноты ритма мелодии, следующие за форшлагом, играть на отдельной плоскости (есть варианты).

Обратите внимание:

• двойной форшлаг исполняется двумя аппликатурами – как трехударный рафф и как трехударный ролл;

• тройной форшлаг исполняется тремя аппликатурами.

Обратите внимание. С каждым форшлагом ритм мелодии исполняется тремя способами:

• форшлаг исполняется только в том случае, если перед основной нотой есть хотя бы одна восьмая пауза;

• форшлаг исполняется перед каждой нотой ритма мелодии;

• форшлаг исполняется перед каждой нотой ритма мелодии в сплошном потоке восьмых нот, при этом все ноты ритма мелодии надо обязательно акцентировать.

Обратите внимание. В вариантах «Аранжировки» с 567 по 728 ритм мелодии исполняется только левой рукой (LH), а сами варианты являются зеркальным отражением вариантов с 405 по 566, в которых ритм мелодии исполняется только правой рукой (RH). Исполнение ритма мелодии левой рукой (LH) предлагается в чисто учебных целях, исходя из следующих соображений:

• повысить технику исполнения форшлагов с ведущей левой рукой (LH);

• убрать дискомфорт и неуверенность при исполнении ритма мелодии левой рукой (LH);

• добиться одинакового, стабильного, уверенного исполнения мелодии с форшлагами как с ведущей правой рукой (RH), так и с ведущей левой рукой (LH);

• достичь более высокого уровня исполнения в «открытой постановке», в которой левая рука (LH) является основной, главной.

Обратите внимание. В этой статье не предлагается способ исполнения ритма мелодии с форшлагами с заполнением пауз, так как это сопряжено с большими координационными и техническими проблемами, но для тех, кто захочет этого добиться – дерзайте.

Обратите внимание. В этой статье варианты «Аранжировки» (с 225 по 728) проиллюстрированы только на основе двух ритмических фигур (209 – 210) из раздела «Восьмые» моего учебного пособия «Аранжировка мелодии на ударной установке». Такое изложение материала дает более наглядное представление о том, как одни и те же ритмические фигуры, представленные в двух дроблениях, можно исполнить с одиночными, двойными и тройными форшлагами. Раздел «Восьмые» состоит всего из 255 ритмических фигур. С фигурами 209 и 210 мы поработаем в этой статье. Вам же остается проработать оставшиеся 233 ритмические фигуры в дроблении восьмыми и шестнадцатыми нотами вышеизложенными десятью способами.

Варианты, в которых есть «автоматы» правой ноги (RF), либо левой ноги (LF), либо правой ноги (RF) и левой ноги (LF) вместе, на первом этапе надо отрабатывать с простыми «автоматами», состоящими только из четвертных и восьмых нот. Добившись хороших результатов в исполнении ритма мелодии с форшлагами на фоне простых «автоматов», можно перейти к работе с более сложными «автоматами».

В целях сокращения объема статьи в нотном изложении на первых шести страницах дается только один (первый) способ исполнения ритма мелодии с форшлагами. С оставшимися девятью способами исполнения вам предлагается поработать самостоятельно, используя для этого 255 ритмические фигуры из раздела «Восьмые».

Как работать?

Над первой нотной строчкой в этой статье написано – варианты 225 – 234. Вам демонстрируется исполнение только 225 варианта, который исполняется первым (из десяти выше предлагаемых) способом, т.е. ритм мелодии с форшлагами играют только правая рука (RH) и левая рука (LH). Правая нога (RF) – не играет. Левая нога (LF) – не играет.

Следующий за ним 226 вариант надо исполнять вторым способом, в котором ритм мелодии с форшлагами исполняется на фоне «автоматов» правой ноги (RF). Левая нога (LF) – не играет.

Следующий 227 вариант – третьим способом и т.д. Примеры смотрите на 64 и 65 страницах, на которых расположен нотный текст.

Таким образом, каждую нотную строчку в вариантах с 225 по 404 вы должны исполнять десятью предложенными способами и девятью способами – в вариантах по 405 по 728.

Каждый вариант «Аранжировки», опубликованный в журнале, проиллюстрирован только четырьмя тактами одноголосных ритмических фигур из разных разделов моего учебного пособия «Аранжировка мелодии на ударной установке». Все ритмические фигуры, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также:

• варианты основного ритма для правой руки (RH);

• автоматические ритмические варианты для левой руки (LH);

• автоматические ритмические варианты для правой ноги (RF);

• автоматические ритмические варианты для левой ноги (LF) –

вы сможете найти в этом учебном пособии, размещённом на сайте www.makurov.ru

Помните, что варианты «Аранжировки», рассматриваемые в этой статье, образуются из комбинаций всего трех ритмических линий:

• ритма мелодии с форшлагами, исполняемого правой рукой (RH) и левой рукой (LH);

• автоматических ритмических вариантов правой ноги (RF) и левой ноги (LF);

• дублирования ритма мелодии правой ногой (RF) и левой ногой (LF).

Ниже рассматриваются десять комбинаций из вышеперечисленных ритмических линий, с помощью которых ритм мелодии с форшлагами, исполняемый либо двумя руками, либо одной рукой, можно по-разному обыграть 503 раза (варианты с 225 по 728).

Так как в данной статье рассматривается очень большое количество вариантов «Аранжировки», то при координационном анализе этих вариантов не будет дано подробного описания координационных отношений между конечностями. Будет указан только вид координации, к которому относится каждый рассматриваемый вариант.

Анализ ритмической и координационной структуры вариантов «Аранжировки» с 225 по 728

1. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может звучать сольно:

a) в вариантах – 225, 235, 245, 255, 265, 275, 285, 295, 305, 315, 325, 335, 345, 355, 365, 375, 385, 395 – ритм мелодии исполняется только правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами. Правая нога (RF) – не играет. Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к двухчастной мелодической координации.

b) в вариантах – 405, 414, 423, 432, 441, 450, 459, 468, 477, 486, 495, 504, 513, 522, 531, 540, 549, 558 – ритм мелодии исполняется только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами. Правая нога (RF) – не играет. Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к двухчастной мелодической координации.

c) в вариантах – 567, 576, 585, 594, 603, 612, 621, 630, 639, 648, 657, 666, 675, 684, 693, 702, 711, 720 – ритм мелодии исполняется только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами. Правая нога (RF) – не играет. Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к двухчастной мелодической координации.

2. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может звучать на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF):

a) в вариантах – 226, 236, 246, 256, 266, 276, 286, 296, 306, 316, 326, 336, 346, 356, 366, 376, 386, 396 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF). Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 406, 415, 424, 433, 442, 451, 460, 469, 478, 487, 496, 505, 514, 523, 532, 541, 550, 559 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF). Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 568, 577, 586, 595, 604, 613, 622, 631, 640, 649, 658, 667, 676, 685, 694, 703, 712, 721 – ритм мелодии, исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF). Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

3. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может звучать на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF):

a) в вариантах – 227, 237, 247, 257, 267, 277, 287, 297, 307, 317, 327, 337, 347, 357, 367, 377, 387, 397 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF). Правая нога (RF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 407, 416, 425, 434, 443, 452, 461, 470, 479, 488, 497, 506, 515, 524, 533, 542, 551, 560 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF). Правая нога (RF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 569, 578, 587, 596, 605, 614, 623, 632, 641, 650, 659, 668, 677, 686, 695, 704, 713, 722 – ритм мелодии, исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF). Правая нога (RF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

4. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может звучать на фоне «автоматов», исполняемых двумя ногами:

a) в вариантах – 228, 238, 248, 258, 268, 278, 288, 298, 308, 318, 328, 338, 348, 358, 368, 378, 388, 398 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF) и левой ногой (LF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 408, 417, 426, 435, 444, 453, 462, 471, 480, 489, 498, 507, 516, 525, 534, 543, 552, 561 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF) и левой ногой (LF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 570, 579, 588, 597, 606, 615, 624, 633, 642, 651, 660, 669, 678, 687, 696, 705, 714, 723 – ритм мелодии, исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF) и левой ногой (LF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

5. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может дублироваться правой ногой (RF):

a) в вариантах – 229, 239, 249, 259, 269, 279, 289, 299, 309, 319, 329, 339, 349, 359, 369, 379, 389, 399 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой (RF). Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 409, 418, 427, 436, 445, 454, 463, 472, 481, 490, 499, 508, 517, 526, 535, 544, 553, 562 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой (RF). Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 571, 580, 589, 598, 607, 616, 625, 634, 643, 652, 661, 670, 679, 688, 697, 706, 715, 724 – ритм мелодии, исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой (RF). Левая нога (LF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

6. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может дублироваться левой ногой (LF):

a) в вариантах – 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется левой ногой (LF). Правая нога (RF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 410, 419, 428, 437, 446, 455, 464, 473, 482, 491, 500, 509, 518, 527, 536, 545, 554, 563 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется левой ногой (LF). Правая нога (RF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 572, 581, 590, 599, 608, 617, 626, 635, 644, 653, 662, 671, 680, 689, 698, 707, 716, 725 – ритм мелодии, исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется левой ногой (LF). Правая нога (RF) – не играет.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

7. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может дублироваться двумя ногами одновременно:

a) в вариантах – 231, 241, 251, 261, 271, 281, 291, 301, 311, 321, 331, 341, 351, 361, 371, 381, 391, 401 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой и левой ногой (RF + LF) – одновременно (в унисон).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 411, 420, 429, 438, 447, 456, 465, 474, 483, 492, 501, 510, 519, 528, 537, 546, 555, 564 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой и левой ногой (RF + LF) – одновременно (в унисон).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 573, 582, 591, 600, 609, 618, 627, 636, 645, 654, 663, 672, 681, 690, 699, 708, 717, 726 – ритм мелодии, исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой и левой ногой (RF + LF) – одновременно (в унисон).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

8. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может дублироваться правой ногой (RF) и звучать на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF):

a) в вариантах – 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой (RF) и звучит на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 412, 421, 430, 439, 448, 457, 466, 475, 484, 493, 502, 511, 520, 529, 538, 547, 556, 565 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой (RF) и звучит на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 574, 583, 592, 601, 610, 619, 628, 637, 646, 655, 664, 673, 682, 691, 700, 709, 718, 727 – ритм мелодии, исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой (RF) и звучит на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

9. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками или одной рукой с одиночными, двойными или тройными форшлагами, может дублироваться левой ногой (LF) и звучать на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF):

a) в вариантах – 233, 243, 253, 263, 273, 283, 293, 303, 313, 323, 333, 343, 353, 363, 373, 383, 393, 403 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой (RH) и левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется левой ногой (LF) и звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

b) в вариантах – 413, 422, 431, 440, 449, 458, 467, 476, 485, 494, 503, 512, 521, 530, 539, 548, 557, 566 – ритм мелодии, исполняемый только одной правой рукой (RH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется левой ногой (LF) и звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

c) в вариантах – 575, 584, 593, 602, 611, 620, 629, 638, 647, 656, 665, 674, 683, 692, 701, 710, 719, 728 – ритм мелодии исполняемый только одной левой рукой (LH) с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется левой ногой (LF) и звучит на фоне «автоматов», исполняемых правой ногой (RF).

Эти варианты относятся к смешанной координации.

10. Ритм мелодии, исполняемый двумя руками аппликатурой S.S.S. с одиночными двойными или тройными форшлагами, может дублироваться правой ногой и левой ногой (RF – LF), тоже аппликатурой S.S.S. Соответственно, правая рука, исполняющая ритм мелодии, и правая нога (RH + RF) будут звучать в унисон. Левая рука, исполняющая ритм мелодии, и левая нога (LH + LF), тоже будут звучать в унисон:

a) в вариантах – 234, 244, 254, 264, 274, 284, 294, 304, 314, 324, 334, 344, 354, 364, 374, 384, 394, 404 – ритм мелодии, исполняемый правой рукой и левой рукой (RH – LH) аппликатурой S.S.S. с одиночными, двойными или тройными форшлагами, дублируется правой ногой и левой ногой (RF – LF) тоже аппликатурой S.S.S.

Эти варианты относятся к смешанной координации.

В следующем номере журнала будут опубликованы варианты «Аранжировки», в которых ритм мелодии звучит в трольной пульсации и исполняется с одиночными, двойными или тройными форшлагами.

1

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 225 по 728

ВАРИАНТЫ:

225 – 234

209 210

RH
LH

235 – 244

245 – 254

255 – 264

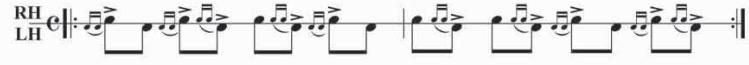
265 – 274

275 – 284

285 – 294

295 – 304

305 – 314



2

315 – 324

325– 334

335 – 344

345 – 354

355 – 364

365 – 374

375 – 384

385 – 394

395 – 404

3

405 – 413

414 – 422

423 – 431

432 – 440

441 – 449

450 – 458

459– 467

468 – 476

477 – 485

4

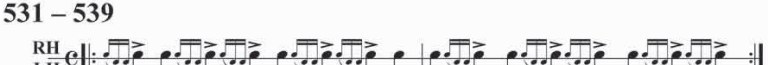
486 – 494

495 – 503

504 – 512

513 – 521

522 – 530

531 – 539

540 – 548

549 – 557

558 – 566

5

567 – 575

576 – 584

585 – 593

594 – 602

603 – 611

612 – 620

621 – 629

630 – 638

639 – 647

6

648 – 656

657 – 665

666 – 674

675 – 683

684 – 692

693 – 701

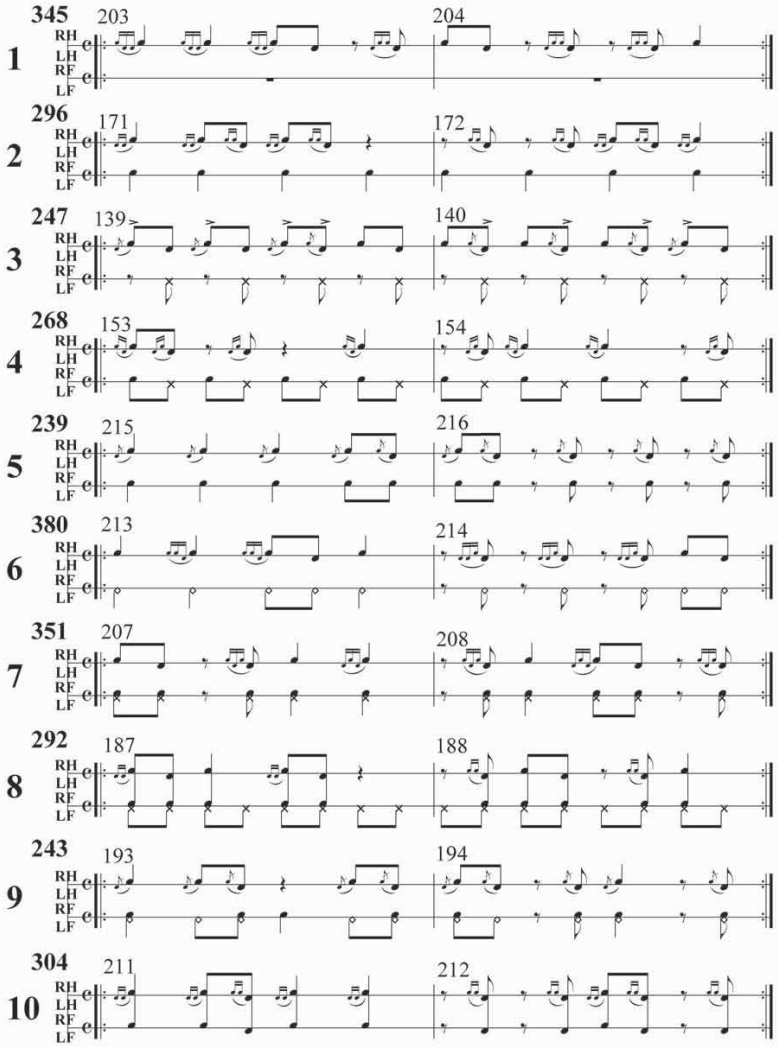
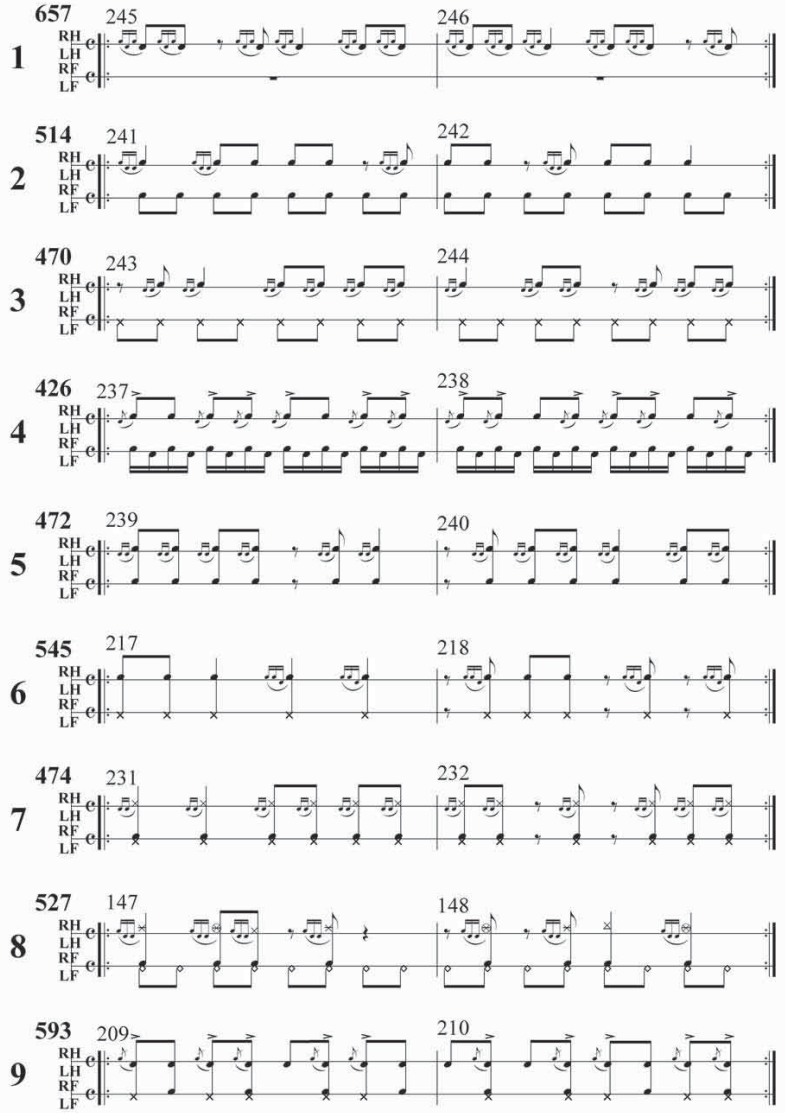
702 – 710

711 – 719

720 – 728

1

ПРИМЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ РИТМА МЕЛОДИИ С ФОРШЛАГАМИ ДЕСЯТЬЮ СПОСОБАМИ

ВАРИАНТЫ:

2

В заключение хотелось бы ещё раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также другие мои работы вы можете найти на сайте www.makurov.ru.

В скором времени на сайте будут размещены написанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1,2,3.

Цифровые фортепиано CASIO

Год 2010. Новые веяния

В 2010 году компания CASIO в честь 30-летия музыкального направления выпустила 3 юбилейных модели цифровых фортепиано: Celviano AP-6BP, Privia PX-7WE и Privia PX-3BK. В данной статье нам хотелось бы немного рассказать о последней модели, безусловно, представляющей интерес для концертирующих музыкантов и владельцев домашних студий.

Privia PX-3BK открывает собой новое направление в модельном ряду цифровых инструментов компании CASIO. С учётом использованных уникальных наработок в области создания компактных фортепиано, эта модель полностью соответствует высоким запросам профессиональных эстрадных пианистов. Качественное звучание, отличная клавиатура, малый вес и обширная функциональность позволяют рассматривать этот инструмент как основной для пианиста практически в любом направлении эстрадной музыки.

Новшества, которые сразу обращают на себя внимание:

- Улучшенная молоточковая клавиатура с эффектом градуирования, 88 клавиш
- Новые, более высококачественные тембры фортепиано, электропиано, органов, гитар, баса, струнных и т.д. (всего 250 тембров)
- Возможность создания и сохранения пользовательских тембров, созданных с помощью функции синтеза звука/обработки DSP-эффектами
- Управление DSP/эквалайзером для каждой из 4 зон (LAYER/SPLIT) + Мастер-эффект
- Функция акустического резонанса для тембра фортепиано
- 17 видов темперации + точная настройка + специальные настройки
- Полноценная функциональность при использовании в качестве MIDI MASTER KEYBOARD
- 2 программируемые кнопки (MODULATION/DSP/ROTARY/PORTAMENTO и т.д.)

Одним из первых музыкантов, познакомившихся с CASIO Privia PX-3BK, стал Андрей Квинт, известный пианист, работающий с такими коллективами и исполнителями, как EARTH WIND & FIRE, COOL & THE GANG, Al Jarreau и др. Мы провели небольшое интервью с Андреем, которое публикуем здесь.

– Андрей, здравствуй! Недавно ты познакомился с Privia PX-3BK. Каковы первые впечатления?

– Добрый день! Инструмент получился сбалансированный. Он весьма многофункционален и может найти самое различное применение. Это первая серьёзная MASTER KEYBOARD от CASIO. PX-3 возможно использовать как основное сценическое фортепиано и как полноценную МИДИ-клавиатуру. Конечно, этот инструмент подойдёт и тем, кто только учится играть. Но основное его применение, на мой взгляд – для сцены. Это пианино очень лёгкое. Концертирующие пианисты такие вещи особенно ценят, потому что нагрузки при переноске инструмента обычно нешуточные, это приводит к профессиональным заболеваниям спины. Здесь же инструмент весит чуть больше 10 килограммов, что очень подкупает.

– Какие особенности инструмента сразу обратили на себя твоё внимание?

– Во-первых, появилось несколько очень ярких тембров. Просто замечательное электропиано. Хороший бас, для игры с разделённой клавиатурой. Я не успел поработать с синтезом и эффектами, но многие заводские тембры и без применения обработок очень убедительны.
Затем общее качество звучания. Мне показалось, что оно выше, чем обычно бывает в серии Privia.

– Тебе понравилась клавиатура?

– Да, мне нравится клавиатура всей современной серии Privia. Она очень «шустрая» – прекрасно реагирует на репетицию, ноты в быстрых пассажах не пропадают. PX-3 не исключение. Хорошая клавиатура, наверное, одна из лучших среди одноклассников.
Мне часто приходится играть на инструментах разных производителей, и могу сказать, что это цифровое пианино имеет свои заметные плюсы. Притом, что инструмент довольно недорогой, у него хорошая клавиатура и малый вес. Для меня это очень важные показатели.

Компания CASIO продолжает выпуск моделей, ориентированных как на любителей, так и на взыскательных профессионалов. CASIO PRIVIA PX-3BK – отличное начало четвёртого десятилетия существования музыкального подразделения CASIO!

Основные технические характеристики CASIO PRIVIA PX-3BK:

- Клавиатура: активная, 88 полновзвешенных клавиш рояльного типа с эффектом градуирования
- Максимальная полифония: 128 нот
- 250 тембров
- Эффекты DSP, реверберация (4 типа), хорус (4 типа), яркость, акустический резонанс
- Микшер
- 2 программируемые кнопки
- Регистрационная память: 8 банков x 8 ячеек
- Транспонирование: ±1 октава
- Тонкая настройка
- Октавный сдвиг: ±2 октавы
- Темперация: 17 типов
- Пользовательская настройка
- Блокирование кнопок
- GM Level 1 standard
- Колесо Pitch Bend
- Слот для карт памяти SD
- Входы/Выходы:
  наушники: стерео мини-джек x 2;
  разъёмы для подключения педалей x 2;
  MIDI OUT/IN LINE OUT R, L/MONO;
  LINE IN R, L/MONO jacks: Standard jacks x 2;
  порт USB;
  разъём для подключения педальной панели SP-32 (приобретается отдельно)
- Размеры: 132.2 см x 28.6 см x 13.5 см
- Вес: около 10.8 кг

ARTIMUSIC

ООО «АРТИМЬЮЗИК»
Официальный дистрибьютор CASIO на территории РФ
Москва, Лианозовский проезд, д. 6
Тел./Факс: (495) 223-66-32
www.artimusic.ru

BOSS ME-70

За последнее десятилетие гитарные процессоры BOSS развивались в двух направлениях – дорогие и сложные аппараты GT, с модулированием гитарных амплифаеров и с довольно сложной структурой цепочки эффектов для отстройки звука, и более доступная серия ME с упрощённым интерфейсом, что делает её в обращении не сложнее обычных педалей эффектов.

Цифровая технология моделирования уже достигла того уровня, когда даже самая простенькая модель процессора может звучать серьёзно. И эти модели, при правильных настройках, также заинтересуют и профессиональных исполнителей. К примеру, возьмём популярный BOSS ME-50 с уже известной технологией моделирования COSM, добавим новую секцию предусилителя, заимствованную у GT-10, эффекты педалей серии Legend и популярный ныне Looper – и получаем новый ME-70.

Разработчики BOSS предоставили пользователю больше свободы в этой модели. Как и предыдущие модели ME, ME-70 работает больше как педалборд, нежели как стандартный гитарный процессор. По умолчанию четыре педали процессора полностью соответсвуют четырём модулям: компрессор, овердрайв/дисторшн, модуляция и дилэй.

Первый модуль, компрессор, помимо своей основной функции, также включает в себя эффект wah, моделирование звукоснимателей (single to hum; hum to single), эффект fretless (имитация безладового инструмента) и известный боссовский Slow Gear.

Овердрайв/дисторшн модуль имеет десять основных типов перегруза, которые в сочетании с модулируемыми амплифаерами преампа позволяют добиться любого звучания.

Секция модуляции содержит, в принципе, стандартный набор эффектов, таких как фленджер и файзер, но к их числу добавился ещё и гармонизатор, который при выборе нужной нам тональности украшает в разы нашу игру.

Диапазон 1 – 6000 мс задержки эха, 5 моделируемых эффектов, накладываемых на дилей, и возможность изменять темп содержит последний четвёртый модуль. При переключении на последнюю позицию эта педаль

превращается в педаль Looper с возможностью наложения неограниченного количества слоёв продолжительностью в 38 секунд.

Над педалями на панели управления удобно расположился преамп со стандартными настройками эквализации, эффект reverb и педаль экспрессии, которая при переключении режима также имеет свой набор моделируемых эффектов.

С набором из 6 типов усилителей в преампе мы можем спокойно пускать наш ME-70 в линию, микшер или звуковую карту. И даже если включиться в наш любимый усилитель, а ME-70 использовать только ради эффектов,

то очень легко модуль преампа отключить (интересный момент: вместо того, чтобы просто выключить преамп, мы можем установить параметр EQ, который работает в режиме обычного эквалайзера).

Также ME-70 имеет 36 готовых пресетов и 36 пользовательских, где мы уже сами имеем возможность выстраивать звук по своему вкусу (к нему можно ещё скачать неопределённое количество, но я думаю, что и 36 всем вполне хватит).

Разработчики решили ещё больше упростить работу с ME-70 и добавили в неё функцию быстрой настройки EZ tone, что позволяет моментально нарулить себе звук без лишних движений и потери качества.

Одним словом, управление BOSS ME-70 полностью интуитивное. У нас не займёт много времени на отстройку нужного нам звука даже при малом опыте работы с подобными дивайсами.

Давайте убедимся в этом на практике. Как мы уже говорили, ME-70 содержит готовые и пользовательские пресеты, которые мы можем изменять по своему желанию. 36 пресетов заключаются в 9 патчей, по 4 в каждый патч. Переключиться из режима ручной настройки в режим патчей можно одновременным нажатием педали 3 и 4. На дисплее загорается индикатор, подтверждающий банк и номер патча (U – пользовательский, P – готовый). Если в режиме ручной настройки ME-70 работает как педалборд и эффекты модулей могут лишь накладываться друг на друга в реальном времени, то в режиме патчей мы можем заводить на каждую педаль эффекты хоть всех 4 модулей зараз и запоминать их. Делается это элементарно: выбираем нужный нам патч, нажимаем кнопку «Edit/Exit» – и мы в режиме редактирования патча. Дальше на каждую педаль (пресет) мы можем вешать любые эффекты, доступные в этих четырёх модулях, описанных выше. После каждой отстройки не забываем нажимать кнопочку «write», что увековечит наш труд и позволит наслаждаться любимым звуком, не опасаясь сбоя настроек.

Данный процессор несколько меньше, чем модель GT-10, но он обязательно найдёт своего потребителя, как минимум потому, что обе модели создала одна и та же, успевшая зарекомендовать себя компания. Твёрдый металлический корпус внушает доверие с первого взгляда.

Одним словом, исходя из лёгкости в обращении, широкого спектра эффектов и неубиваемого корпуса, это просто идеальный процессор для гастролирующих музыкантов.

MELANCHOLY

ИЗМЕНЯЯ СЕБЯ, ПРЕОБРАЗУЯ МИР

Когда на страницах нашего издания публикуются материалы об отечественных артистах тяжёлого жанра, читатель может быть уверен, что коллектив прошёл суровый отбор и действительно достоин встать в один ряд с музыкальными легендами в нашем журнале.

Группа MELANCHOLY «родилась» недалеко от Москвы, в городе Электросталь. За 11 лет своего существования они, бесспорно, заняли прочную позицию среди профессионалов своего дела. Пожалуй, очень не много найдётся (по крайней мере, российских) коллективов, которые могли бы сравниться с MELANCHOLY по оригинальности металической музыкальной мысли и качеству исполнения. И в этот раз друзья не подвели. Вот-вот должен выйти в свет новый студийный альбом группы MELANCHOLY «Ashes of Faith». Музыканты любезно поделились с редакцией своей новой записью ещё до её официального релиза и ответили на наши вопросы.

РУСЛАН МАСЛЕННИКОВ

MUSIC BOX: Давайте начнём с обсуждения вашего нового альбома, который, правда, ещё не вышел, но я уже смогла его оценить.
АЛЕКСАНДР КОЗЛОВСКИЙ: Замечательная музыка. Правда? (Смеётся)

MB: Именно так! Мне показалось, что это работа существенно отличается от предыдущих.
РУСЛАН МАСЛЕННИКОВ: Всё именно так и планировалось.
AK: Да-да! Мы обратились к анналам истории. И добыв оттуда записи, которые, на наш взгляд, могут привнести определённое внутренне равновесие, и познав это состояние, смогли понять, куда нам двигаться дальше и как лучше развиваться.
PM: Мы просто проштудировали всё, что слушали в детстве, на чём росли. Пропустили через себя. Пришлось даже изменить состав.

MB: То есть кадровая перестановка планировалась?
PM: Да нет, тут всё очень просто. У группы есть свой биоритм. И если биоритмы участников группы не совпадают, а группа должна двигаться дальше, то соответственно происходят изменения. Но это не означает, что «отвалившихся участников» навсегда вычеркивают. Бывает всякое, биоритмы снова могут совпасть.

MB: Таким образом эти изменения нашли своё отражение в музыкальном материале MELANCHOLY.
АЛЕКСАНДР, РУСЛАН: Конечно!!!

MB: А что именно вы штудировали при подготовке альбома?

PM: Во-первых, все наши прошлые работы. Во-вторых, записи наших западных коллег – практически всё, что нам нравится. Ну и, конечно, каждый привнёс нечто своё. Мы с Сашей были сопродюсерами этой пластинки.

MB: Слушая альбом, я почувствовала, что при подготовке этого материала вы черпали вдохновение у западных коллективов. Разумеется, речь не идёт о плагиате.
AK: Майк Патон (Mike Patton)!
PM: Да-да, Майк Паттон!
MB: Наверное, у каждого есть что-то от Майка Паттона.
AK: И это прекрасно!

MB: Ну, а если серьёзно, то ваша песня *«Dance On the Bones»* **мне напомнила итальянцев SADIST, к примеру альбом «Tribe».**
AK: Я впервые для себя открыл эту группу. Недавно я ездил выступать на Metal Fest и там как раз услышал SADIST. Они играли часа за 2 до нас (группа АРКОНА. – Авт.). Это просто офигенно! Я думал: «Как так! Ни фига себе!» А оказалось, что это олдовая группа. Кстати, на этот трек мы делаем клип.
PM: Альбом условно разделён на три части. Мы просто не можем всё уложить.
AK: Ага, а то придется на blue-ray дисках альбом выпускать, 300 минут сразу.
PM: Да. И вот эта часть, первая, она должна быть металической. Но это не означает, что дальше мы будем делать попсу.

MB: И что же в проекте должно получиться?
PM: Планировалось примерно так: «Давайте запишем акустическую пластинку?» А когда начали, всё равно ушли куда-то в рок – это не акустика. Планируешь одно, а в результате получается совсем другое – рождаются какие-то безумные вещи, новые идеи.
AK: Мы сейчас пишем эту пластинку и параллельно работаем над второй частью. Для неё написано уже песен 5–6, остальные надо просто дописать и... сделать 1000 копий, будем раздавать их в метро. (Смеётся)

MB: Угу, прямо как «Соло на клавиатуре» раздают в метро на Проспекте Мира. А есть концепция, идея, которая объединяет все три части?
AK: Спорт. Здоровье. Дети. (Дружный смех.) А что?! Надо заниматься творчеством, любить женщин, космос и дачу, конечно... хе-хе!

MB: Так и знала, что где-то подвох есть!
AK: Не-не-не! Это шутка! Это была просто шутка! (Смеётся.)
PM: Концепция именно этой пластинки отражена в названии – «Ashes of Faith», пепел веры, т.е. ломка прежних устоев, старой жизни, всё меняется, становится по-другому. В общем, у человека происходит просветление – он просыпается.

MB: Революция, борьба со злом...
PM: Ну, да! Следующая пластинка, вторая часть нашего замысла, будет называться «Levitation», это можно особо у вас отметить. Пластинка планируется менее агрессивной, такой soft-rock. Песен скопилось много, и мы их так рассортировали – метал к металу, рок к року – чтобы не мешать всё подряд, чтобы музыка не была совсем непродаваемой. Она и так непродаваемая.

MB: Такой опыт уже был у OPETH, к примеру. После альбом «Deliverance» они выпустили «Damnation», акустический альбом.
AK: Да, это отличная работа.

MB: Меня заинтересовали аранжировки на «Ashes of Faith».
PM: Было очень интересно над этим работать. Мы с Сашей много трудились, приглашали различных музыкантов и т.п. Саша у нас как раз оркестровками занимается.
AK: Да, помогаю отечественной pagan-сцене. Ха-ха!

MB: Как я понимаю, основная нагрузка легла на вас двоих.
PM: На этой пластинке – да, именно так. Конечно, все ребята круто потрудились. Нам помогало много людей, писалась пара барабанщиков. На разные песни – разные люди, разные эмоции.
AK: А нам было удобнее координировать процесс.
PM: Да, все выполнили свою работу на 100%.
AK: Это общая работа огромной команды, которая чудесно с ней справилась. И, вообще, я считаю, что это лучшая пластинка за последние 4 года на российской тяжёлой сцене, по звуку, аранжировкам и всем параметрам.

MB: Это объективное мнение?
AK: Это моё мнение, и я считаю его близким к объективному. Если к этому альбому приложить грамотный промоушн...

MB: Но наши рекорд-лейблы не особо охотно помогают группам издаваться. Как вы выходите из положения?
PM: Мы сами занимаемся pr-ом. Выпустив в России 10 пластинок, мы поняли, что лучше всё делать самим. У наших лейблов позиция такова: мол, скажите спасибо, что мы вообще вас выпустили! Ничего толком не делается для поддержки. На западе от такого отношения группы просто закрывались бы.
AK: Да, скорее, проблема-то не в этом. Индустрия упала.

MB: Ну, послушайте, нет денег, индустрия упала, предположим, из-за кризиса. А до этого момента лучше что ли было?

АЛЕКСАНДР КОЗЛОВСКИЙ

PM: Да нет. Её просто нет, этой индустрии. Букинг агентств-то нет, а нет букинга – нет ничего. Всё элементарно. Вот музыканты сами на своём горбу как-то пытаются раскручиваться. И это совершенно не мешает создавать музыку, даже в каких-то моментах – наоборот.
AK: Все так уже привыкли и многие так работают.
PM: Это абсолютно не повод для расстройства.

MB: Конечно, не повод, но сами понимаете, есть какой-то материальный интерес...
AK: Материальный интерес – это скорее к другой музыке. И там мы тоже будем выпускать пластинки... (Смеётся.)

MB: Наверняка каждый из нас прошел в юности стадию «косуха + три топора».
AK: Я – нет. Я не слушал группу КИНО и не ходил в косухе. Ничего в этом духе.
PM: Я тоже. У меня METALLICA была.
AK: Да, вот METALLICA, DEPECHE MODE. Я вообще метал-то особо не слушаю.
PM: Да, он попал к нам совершенно случайно! По объявлению нашёлся. Да-да! Не поверишь! На musicforums.ru.

MB: Весело! Вот мы заговорили о западной сцене. Есть ли у вас планы штурмовать забугорный рынок?
PM: Да, безусловно. Здесь ты всю энергию тратишь на зарабатывание денег, и её едва хватает на музыку, репетиции и т.п. А там больше сил можно сосредоточить на творчестве.

MB: Ну, может быть. Но я как-то слышала, как музыканты из AMON AMARTH говорили, что все они заняты на постоянной работе и вынуждены брать отпуска на туры, отпрашиваться и т.п. Правда, эта информация давнишняя.
AK: Ну, сейчас-то они популярны. Pagan сейчас вообще очень популярен.
PM: В любом случае, на западе люди социально более защищены. А потом и контракты могут становиться лучше и выгоднее, условия со временем благоприятнее. Концертов больше, процент выше.

MB: А вы не думаете, что как только вы попадёте на западный рынок, вас сразу начнут «причёсывать» аккуратненько под шаблон?

AK: Не будут. Я вырос в Измайлово. Кто же меня причешет? Я вас умоляю! (Дружный смех.) А если серьёзно, то я думаю, в современном мире можно со всеми договориться.

MB: Возвращаясь к новому альбому, без лести хочу отметить, мне он очень понравился. Я прослушала его несколько раз, и меня порадовало отсутствие стандартной, дебильной схемы построения песен: «куплет-припев-куплет-припев-соло-куплет». Для наших коллективов, к со-

жалению, это большая редкость. А даже если и найдутся подобные отклонения от традиций, то получается такая каша, что лучше бы и вовсе не экспериментировали. На «Ashes of Faith» я услышала логичную, органичную импровизацию.

PM: Мы старались. Даже были моменты, когда мы реально задумывались: «А стоит ли дальше загонять или лучше остановиться?» – «Давайте дальше! Давайте попробуем ещё дальше!» И рифф прикреплялся к риффу. И хотелось добавлять больше и больше.

AK: До бесконечности!

PM: Да, а потом думаешь: «Ну, куда уж больше-то?!».

MB: Да, лучше – враг хорошего.

PM: Моя задача была сказать «Стоп!» в нужный момент, чтобы сохранить только одну кульминацию. Но вообще это было сделано умышленно.

MB: Сложно остановиться?

PM: Остановиться очень трудно, некоторые треки просто записывались на шару, я их быстро сводил, прикреплял. Были и такие моменты, когда мы один раз сыграли и нажали на «rec». Поэтому альбом и получился столь необычным.

MB: Я отметила восточные мотивы на «Ashes of Faith».

PM: Да-да-да, были-были. Нам стало интересно, решили попробовать: «Давай востока добавим?» – «Давай!» Всё строилось на неких образах...

MB: Вот об образах предлагаю поговорить подробнее. Вы можете рассказать о каждой песне?

PM: Да, само собой! Первая вещь – *«200 yards»*. Этот трек – это бег. Образ человека, который не успевает за временем. На его глазах погибает мир, превращается в камень. Он – главный герой – понимает, что это конец, бежит домой, где его ждут жена, ребенок, но не успевает. На его глазах семья каменеет и разрушается. *«Dance on the bones»*. Эта песня о радости перемен, танец на костях прошлого. То есть человек, который понимает, что необходимо всё изменить, но не решается. Проходят годы, и тут он делает этот шаг и наступает облегчение.

AK: Смена жизненной позиции.

PM: Да. Трек *«I said»* – это своеобразное пророчество. Главный герой обладает даром предвидения, но его никто не слушает. А его предсказания сбываются. Всё немного печально. Ведь предвидя неприятности, можно предостеречь людей. Трек *«Poison»* – вещь уже не совсем новая, она выкладывалась в интернете. Мы её перезаписали, пригласили сессионную вокалистку. Просто «яд». Мне больше нравится десятая вещь – *«Found to Loose»*, сюжет очень хороший. Человек парализованный лежит в коме, за ним ухаживает молодая красивая медсестра. Но в его сознании сложился свой прекрасный мир: летают феи, ходят слоны, и ему там так хорошо, что описать трудно. Он чувствует тепло, и врач его постепенно выводит из комы. Он возвращается в этот серый мир, смотрит вокруг и понимает, что там ему было лучше.

AM: Грустная песня о жизни.

PM: Да. Дальше *«Parasite System»*. Я начал писать этот трек об одном, а перерос он в нечто другое. Песня про червя, который сидит внутри человека, просто тупо сидит и управляет им. Это политика, телевидение и прочее, а человек послушно выполняет то, что ему говорят. Прямо-таки червяк-командор! Ха-ха-ха!

«Your Fourth Morning», четвертое утро, это практически саундтрек, в плане слов очень интересный – опять же из личных переживаний. Я как-то сильно заболел. А как правило, на четвёртый день во время простудных заболеваний приходит облегчение. И вот на четвёртый день я встал, подошёл к окну и понял, что выздоравливаю.

AK: Песня о выздоровлении. А следующая «реквием» – *«Requiem J.C.»*.

PM: Реквием по Иисусу Христу. Это песня о человеке, которому снится, что он Иисус Христос. И сон настолько реален! Он каждую ночь видит все эти исторические события, а он – одинокий человек. В его сознании всё перевёрнуто с ног на голову, он не понимает, где сон, а где реальность. Он переживает страшные страдания, когда Христа вели на смерть. И возвращаясь в наш мир, он офигевает.

AK: А дальше у нас восьмая позиция – ребенок нового дня.

PM: Ах... *«Child of the New Day»*. Псилоцибин своего рода...Сюжет очень простой: человек возвращается домой, солнышко, на площадке играют детки, сидят бабушки – всё ништяг! Утром он выходит и понимает, что вокруг всё как после ядерной зимы. Никого нет вообще! Только пыль. Мир будто на паузе, а он двигается. И понимает, что он – дитя нового дня. На самом деле, весь альбом об этом: о переменах, о человеке.

AK: Далее – *«Бегущий в огне»*.

MB: А тексты пишешь ты, Руслан?

PM: Нет, идеи были мои, припевы тоже. Как правило, припевы пишу я сам, т.к. пою я, поэтому делаю их такими, чтобы мне удобно было петь, а потом уже и текст выравнивается. А вообще над этим альбомом работали все, кто когда-либо писал нам тексты.

MB: Например, кто?

PM: Ну, наша вокалистка Tanin, Павел Захарчук (DEE WASTE).

AK: Особо хочется отметить Татьяну. Она очень хороший человек и отличный музыкант. С Таней приятно работать. Мы к ней очень тепло относимся. Это лирическое отступление, ибо связаться с ней я не могу. Она не выходит в эфир!

MB: Вы вроде говорили, что тема – революция, но вы ведь далеко не первые, кто обратился к ней.

PM: У меня это связано с взрослением. Я становлюсь старше, многое понимаю, оглядываюсь назад и осознаю, что многие вещи, которые я делал раньше, теперь для меня не приемлемы. Я считаю, с приобретением опыта, внутренним взрослением – это закономерно.

MB: А вот внешние факторы? Что бы вы подвергли кардинальным изменениям, напрмер, в нашей стране?

PM: Я не смотрю на внешние факторы. С социумом меня соединяет только поход в магазин. Настолько мы варимся в своей каше. Ха-ха-ха... У меня в голове только микрофон, гитара и усилитель!

MB: Прикольно. Вы играете уже одиннадцать лет. Как вы оцениваете, с точки зрения творчества, этот довольно внушительный отрезок времени?

PM: Вообще всё отлично! Жаль только, что так много времени прошло. Можно было за это время сделать гораздо больше. Очень много лени. В человеке вообще много лени, а ум и опыт прирастают с возрастом.

AK: Скажем так, «экспириенс» мы бы получили побыстрее, а так мы прокачали только атаку. Теперь же мы 80 уровня, мы высший разум.

MB: Забавно. А теперь давайте поговорим о технической стороне дела, о работе.

PM: Мы продюсировали, записывали и вообще работали над альбомом на нашей студии, которая существует с 2002 года. Всё начиналось с первых работ MELANCHOLY, на них мы учились, экспериментировали, пробовали. У нас стоял старинный ламповый аппарат, всё такое винтажное. Через некоторое время произошёл апгрейд, ремонт, техническая отделка. Теперь мы выполняем работу любого класса, берёмся за любой проект. Мы записали бешеное количество артистов. Основная задача – творческий эксперимент. Предположим, приходит пионерия с альбомом BULLET FOR MY VALENTINE и просит сделать им так же – и мы делаем. А бывает, что артисты готовы посотрудничать, поработать, тогда ты не просто нажимаешь на пару кнопок, как рядовой звукорежиссёр, а именно экспериментируешь – разные микрофоны, разные кабинеты, здесь берёшь то, здесь – это. У самого глаза горят, интересно работать, энергия уходит – с таких записей я прихожу уставший, вымотанный, но по-доброму выжатый, довольный результатом. Мы на студии пошли по западному пути, не так как у нас в стране принято: один человек тебя принял, записал, свёл – всё сделал. Мы поделили обязанности по нескольким людям: проект ведёт не один человек, а целая команда. Один звукоинженер занимается исходниками, я – сведением, мастерингом, а мои ассис-тенты – записью. Мы также делаем различные аранжи-ровки, оркестровки. Вот пригласили для этого Сашу.

AK: Я делаю аранжировки не только рок-группам, но и для популярной, эстрадной, танцевальной, электронной музыки. За хорошие деньги я могу сделать всё.

PM: На выходе результат удовлетворяет всех. Как у нас принято: звучит, «как у западных артистов» или «а, это совок!». Планку – «совок» – мы уже давно перешли. Дело-то не в оборудовании, а в людях, в отношении. Главное, чётко выражать свои мысли: «Я хочу это, это и это!» Тогда сделать можно сразу всё. А когда человек не знает, чего он хочет, тогда, как и в любом деле, далеко не пойдёшь.

MB: А реально вообще сделать так, чтобы группа звучала так же, как и их кумиры?

PM: Да, всё реально. Это зависит от целей и поставленных задач. Существуют разные заказы: просто часовая портостудия с использованием звукоинженеров или продюсирование. Это особый разговор по каждому отдельному проекту. Тут не просто берут мои руки и уши, а берут ещё и мои мозги. Я уже залезаю в творческий процесс. Я говорю: «Так, гитару свою – домой, вот

тебе инструмент, вот тебе это, это, это. Сиди, работай!» Тогда – да, работа пойдёт. А когда начинается: «А у меня есть это, а ещё вот это и вообще...», я не сторонник активной электроники на гитарах. Для меня как гитариста важны все параметры звука – динамика, глубина. Активная электроника именно это сглатывает. Но когда клиент настаивает и хочет на активной электронике что-то замутить, то уже идёт минус – моя работа меньше, соответственно и оплата... Это принципиально.

MB: А вообще нормально, когда группа приходит с альбомом какой-то западной команды... а как же поиск собственного звука и т.п.?
AK: Чтобы людям было проще объяснить, они приносят то, что им нравится.
PM: А потом я провожу беседу, что именно их в этом альбоме зацепило.

MB: Психоаналитик прямо. А с кем вы вообще работаете?
AK: Мы работаем с замечательными, талантливыми, красивыми людьми.
PM: Групп множество: MELANCHOLY, V-2, EMPTY SHELL, DEE-WASTE, CREAMATED LEAVS, FRAGILE ART, СКАКАЛКИ, AVOID, ITEM, ANNO DOMINI, WICHCRAFT, ДРУГАЯ ВОЙНА, TZI, VOICELES VOID, SINNER BOX, 44НЕДЕЛИ, ЭПОХА, ТЕРПИМОСТЬ [0], Пэ Пэ, FLAG, 16БИТ, ТОРИ, INIZIO, РОДОСВЕТ, НАТОПТЫШИ, RULE 24, ШТРИХКОД, BIOPSYHOZ, BLINDROVER, МАГИСТР, DRIVEDESIGN, LITTLE DONKEY FLIGHT, ЧЕРНОВИК, FEEL SOBER, BIORATE, FORSIGTH, RUTHLESS OLDER...
Вот сейчас у нас очень интересная работа с коллективом MONTEZUMAS REVENGE. Мы начали с оркестровки, я подумал, что это какой-то стоунер. А на второй-третьей смене я врубился в фишку, понял, что это за коллектив. Они в ближайшее время закончат альбом, и будет крутой российский релиз.

MB: А экономическая сторона вопроса?
PM: Это является основной работой. Я кормлю семью, жена у меня не работает. Заказы есть всегда. Цены не такие, как в Москве, а доехать до Электростали не так далеко – всего час. У нас хорошая территория, лесопарк рядом.
AK: Чистый воздух, облака, птицы поют. Солнышко светит и папе с сыном, и металлисту с пивом. (Смеётся.)
PM: Да, очень комфортная обстановка, удобно работать, музыканты всегда довольны.

MB: А каковы перспективы развития студии?
PM: Сейчас мы хотим запустить студию Б, то есть бюджетнее, чтобы музыканты с невысоким достатком могли так же качественно записаться. Там, возможно, будет стоять не такое дорогое оборудование, но записаться смогут круто. Многие группы разваливаются именно на этапе записи, все требуют денег, денег, денег.

MB: Ясно. Пожелаете что-нибудь нашим читателям?
AK: Будьте добрее друг к другу, любите людей. Деньги – не главное. Главное – любовь.

MB: И последний вопрос. Как вы, в трёх словах, можете охарактеризовать вашу музыку?
PM: Я даже не знаю... Наибрутальнейшая...
AK: ...сияющая...восходящая в космос! (Заметно погрустнел, но смеётся.)
PM: А с существительным можно?

MB: Пожалуй.
AK: Наибрутальнейшее, победное действо! Во как!
PM: Да, именно так.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЫСТАВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ВИКА МАРЧЕС

Какой музыкант хоть раз не мечтал увидеть новинки музыкального оборудования первым, ещё до того, как они появятся на витринах магазинов? Узнать о новых технологиях, новом софте, купить ещё не вышедшую музыкальную литературу и эксклюзивные EP известных музыкантов? Наверняка, уже не осталось ни одного по-настоящему увлечённого музыканта, кто ещё не посетил, скажем, выставку «Музыка-Москва» в Сокольниках. Но поскольку это единственная в России выставка подобных масштабов, то узнавать о самом свежем мы можем только раз в год. Кроме того, ни на одной российской выставке мы не увидим церемонии награждений – в рамках выставок у нас попросту не предусмотрено учреждение премий (ни музыкантам, ни производителям). А как насчёт поездки за рубеж, где крупных выставок предостаточно? Можно посмотреть и на вручение премии, и на шоу, и купить эксклюзив, который в России может и не появиться вовсе. Сегодня мы расскажем о самых заметных зарубежных выставках музыкального оборудования – о популярнейшей немецкой Musikmesse и Prolight+Sound, об американских NAMM и AES Convention, а также о стоящей здесь особняком Finnish Metal Expo – не такой крупной выставке, как остальные рассмотренные здесь, но очень интересной.

MUSIKMESSE/САМАЯ МАССОВАЯ

Musikmesse – одна из самых больших и знаменитых выставок профессионального музыкального оборудования, которая по своему размаху может сравниться разве что только с американской NAMM (старейшей музыкальной выставкой в мире). Musikmesse принимает своих гостей вот уже более 25 лет, «на том же месте, в тот же час» – каждый год в конце марта, жаждущие новинок любители музыкальной техники и инструментов, приезжают в выставочный центр Messe Frankfurt в городе Франкфурт на Майне, чтобы удовлетворить своё любопытство.

Выставка Musikmesse ориентирована на музыкантов, звукорежиссёров и работников шоу-индустрии, а также на всех, кто интересуется музыкой и хотел бы научиться музыкальному мастерству. Помимо технических новинок музыкальной индустрии, на выставке представлено большое количество музыкальных образовательных учреждений – здесь новичок сможет пообщаться с представителем интересующей «альма-матер» и выбрать наиболее подходящее для него учебное заведение. А тем посетителям, кто пришёл не только посмотреть, но и себя показать, будут интересны презентации продюсерских центров и музыкальных лейблов.

Нельзя не упомянуть о том, что Musikmesse – это не просто выставка, но ещё и шоу: помимо многочисленных презентаций и мастер-классов, на выставке предусмотрен ещё один интереснейший момент – церемония награждения. Ежегодно организаторы Musikmesse вручают награды по четырём категориям: SchoolJam, The Frankfurt Music Prize, German Music Instruments Prize и Musikmesse International Press Award. В номинации SchoolJam проводится награждение победителей в конкурсе школьных ансамблей. В номинации The Frankfurt Music Prize организаторы Musikmesse награждают выдающихся музыкантов по одному из музыкальных направлений – так, в один год вручается премия в поп-направлении, в другой – по классике, или, например, по джазу или року. В номинации German Music Instruments Prize награды присуждаются музыкальным производителям, получившим наибольшее количество лестных отзывов от пользователей их продукции. И наконец награда Musikmesse International Press Award (MIPA) – своего рода Grammy в сфере музыкального оборудования и про-аудио индустрии, как называют её сами учредители. MIPA вручается по более чем сорока номинациям: за лучший студийный микшер, за лучшие студийные мониторы, за лучший инновационный продукт и так далее. Ну и заключительный этап выставки – концерт с участием «звёзд» музыкальной сцены.

За всё это удовольствие – всего сорок евро. Кроме того, билет, купленный на Musikmesse, позволяет посетить ещё одну выставку – Prolight + Sound. Впрочем, многие посетители и по сей день думают, что эти выставки – одно целое, но на самом деле это два самостоятельных мероприятия. Просто обе они проводятся по соседству – в одном и том же выставочном центре Messe Frankfurt и в одно и то же время, однако Prolight + Sound – это выставка, нацеленная в основном на работников сцены и индустрии развлечений в целом. Здесь собирается персонал не столько творческий, сколько деловой (хотя одно другому не мешает): менеджеры, продюсеры, декораторы, звукорежиссёры, художники по свету и так далее. В 2010 году выставки Musikmesse и Prolight + Sound прошли с 24 по 27 марта, даты проведения выставки в 2011 году

запланированы на 6–9 апреля. Более подробную информацию о выставке вы можете получить на официальном сайте:www.musik.messefrankfurt.com

Кстати, что касается данных выставок, то одной Германией дело не ограничивается, поскольку «Messe Frankfurt» имеет своё Российское представительство (Messe Frankfurt RUS), эти выставки каждый год приезжают и в Россию – через два месяца после Франкфурта, они ждут своих посетителей вновь – в Санкт-Петербурге, в выставочном центре «Ленэкспо». Конечно, не благодарное дело сравнивать то, что происходит во Франкфурте, и то, что остаётся в итоге для России – всего лишь кусок от большого немецкого пирога, но тем не менее, если вы не попали на «оригинальную» выставку, сходить на её русский вариант вам наверняка будет интересно.

NAMM/САМАЯ ЗАКРЫТАЯ

Самой узконаправленной выставкой, ориентированной исключительно на профессионалов – музыкантов и звукорежиссеров – является американская выставка NAMM, проводящаяся два раза в год в Соединённых Штатах Америки. Чтобы попасть на неё, потребуется аккредитация – «простым смертным» туда вход закрыт. Выставка посвящена обзору новинок музыкального оборудования, музыкальных инструментов, а также представляет большое количество музыкальной литературы (ноты и учебные пособия). В процессе выставки проводятся презентации и шоу-программы.

Выставка проводится два раза в год: зимой и летом, и называются эти части соответственно – Winter NAMM и Summer NAMM.

Своё начало выставка берёт именно с зимней выставки – впервые она была проведена аж в 1901 году. Традиционно Winter NAMM ежегодно проводится в январе, в выставочном центре Anaheim Convention Center (город Анахайм, штат Калифорния). А вот место проведения летней выставки каждый раз новое – так, если в прошлом 2009 году Summer NAMM проходила в Лос-Анджелесе, то в 2010 году компания-организатор NAMM International Music Products Association выбрала для проведения выставки город Нэшвилл (штат Теннеси). Выставки 2010 года уже прошли, а в 2011 году основной (зимний) вариант NAMM запланирован на 13–16 января на своём обычном месте – в Anaheim Convention Center. Летняя выставка 2011 года будет принимать профессионалов от музыки в период с 17 по 19 июня там же, где и в 2010 году – на этот раз место решили оставить прежним, в выставочном центре Nashville Convention Centre в штате Теннесси. Более подробную информацию о выставках Winter и Summer NAMM вы можете получить на официальном сайте:www.namm.org

AES CONVENTION/ САМАЯ МЕХНИЧЕСКАЯ

AES Convention – это выставка-конференция, основанная в США в 1948 году. Выставка интересная, в первую очередь, техническому персоналу сцены: звукорежиссёрам, осветителям, инженерам-инсталляторам и пр., поскольку основное её направление – это демонстрация технологий и оборудования для оснащения концертных площадок. Проводится AES Convention два раза в год: в мае и октябре, места проведения всегда разные. В 2010 году выставка прошла вот уже в 128-й раз – с 22 по 25 мая в Лондоне, в выставочном центре Novotel London West Convention Centre (первый выставочный день – следующий со дня открытия, то есть 23 мая, поскольку 22 числа были проведены исключительно конференции – выставочный процесс подключился на следующий день).

На выставке широко представлены как новинки музыкального оборудования и аудиотехнологий, так и новые технологии по инсталляциям для масштабных шоу – свет и монтаж. Выставка скорее ориентирована на «закадровый» персонал – тех, кто непосредственно «собирает» инсталляции по звуку и свету (звукорежиссёры, инженеры по свету, а также непосредственно управляющие клубов, знающие толк в техническом оснащении), нежели на самих музыкантов, хотя и им тоже будет чем поживиться – на выставке представлено большое количество оборудования, применяемого в звукозаписывающих студиях: микрофоны, аудиомониторы, софтовая и железная обработка звука и микшерные консоли. Все это, безусловно, заинтересует владельцев студий звукозаписи, в том числе и домашних. Единственное, чего на выставке нет, так это музыкальных инструментов, поэтому есть лишь одна категория музыкантов, для кого эта выставка может быть неинтересна – инструменталисты.

Майская версия AES Convention – основная, именно в её рамках проводится церемония награждения TEC Award, что представляет отдельный интерес на данном мероприятии. Всего категорий номинаций TEC Award две – творческая и техническая, в каждой по несколько номинаций (в общей совокупности их более двадцати). В творческой категории награждаются победители в номинациях за лучший сингл, лучший альбом, лучшее озвучивание фильма, лучшее озвучивание тура, лучший дизайн студии, лучший ТВ-продакшн и лучший surround-продакшн. В технической категории награждаются победители в номинациях за лучший микшер (три номинации – малый, большой и концертный микшер), лучший эффект-процессор (две номинации – железный и софтовый), лучшие мониторы (две номинации – студийные и концертные), лучший концертный микрофон, лучший музыкальный инструмент, лучшая радиосистема, лучшая рабочая станция, лучший усилитель (две номинации – микрофонный и остальные), лучшие цифровые конверторы и лучшее периферийное оборудование (здесь в основном представлены различные коммутаторы на несколько мониторов).

Для того чтобы получить билеты на полную программу выставки, желательно иметь статус AES Member, который можно получить на официальном сайте AES Convention, заполнив специальную регистрационную форму и оплатив членский взнос (плата взимается за год вперёд). Если у вас уже есть членство в сообществе AES, то цена билета будет в полтора раза ниже, чем цена для незарегистрированных посетителей. Что касается озвучивания здесь конкретной цены, то она не будет названа по ряду причин: цены на билеты делятся не только по категориям мемберов (зарегистрированный или нет), но и по категориям типов посещения (право посещения на один или на все дни выставки), а также по типу регистрации (регистрация на месте или через сайт) и зонам посещения (полная программа или только приложение). Поэтому конкретных цен назвать не представляется возможным – их вы сможете уточнить сами, в зависимости от подходящего вам варианта. Единственное, что можно сказать точно – если вы покупаете билет на полную программу, то самый дешёвый вы сможете получить в том случае, если регистрируетесь прямо на месте, а не через сайт, и имеете при этом статус AES Member. Если вы, являясь мембером, регистрируетесь через сайт – цена билета на полную программу возрастает (из-за типа выбранной регистрации), если же при этом вы ещё и не имеете статуса AES Member, билеты выйдут самыми дорогими. Однако если вы хотите посетить только приложение – выставочные зоны и презентации продуктов, и полная программа вам не нужна, то вход для вас будет бесплатным, при условии, что вы заранее зарегистрировались в качестве посетителя выставки через сайт. Но не забывайте уточнять условия регистрации заблаговременно – каждый год они могут меняться.

Приятным моментом для посетителей майской выставки является то, что вперёд есть возможность оперативно забронировать номер в отеле, находящемся рядом с местом проведения. На майской выставке 2010 года таким отелем стал Novotel London West Hotel Centre, для брони места в котором требовалось всего лишь заполнить специальную форму в формате PDF, размещенную на официальном сайте AES Convention: www.aes.org/events/128/hotels/128HotelBookingForm.pdf. Отель входит в состав Novotel London West Hotel & Convention Centre, таким образом, посетители, поселившиеся в нём, жили прямо под боком у выставки, что очень удобно.

Осенняя часть AES Convention будет проводиться на этот раз в Сан-Франциско с 4 по 7 ноября – по счёту она станет 129-й, а за месяц до этого, с 8 по 10 октября, пройдёт AES 40th Conference в Токио. Майская выставка 2011 года запланирована на 11–14 мая в Амстердаме (Нидерланды). Более подробную информацию о выставках AES Convention, а также об AES Conference, вы можете получить на официальном сайте: www.aes.org

FINNISH METAL EXPO/ САМАЯ МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ

Finnish Metal Expo (FME) – это не просто очередная выставка музыкального оборудования, это выставка, созданная специально для любителей тяжёлой музыки! Вот уже несколько лет выставочный центр «Кабельная фабрика» (Kaapelitehdas) в Хельсинки принимает у себя поклонников метала со всей Европы, представляя не только технические новинки, но и свежие музыкальные релизы от финских «тяжеловесов», которые можно приобрести прямо на месте. В 2010 году FME проходила уже в шестой раз, цена входного билета составила всего-навсего 12 евро.

Отличительной особенностью шестой выставки, прошедшей 19 февраля, стала специальная программа, которая была организована ещё до открытия самой FME. Программа представляла собой специальный семинар Songwriting Workshop, во главе которого стоял фронтмен широко известного финского метал-проекта BEFORE THE DAWN – Туомас Саукконен (Tuomas Saukkonen). Ну а по окончанию семинара, началась традиционная основная часть – презентация оборудования, церемония награждения Finnish Metal Awards, на которую номинируют лучших финских музыкантов и менеджмент, и под занавес – шоу-программа. Дата проведения выставки 2011 года на данный момент уточняется, более подробную информацию о Finnish Metal Expo вы можете получить на официальном сайте выставки:www.fme.fi

CASIO

Тотальная перезагрузка российского электронного музыкального образования

Новая линейка профессиональных синтезаторов 2010

30-летний юбилей компании CASIO в сфере производства электронных музыкальных инструментов ознаменуется новой, абсолютно взрывной серией профессиональных синтезаторов, не имеющей аналогов в своём ценовом сегменте. Это настоящий прорыв от CASIO, идеальный для музыканта любого уровня подготовки. Синтезаторы данной серии (CTK-6000, CTK-7000, WK-6500, WK-7500, AT-3 и AT-5) однозначно будут интересны не только для музыкального образования всех уровней и направленностей, но и для профессиональных музыкантов – как в сценической, так в студийной работе.

Данной серией инструментов CASIO окончательно стирает границы между профессиональными синтезаторами и синтезаторами для начинающих. При этом CASIO гарантирует абсолютную ценовую доступность своих новых профессиональных моделей: цена базового инструмента данной серии (CTK-6000) – менее 11 тысяч рублей!!!

1. Общий вид

Новый дизайн в стиле High-Tech, обновлённая акустическая система (2-полосная, с системой усиления басов).

2.Обязательные атрибуты всех моделей серии:

- Pitch-Bend и Modulation (кнопка)
- SD-слот (карты до 64 Гб и выше)
- Колесо ввода данных (jog dial)
- 17-дорожечный секвенсор с возможностью пошаговой записи и полного пошагового редактирования:

- Редактор стилей (создание собственного стиля на базе встроенного)
- Микшер на 32 канала
- DSP (процессор обработки и создания тембров)
- Полностью обновлённые банки тембров и стилей
- Новый 4-сегментный дисплей (позволяющий отслеживать в реальном времени практически все параметры звучания и записи).

3. Более продвинутые модели серии (CTK-7000, WK-7500, AT-3, AT-5) дополнительно оснащены такими профессиональными функциями, как:

- Паттерн секвенсор – возможность создания каждого из элементов своего собственного стиля (intro, fill-in, variation, ending) вручную, «с нуля»
- Функция Punch –in\out (возможность перезаписи в реальном времени необходимого эпизода на любой из дорожек секвенсора)
- Вынесенные на корпус движки (faders) управления микшером (до 8) (модели CTK-7000, WK-7500)
- Отдельные кнопки управления восточными звукорядами (на Oriental моделях) (модели AT-3, AT-5)

И при всех этих профессиональных возможностях цена не будет превышать 26 тысяч за инструмент с 76 клавишами!!! Это действительно настоящий прорыв на рынке электромузыкальных инструментов.

Новые возможности для самостоятельного обучения MIDI4CASIO

Никаких ограничений для обучения

Помимо новых синтезаторов компания CASIO отмечает свой юбилей также и выходом нового эксклюзивного софта.

Ни для кого не секрет, что в области самостоятельного обучения инструменты CASIO занимают одни из лидирующих позиций. Практически в каждом синтезаторе компании присутствует интерактивная пошаговая система обучения: в моделях серии LK – дополнительно ещё и подсвечивается клавиатура, в остальных – информация выводится на дисплей. К тому же ряд последних моделей (CTK 4000\5000, WK210\500, LK220\270) позволяет осуществлять обучение по музыкальным фразам, что практически приближает его к обычному уроку с педагогом. Однако ряд встроенных композиций, безусловно, не мог отразить всё многообразие вкусов и пристрастий обучающихся, при этом не все стандартные MIDI файлы можно было использовать для разучивания.

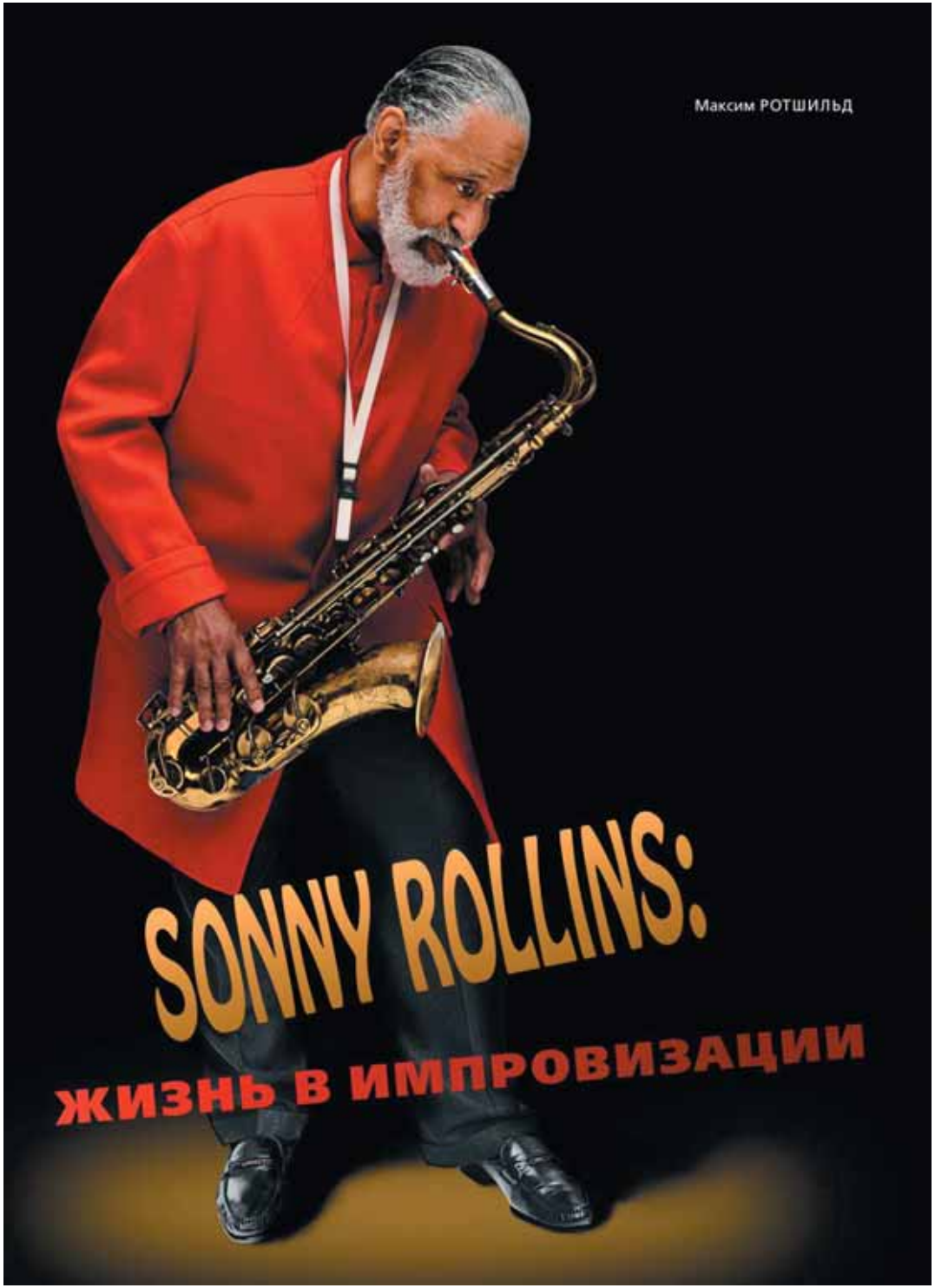
И вот, наконец, CASIO выводит в бесплатное общее пользование новый софт – MIDI4CASIO. Что же он может?

Теперь любой счастливый обладатель любого синтезатора CASIO (даже не очень нового) с помощью указанной программы имеет возможность выбрать для самостоятельного обучения свою ЛЮБУЮ любимую композицию. Достаточно скачать MIDI файл нужного произведения из интернета и загрузить его в MIDI4CASIO. В данной программе существует возможность выбрать для обучения каждой руки любую партию, присутствующую в MIDI файле. Например, можно загрузить мелодию произведения для обучения правой руки, а для левой – указать партию баса или даже ударника. Далее программа автоматически сохраняет стандартный MIDI файл в нужном формате. После чего достаточно загрузить полученный результат в синтезатор через USB или SD карту. Но и это ещё не всё.

Если в синтезаторе имеется «пофразовая» система обучения, то пользователь может задать также и собственные «отсечки», которые облегчат процесс изучения произведения. Некоторым удобнее делить обучение на маленькие короткие эпизоды, а кто-то предпочтёт обучаться сразу целому – скажем, куплету.

Так что теперь освоить можно именно то, что хочет пользователь – будь то зарубежный рок или классический джаз, современная отечественная эстрада или фольклорные песни. Более того, можно изучить партии всех участвующих в композиции инструментов. Это действительно здорово.

Всю информацию по новым моделям и ПО можно найти на официальном сайте компании – www.casio.ru



★ ★ ★ ★

Писать о Сонни Роллинзе задача интересная ещё и потому, что, пожалуй, в первый раз речь пойдёт не о композиторе или концептуальном «творце». Сонни Роллинз – профессиональный интерпретатор, перформер, как это принято говорить на Западе, одинаково комфортно чувствующий себя как с Майлсом Дэвисом (Miles Davis), так и в риффах THE ROLLING STONES. Именно поэтому в нынешнем разговоре не будет идти речь о проблемах Роллинза с наркотиками, его тюремном заключении в молодости, долгих проблемах в личной жизни, зависти коллег и внутренних метаниях самого Роллинза. Каждый, кто захочет узнать о Сонни Роллинзе больше, легко найдёт массу информации о нём как о человеке и музыканте. Сегодняшние рассуждения о том, что Роллинз, возможно, был первым, кто показал, что импровизация это не спонтанный поток знаний и чувств в заданных гармонических рамках (или вне их), а чёткий, стройный, упорядоченный и изящный процесс, самостоятельный акт искусства.

Роллинз сумел не просто показать, что соло на инструменте может быть ровно таким, каким его слышит солист, он смог сделать так, что это понравилось не только профессиональным музыкантам, но и простым слушателям, публике. Игра на саксофоне без аккомпанемента или исключительно в сопровождении ритм-секции – это его ноу-хау. Игра на саксофоне ритм-партий, работа со сверхбыстрым темпом, тематическая импровизация, студийные и сценические эксперименты, приводящие к непохожести одной и той же пьесы, всё это Сонни Роллинз.

Сонни Роллинз – «последний из могикан», изо всех, с кем ему довелось играть и работать: Коулмен Хокинс (Coleman Hawkins), Джон Колтрейн (John Coltrane), Майлс Дэвис, Телониус Монк (Thelonius Monk), Хорас Сильвер (Horace Silver) и многие другие. При этом Роллинз не завис в бопе или куле и авангарде, напротив, каждое новое десятилетие он встречал новой и молодой музыкой: фанк, поп, диско, R&B – все эти стили так же естественны для Сонни, как и бибоп, мейнстрим. В 2010-м наш современник Сонни Роллинз – действующий музыкант, молодой, интересный, полный идей и творческой силы.

Теодор Уолтер Роллинз (Theodore Walter Rollins) родился 7 сентября 1930 года в Нью-Йорке. Живя в Гарлеме, он с детства интересовался музыкой: открыв для себя Фэтса Уоллера (Fats Waller) и Луи Армстронга (Louis Armstrong), юный Роллинз увлёкся всерьёз и начал играть на пианино. В 13 лет, вдохновлённый Луисом Джорденом (Louis Jordan), он начал брать уроки игры на альт-саксофоне, но в 1946 году в возрасте 16 лет Роллинз переключился на тенор-саксофон, стараясь подражать своему кумиру Коулмену Хокинсу. К слову, в это время он играл вместе с другими будущими легендами – Жаки МакЛином (Jackie McLean) и Кенни Дрю (Kenny Drew). Свою первую запись Сонни сделал в 19 лет в 1949 году вместе с Бэбсом Гонзалезом (Babs Gonzales) и в этом же году он записался с Джей Джей Джонсоном (J. J. Johnson) и Бадом Пауэллом (Bud Powell).

Майлс Дэвис говорил о молодом Роллинзе так: «Сонни уважали все молодые музыканты Гарлема, он имел большую и хорошую репутацию – фактически был легендой. Многие считали, что он играл на том же уровне, что и Берд. Не берусь судить, но знаю одно, Сонни подобрался близко. Роллинз был напористым новатором, его идеи всегда отличались свежестью. Что же касается публики, то она любила Сонни как в Гарлеме, так и за его пределами – вообще везде».

Как импровизатора его всегда привлекали большие интервальные скачки (jump) и R&B-звучание таких исполнителей, как Луис Джорден и ему подобные. Однако довольно быстро Роллинз стал играть так, как диктовал собственно инструмент – тенор-саксофон. В итоге Роллинз выработал своё особое звучание, которое описывали так: «Это как сидеть между мощным звуком Коулмена Хокинса и лёгкой и гибкой фразировкой Лестера Янга (Lester Young)». Действительно, Роллинз сумел соединить это воедино, что позволило ему стать одним из эталонных импровизаторов постбопа.

В 1951 году Роллинз записывается с MODERN JAZZ QUARTET и Майлсом Дэвисом. Среди прочих вещей увидела свет знаменитая *«Oleo»*, с которой имя Сонни Роллинза стало приобретать фактически мировой статус. В 1953-м и 1954-м Сонни играет и записывается с Телониусом Монком на пластинке «Thelonious Monk and Sonny Rollins»; среди прочего были записаны пьесы *«I Want to Be Happy»* и *«Friday the 13th»*.

В 1955 году Сонни присоединяется к CLIFFORD BROWN & MAX ROACH QUINTET, в котором он (после смерти Клиффорда Брауна (Clifford Brown) в 1956-м) выступает как лидер. Барабанщик Макс Роуч (Max Roach) на долгие годы становится соратником Роллинза как в сценических, так и в студийных экспериментах. Записи, сделанные этим составом, были выпущены как «Sonny Rollins Plus 4» и «Clifford Brown and Max Roach at Basin Street». В этот же период Сонни начинает сотрудничать с Prestige Records, которая выпустит большинство значимых альбомов Сонни Роллинза. (Нужно отметить, что до этого Роллинз работал с такими компаниями, как Blue Note, Riverside и The Los Angeles label Contemporary).

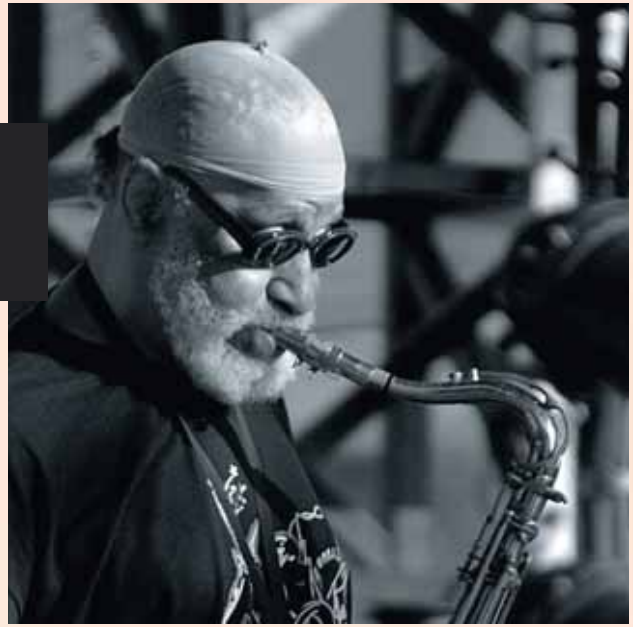
Крайне важным становится для Сонни Роллинза 1956-й год. На студии Руди Ван Гелдера (Rudy Van Gelder) в Нью-Джерси 22 июня 1956 года был записан знаковый альбом «Saxophone Colossus». В записи приняли участие Томми Фланаган (Tommy Flanagan) – фортепиано, Даг Уоткинс (Doug Watkins) – бас и неизменный Макс Роуч. Это была 6-я по счёту запись, в которой Роллинз выступал как лидер-инструменталист и перформер. Именно на этом альбоме впервые прозвучала известнейшая «St. Thomas», где Роллинз использует калипсо-паттерны. Именно здесь неторопливая баллада *«You Don`t Know What Love Is»* превращена в «быстрый бибоп» *«Strode Rode»*. Именно здесь композиция Курта Вайля (Kurt Weill) *«Mack the Knife»* была полностью переосмыслена (при, естественно, неизменной гармонической структуре) в *«Moritat»*. И, наконец, именно на этом альбоме Роллинз вводит в практику принцип тематической импровизации, при которой солист «вынимает» импровизацию из основной темы, лейтмотива пьесы; это показано композицией *«Blue 7»*. В том же году Роллинз записывает пьесу *«Valse Hot»*: впервые боп исполнили в размере s (сейчас это обычная практика, но тогда это был прецедент, и его автор Сонни Роллинз). В 1956 году вместе с коллективом Майлса Дэвиса (пианист Ред Гарланд (Red Garland), басист Пол Чемберс (Paul Chambers) и Филли Джо Джонс (Philly Joe Jones) за барабанами) был записан альбом «Tenor Madness», заглавную вещь которого Роллинз отработал вместе с Джоном Колтрейном. В конце 1956-го на студии Blue Note Роллинз записал несколько вещей с Дональдом Бирдом (Donald Byrd) на трубе, Уинтоном Келли (Wynton Kelly) на фортепиано, Жене Рэйми (Gene Ramey) на басу и Максом Роучем на барабанах. Впоследствии эта запись была издана как «Sonny Rollins Volume One».

В 1981 году Роллинз записал три трека для альбома «Tattoo You» группы THE ROLLING STONES

Вспомним 1957 год. Сонни Роллинз стал первым, кто исключил из аккомпанирующего состава фортепиано, поскольку считал, что таким образом он может избавиться от сложности и «проваливания» звучания, без рояля всё должно было зазвучать более упруго. Игра в сопровождении исключительно ритм-секции получила название строллинг (strolling). Два первых альбома в строллинге были записаны всё в том же 1957 году – «Way Out West» на Contemporary Records и «A Night at the Village Vanguard» на Blue Note. Подобным форматом Роллинз так или иначе пользовался на протяжении всей карьеры. Больше того, периодически он использовал тенор-саксофон как ритм-инструмент во время соло баса или ударных. Одна из самых значимых записей Роллинза 1957

JUPITER
www.jupiterband.ru
Саксофоны Трубы Тромбоны Флейты Кларнеты Медные
МЕДНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ
HERCULES
www.herculesstands.ru
Музыкальный Арсенал
Мы работаем на Ваш талант!
Дистрибьюторские центры: Тюмень (3452) 363-363 Москва (495) 740-44-77
Сеть магазинов: Барнаул (3852) 75-74-45 Белгород (4722) 320-836
Екатеринбург (343) 3770-215 Казань (843) 533-72-15 Кемерово (3842) 496-603
Краснодар (861) 274-18-94 Курган (3522) 41-10-55 Москва (495) 740-44-77
Новокузнецк (903) 907-24-61 Новосибирск (383) 240-80-80 Омск (3812) 44-37-20
Псков (8112) 72-33-83 Ростов-на-Дону (863) 250-46-63
Санкт-Петербург (812) 322-31-83 Сургут (3462) 327-001 Томск (3822) 42-01-99
Тюмень (3452) 361-311 Уфа (347) 248-84-66 Челябинск (351) 263-42-92
Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор Jupiter и Hercules в России
www.arsenalmusic.ru
Приглашаем посетить выставку «Музыка-Москва 2010»
с 23 по 26 сентября 2010 года, КВЦ «Сокольники», павильон №4
СТОЙКИ ДЛЯ
ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

года – *«Surrey with the Fringe on Top»*. Это дуэт саксофона и ударных (с Филли Джо Жонсом за барабанами). В 1957 году сделана запись *«It Could Happen to You»* – первая запись саксофонного соло без аккомпанемента. Впоследствии это станет вариантом



Восемнадцатого сентября 2007 года Сонни Роллинз дал концерт в Карнеги Холле в честь 50-летия со дня своего первого выступления там же

нормы не только на записях, но и на выступлениях Сонни. Кроме прочего, в 1957 году Сонни Роллинз проучаствовал в звёздном проекте: Джей Джей Джонсон – тромбон, Хорас Сильвер и Телониус Монк – рояль, Арт Блэйки (Art Blakey) – ударные. Позже эта запись была издана, как «Sonny Rollins – Volume 2».

В 1958 году Роллинз записал ещё одну знаковую для импровизационной музыки композицию *«The Freedom Suite»*: 19-минутный блюзовый диалог саксофона Роллинза и барабанов Макса Роуча. Кроме этого, Роллинз записывает в 1958 году нетипичный для себя «эзотерический» альбом, сделанный вместе с WEST COAST GROUP: пианист Хэмптон Хоуз (Hampton Hawes), гитарист Барни Кессел (Barney Kessel), басист Лерой Виннига (Leroy Vinnegar) и барабанщик Шелли Мэнн (Shelly Manne).

В период с 1956-го по 1958 год Сонни Роллинз был признан наиболее талантливым исполнителем и новатором в джазе.

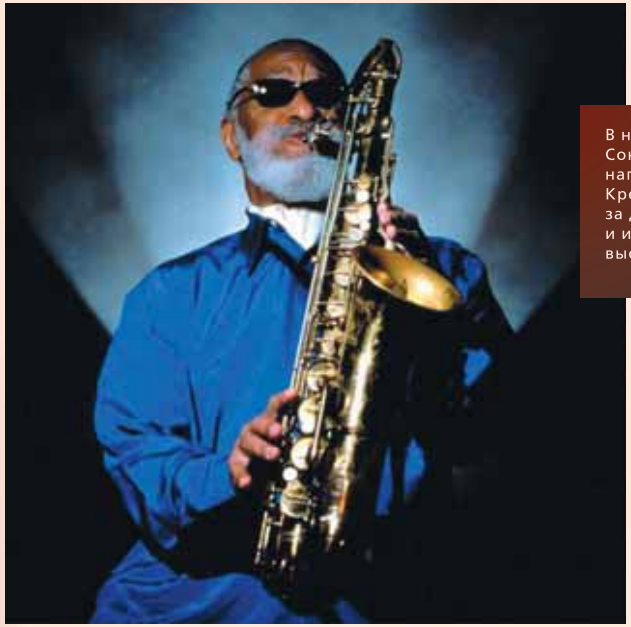
С 1959-го по 1962-й Роллинз берёт первый творческий отпуск и фактически исчезает из вида. «Я стал знаменитым, был слишком известен и чувствовал, что мне нужно что-то поменять, доделать, осознать нечто в себе. Всего было слишком много, и всё происходило слишком быстро. Я сказал: "Подождите минутку, я хочу дойти до всего, что имею, сам. Я не хочу, чтобы случилось так, что люди, которые сначала быстро меня подняли вверх, потом так же быстро столкнули бы вниз". Мне хотелось быть в согласии с собственным я. Я чувствовал, что не настолько хорош, насколько меня подают. Я начал заниматься, для этого и ходил на мост». (Чтобы занятия не мешали матери, Роллинз уходил заниматься на мост Уиллиамсбург Бридж, неподалеку от которого жил).

Первый альбом после трёхлетнего молчания получил соответствующее название – «The Bridge». Он был записан уже традиционно для Роллинза – без фортепиано. Тем не менее стандартное трио расширили до квартета: помимо ударника Бена Райли (Ben Riley) и баси́ста Боба Креншоу (Bob Cranshaw) пригласили гитариста Джима Холла (Jim Hall). Альбом «The Bridge», изданный на лейбле RCA Records, стал одним из самых продаваемых релизов Роллинза. Контракт с RCA пролонгировали до 1964 года: Роллинз продолжал считаться ярчайшим музыкантом-исследователем, чьи эксперименты были интересны как коллегам, так и слушателям. Начиная с «The Bridge», ни один альбом Ролинза не повторял предыдущего, напротив, они совершенно отличались друг от друга. Используя латинские ритмы в «What`s New?», Роллинз записывает абсолютно авангардный (экспериментальный, если угодно) «Out Man In Jazz» и играет по-своему, а, точнее сказать, переосмысливает джазовые стандарты на альбоме «Now`s The Time».

Вообще, практикуя «звучание внутри вещи», Сонни Роллинз значительно продвигается как концертирующий музыкант и перформер, обладающий энциклопедическими знаниями. Его живые сеты в 60-е представляли собой грандиозные «…марафоны сознания. Он мог смешивать по четыре вещи в одну, причём самые простые поп-мелодии получали перспективу звучать в своём развитии так же внушительно, как и заведомо сложные полифонические эксперименты». В период с 1962-го по 1966 год Роллинз много и продуктивно работает с такими музыкантами, как Джим Холл, Дон Черри (Don Cherry), Пол Блэй (Paul Bley) и собственным кумиром Коулменом Хокинсом.

В 1966 году Роллинз разочаровывается в музыкальном бизнесе и снова уходит со сцены. «Я с головой ушёл в религии Востока. Я всегда был человек собственного мнения, собственных чувств и решений и всегда старался делать то, что решил сам для себя, что было интересно мне самому. Все эти вещи – это то, что хотел я сам. Я хотел играть на мосту. Я хотел погрузиться в религию. К тому же джаз-бизнес – это всегда плохо. Это никогда не хорошо. Это и побудило меня снова перестать играть на публике. Я немного поиграл в Японии, но потом уехал в Индию и много времени провёл в монастыре, в затворничестве. Я позволил себе найти себя, собрать себя и считаю, что это хорошо для любого человека».

Сонни вернулся в 1972-м с альбомом «Next Album», который был записан на Milestone Records. (Немалую роль в возвращении Роллинза сыграла его жена Люсиль, которая также стала и его менеджером). При этом его музыка опять была «максимально свежей»: с начала 70-х в музыке Роллинза постоянно присутствует звучание таких стилей, как R&B, поп, фанк. Это лишний раз показывает, что Роллинз, будучи первоклассным перформером, способным к синтезу стилей, гораздо острее воспринимал веяние времени, чем иные коллеги. Среди музыкантов, с которыми он работал в 70-е и 80-е, были электрогитаристы, баси́сты, играющие не на контрабасе, а на бас-гитаре, и, естественно, барабанщики, проповедующие поп или фанк-стили. Вообще же, в 70-е и 80-е Роллинз развил, пожалуй, самый высокий темп: он записал



В ноябре 2009 года Сонни Роллинз был награждён Австрийским Крестом первой степени за достижения в науке и искусстве – одной из высших наград Австрии

две дюжины альбомов, работая как в студии, так и на сцене, сотрудничая со звёздами и выпуская собственные пластинки, давая сольные концерты и перфомансы. Он участвует в звёздных проектах вместе с Томми Фланаганом, Жаком ДеЖонеттом (Jack DeJohnette), Стэнли Кларком (Stanley Clarke), Тони Уильямсом (Tony Williams). На лейбле Milestone Сонни работает с Роном Картером (Ron Carter) и МакКоем Тайнером (McCoy Tyner). В 1985 году выходит «The Solo Album» – апофеоз игры на саксофоне без аккомпанемента. В 1986 году публике представили документальный фильм о Сонни Роллинзе – «Saxophone Colossus», снятый режиссёром Робертом Маджем.

В 2001 году Роллинз получает свою первую премию Grammy за альбом «This Is What I Do» (2000) в номинации «Лучший джазовый инструментальный альбом». Одиннадцатого сентября 2001 года Роллинз, живший в нескольких кварталах от Всемирного Торгового Центра, был эвакуирован – с собой 71-летний музыкант взял

novation

CLICK, TOUCH, PLAY

LAUNCHPAD

КОНТРОЛЛЕР ДЛЯ ABLETON LIVE

ableton

- 64 (сетка 8x8) квадратные кнопки с многоцветной внутренней подсветкой
- 8 назначаемых системных кнопок с внутренней подсветкой
- 8 неназначаемых функциональных кнопок с внутренней подсветкой

nocturn 25
USB MIDI клавиатура

nocturn 49
USB MIDI клавиатура

Назначаемые элементы управления:
8 чувствительных к нажатию энкодеров (бесконечное вращение); чувствительный к нажатию Speed Dial; 14 кнопок со встроенными светодиодами, 6 из которых служат для управления транспортом; 8 «мягких» пэдов; колеса высоты тона и модуляции

Системные кнопки:
Кнопки General Automap Operation (Learn, View, Browser Groups и т.д.); кнопки Octave up/down со светодиодами; кнопка для блокировки/разблокировки элементов управления транспортом

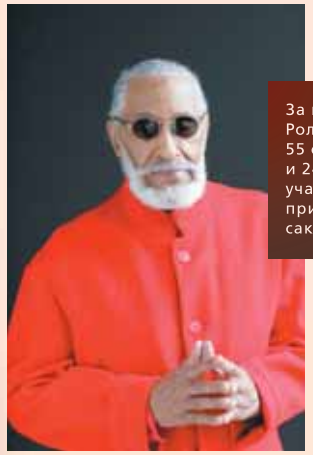
Новый магазин Proaudio.ru: Москва, ТК «Горбушкин Двор», павильон В2-290, тел.: (495) 737 - 6019
Интернет-магазин: www.proaudio.ru (доставка по России)
Демо-зал: Москва, м. Сокол, Ленинградский проспект, д. 80, 3-й подъезд, 4 этаж, офис 402
ООО «Мультимедиа Клуб», тел./факс: (495) 788 - 9111

proaudio.ru
ДИСТРИБУЦИЯ • РЕШЕНИЯ • ПОДДЕРЖКА

Лицензия серия РВ № 23 от 14 января 2008 года

ROKS 102 FM ROKS.RU

на волне хорошего настроения



только саксофон. Несмотря на потрясение, через пять дней после трагедии Сонни сыграл концерт в колледже Беркли в Бостоне. Запись этого концерта вышла в 2005 году под названием «Without a Song: The 9/11 Concert».

В 2006-ом музыкант получает Grammy в номинации «Джазовое инструментальное соло» за композицию «Why Was I Born?». В том же году Роллинз, по версии читательского голосования журнала «Down Beat», становится «Джазменом года», ему присуждается звание «Саксофонист №1», а

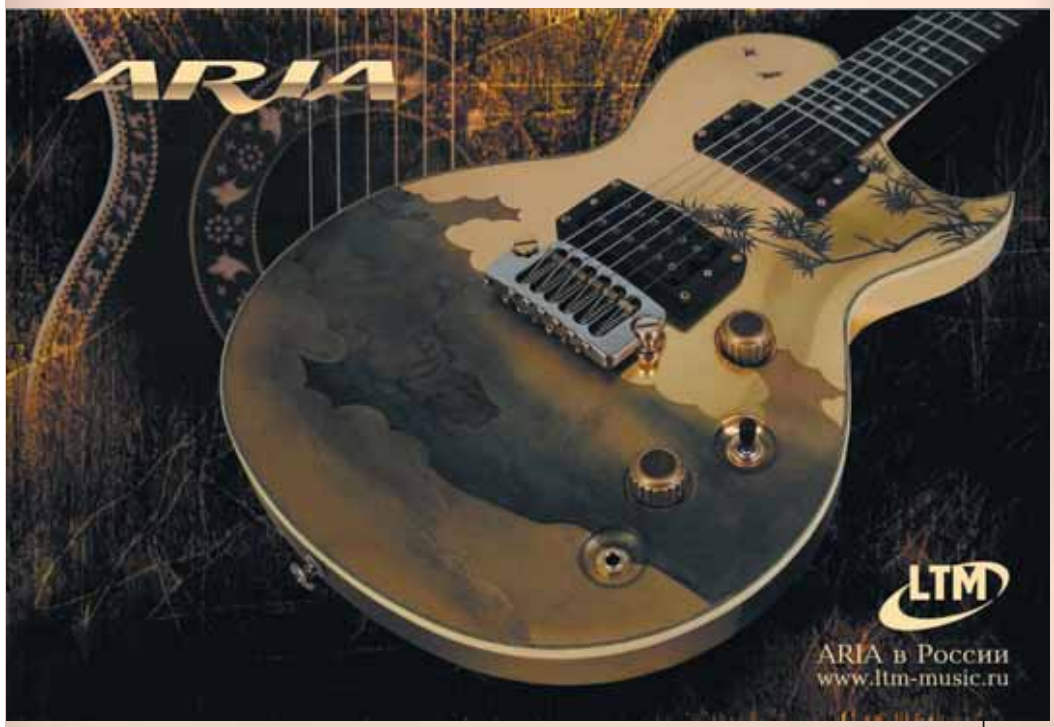
> За всю свою карьеру Роллинз выпустил 55 студийных альбомов и 24 альбома, где он участвовал как приглашённый саксофонист

«Without a Song: The 9/11 Concert» признают «Записью года». Коллектив, с которым Роллинз работал в 2006-м, возглавлял его племянник, тромбонист Клифтон Андерсон (Clifton Anderson). Кроме него, это были басист Боб Креншоу, пианист Стивен Скотт (Stephen Scott), перкуссионист Кимати Динизулу (Kimati Dinizulu) и барабанщик Перри Уилсон (Perry Wilson). Проведя успешный тур по Японии, Роллинз (после пятилетнего перерыва) вновь вернулся в студию, чтобы записать альбом «Sonny, Please» (2006), который был номинирован на Grammy. (Название релиза – любимое выражение последней жены Сонни). Альбом вышел на собственном лейбле Роллинза – Doxy Records, который после многолетнего сотрудничества естественным образом отпочковался от Milestone Records. В записи приняли участие басист Боб Креншоу, гитара – Бобби Брум (Bobby Broom), Стив Джордан (Steve Jordan) – за ударными и Кимати Диницулу – на перкуссии.

«Я убеждён, что любое искусство стремится уйти от обыденности. И путь к этому один: развитие духа и чувственности, умение жить и творить в этом состоянии… Все искусства похожи в этом. Но джаз – мир импровизации. Это, возможно, высшее проявление искусства, потому что у нас нет права на изменение, дополнение. Представьте: сначала вы нарисовали картину перед публикой, а на следующее утро пришли и исправили этот синий и тот красный. Это невозможно. У нас заранее должны быть нужные, верные синий и красный – перед тем, как нанести их на холст. Я думаю, что джаз – это максимально требовательное искусство».

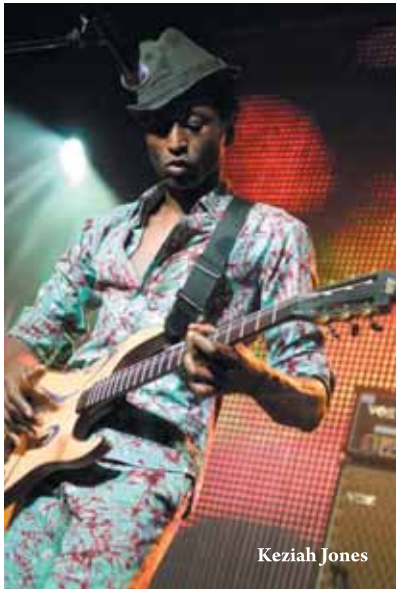
В 2007 Роллинз получает престижнейшую Polar Music Prize в Стокгольме. Колледж Colby за достижения в джазе назначает Сонни Роллинза Почётным Доктором Музыки. А 25 сентября 2009 года Роллинз сыграл концерт в Kimmel Center (Филадельфия). Двадцать седьмого июня 2010 года Сонни Роллинз выступил на 31-м Montreal Jazz Festival, где среди прочих ему аккомпанировали Боб Креншоу и Расселл Мэлоун (Russell Malone). За это выступление он был награждён премией Майлса Дэвиса. Что будет дальше – не знает никто, кроме, вероятно, самого Сонни Роллинза.

При подготовке статьи были использованы материалы официального сайта Сонни Роллинза **www.sonnyrollins.com** Wikipedia.org, **www.allaboutjazz.com** портала AllAboutJazz и др.



Ильдар Сабитов

КЛАССИКА ИЛИ МОДЕРН?


Keziah Jones

Уже много лет гитары прочно являются объектом моей работы и хобби. Всегда читаю новости, обзоры, часто хожу по музыкальным магазинам на предмет если не купить, то хотя бы посмотреть и послушать. И вот внимание моё снова захватили гитары французской компании LAG Guitars. Некоторое время назад я уже писал статью об электрогитарах этой фирмы, теперь настало время и акустик. Тем более что не так давно обновилась серия Tramontane. Модельный ряд стал шире, гитары, по заявлению производителей, стали ещё интереснее. И даже завоевали почётную награду на прошлой выставке NAMM. Теперь, когда инструменты, наконец, добрались и до России, осталось проверить это на деле.

Действительно, на официальном русскоязычном сайте lagguitars.ru гитар заметно прибавилось. В частности Tramontane теперь разделены аж на 5 новых серий, в которых есть гитары различных ценовых категорий, с деками дредноут, аудиториум и джамбо, 12-струнные, концертные slim body с тонкой декой, классические, и почти для каждой есть вариант с пьезодатчиком. Электроникой LAG, судя по всему, гордятся особенно. Предусилители STUDIOLAG, разработанные вместе с компанией Shadow Electronics, представляют нестандартное решение – вместо как можно большего количества регулировок, производитель счёл более правильным сделать несколько готовых настроек-пресетов с различными тембрами звучания, которые соответствуют разным стилям игры. Тут есть и классический фолк с высоким уровнем сигнала, и блюз с поднятой серединой, ритм-гитара с усиленными басами и верхами, пресет для фингерстайла с хорошей разборчивостью каждой ноты и даже мягкий джазовый звук. Так как созданы эти пресеты

Tramontane

с применением профессионального оборудования, результат действительно может быть интереснее, чем трёхполосный эквалайзер у традиционных преампов. Что ж, посмотрим.

Благодаря официальному дистрибьютору LAG Guitars в России компании ИнСайд я получил на тест одну из новых гитар. Выбор пал на Tramontane TN300A14CE – классика с вырезом, увеличенной мензурой и более узким грифом. И конечно же, хвалёным предусилителем STUDIOLAG PLUS. От обычного STUDIOLAG он отличается наличием отдельной кнопки байпаса, регулировкой баланса низких и высоких частот и встроенным хроматическим тюнером. Надо сказать, что в новых Tramontane, в зависимости от серии, можно увидеть разные варианты предусилителей. В каталоге производителя есть ещё две модели предусилителей: первый – DIRECTLAG – это скорее полнофункциональный традиционный преамп, без каких-либо пресетов: эквалайзер, громкость, фаза и регулировка динамики. Его устанавливают на самые простые модели Standard серии T100. Второй же – STUDIOLAG PRO – сочетает в себе и то и другое: те самые 5 пресетов, баланс низких и высоких, хроматический тюнер, байпас, общую громкость, индивидуальные громкости для каждой струны (!) и баланс между двумя звукоснимателями, магнитным хамбакером и пьезо, установленными на гитарах серии Master. В общем, STUDIOLAG PRO заслуживает отдельного обзора и теста, а пока работаем с тем, что есть.

А есть обычная гитара среднего ценового диапазона. В коробке сам инструмент и ключ для анкера. Да-да, в отличие от большинства остальных классик, у LAG есть анкер, и, на мой взгляд, это совсем неплохо. Он и усиливает гриф, и позволяет регулировать его прогиб. У нас в России то жара стоит аномальная, то холода приходят нежданно. Даже у хорошей и дорогой гитары гриф может нуждаться в регулировке.

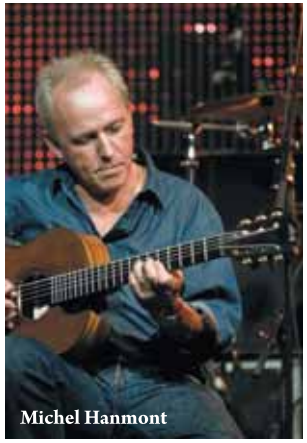
Качество исполнения инструмента – безупречно, всё сделано настолько аккуратно, насколько это вообще возможно. Придраться не к чему абсолютно.

Верхняя дека выполнена из массива красного кедра, нижняя и обечайки – из палисандра. Здесь всё по канонам. Гриф из махагона. Окантовка из клёна и палисандра, пластик – удел дешёвых гитар. Накладка грифа и резной топ головки – индонезийский палисандр с логотипом LAG из клёна. Из него же сделан и бридж. Покрыта гитара матовым лаком «French Satin», благодаря чему инструмент приятно лежит в руках, а звук становится более открытым.

Как итог – внешний вид исключительно стильный и «взрослый».

Французы – они такие модники, даже слоган для гитар у них «Рок и Шик». Особенно добавляет шарма расписная розетка с катарским крестом и полностью чёрная фурнитура и порожки. Порожки, кстати, оба из графита, что для традиционных испанок – редкость, так же как и компенсация на нижнем порожке. Обычно скос под второй струной бывает только на вестерн-гитарах. Здесь же он тоже есть, правда, уже под третьей. Струны только обычные, прозрачный нейлон с посеребрёнными басами. По информации с официального сайта, на классические гитары LAG ставят SAVAREZ Cristal Corum. А на вестерн – Elixir (видимо, солидарность французских тружеников гитаростроения). А нам такая солидарность только на руку – без сомнения, это одни из лучших струн для гитар.

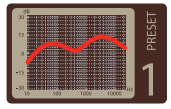
Идём дальше – в руках инструмент лежит как родной. Узкий гриф понравится тем, кто привык больше к вестернам, но классические гитаристы не будут расстроены. Не такая уж и большая разница. Ширина его 46 мм против 48 мм на стандартных классиках. Двадцать ладов, серебро-никель, средней высоты. Здесь ещё одно сходство с вестерн – гриф крепится к деке в районе 14-го, а не 12-го лада. Метки ладов расположены сбоку грифа. Профиль грифа близок к классическому, а вот накладка имеет закругление с радиусом 400 мм, опять же как у вестерн. Мензура увеличена до 660 мм, благодаря чему гитара звучит более плотно и напористо, и даже в пониженном строе нет ощущения, что струны болтаются.


Michel Hanmont

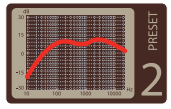
Что можно сказать об акустическом звуке? Его, конечно, лучше слушать. Здесь стоит отметить лишь, что это благородный, плотный звук настоящей классической гитары. На ней прекрасно звучат как произведения Вилла-Лобоса (Heitor Villa-Lobos) или Иванова-Крамского, так и известные джазовые вещи. Гитара отлично строит на всех ладах и практически поёт во всех доступных регистрах. Думаю, любой профессиональный гитарист не постыдится сыграть на ней концерт.

Проверка тюнера. Включается и выключается отдельной кнопкой, во включенном состоянии глушит звук на выходе. Семь светодиодов для каждой ноты и ещё три для указания точности настройки. Всё просто и точно. Ни на слух, ни при сверке с отдельным стрелочным тюнером расхождений не было.

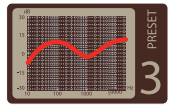
А теперь переходим к самому интригующему – звуку в подключении. Для получения наиболее честного и объективного результата гитара подключалась «в линию». Что интересно, предусили-



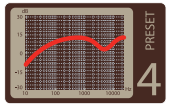
КЛАССИЧЕСКИЙ ФОЛК
Сильный выходной уровень
Без искажений



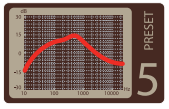
РОВНЫЕ СРЕДНИЕ
«Приблюзованный»
Лучший выбор для баллад



ПРОВАЛ СРЕДНИХ
Мощный студийный звук ритм-гитары



«ФИНГЕР-СТАЙЛ»
Идеально для арпеджио
То, что нужно на сцене!

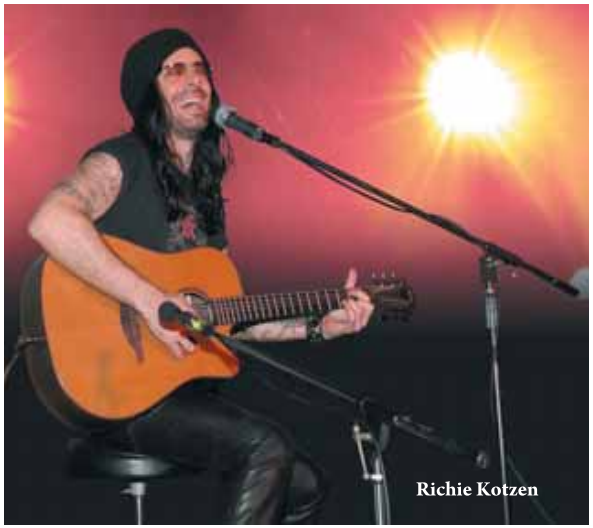


МЯГКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ЗВУК
Глубокие и богатые низы
Мягкие и чёткие верха

тель STUDIOLAG PLUS работает не от стандартной 9 В «кроны», а от двух «таблеток» 3 В. Хорошо это или плохо – непонятно, но как минимум нестандартно. К тому же маленькая крышка для отсека батареек выглядит гораздо аккуратнее.

Сначала был выбран режим байпас, чтобы услышать чистый звук гитары и датчика Nanoflex. Результат – абсолютно тот же самый звук, что и в акустике, только усиленный. И маленькие батарейки вполне справляются. Кстати, эквализация работает и в байпасе, так что, даже если вы считаете, что все эти пресеты вам не нужны, есть вариант игры и без них. Но не зря же люди старались, настраивали, измеряли – тестируем предустановленные звучания. Ручка переключения работает достаточно жёстко, явно создана не для быстрой смены в процессе игры. Впрочем, это и не требуется. Первый пресет и первое, что бросается в глаза, – уровень сигнала стал заметно выше. В целом же звук достаточно ровный, с немного усиленными яркими верхами. Сами LAG Guitars описывают его как «Natural Folk». Второй – «Mellow Mids» – ярко выраженная середина, хорошо подойдёт для соло-партий. Следующее положение – проваленная середина и много верхов и низов, так называемый «Studio Mid-Cut Effect». Кстати, басы в этом пресете звучат по-настоящему мощно. Четвёртый, как утверждает производитель, создан для фингерстайла и имеет соответствующее название – «Finger-style Picking». Что ж, быстрая смена аккордов и арпеджио в духе Томми Эммануэля (Tommy Emmanuel) звучат как надо, каждую ноту слышно отчётливо. И последний пресет – это джаз, а точнее «Mellow Jazz Sound». Срез верхов, мягкие глубокие низы, отчётливая и мягкая середина. Никакой остроты, только каждая нотка плавно перетекает в следующую. Надо отметить, достаточно многогранный набор звука в одной гитаре. А если вспомнить ещё и про ручку баланса низких/высоких частот, создаётся ощущение, что получить правильный звук здесь действительно проще и удобнее, чем на обычном предусилителе.

Подводя итог, я хотел бы сказать, что гитара LAG TN300A14CE весьма универсальный инструмент. Здесь сочетаются черты вестерн-гитар и испанской классики. Классическая конструкция и современная эргономика. Рок и шик. LAG с самого начала пытаются сочетать противоположности, и, похоже, им это удаётся. Тем же, кому не нужна подобная многогранность, стоит посмотреть остальные модели Tramontane – благо, их около 30 штук, и это не считая бюджетной серии Stage, которая предназначена скорее для обучения и любительской игры. В любом случае, смею вас заверить – какую бы гитару Tramontane Standard вы не взяли, это будет качественный и серьёзный инструмент, подходящий как для тех, кто просто любит играть на гитаре, так и профессионалов, которым нужна надёжная и удобная гитара. Гитара, которая позволит творить отличную музыку дома, на сцене и в студии. Моя оценка 5 из 5.


Richie Kotzen

Оборудование для публикации предоставлено компанией «ИнСайд»

Подробнее о гитрарах LAG на сайте: www.lagguitars.ru

СОДРУЖЕСТВО WILDSOUND

система репетиционных баз

995 34 70

www.wildsound.ru

MUSICFORUMS.RU

ФОРУМЫ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

artefakt.ru

творческая лаборатория

режим работы

круглосуточно
без выходных

ТИПОГРАФИЯ СВ Принт

НИЗКИЕ ЦЕНЫ

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

ТОЧНО В СРОК

Москва,
ул. 2-я Останкинская, д.4

E-mail: 6163434@mail.ru

Тел.: (495) 616-34-34,
616-45-87.

Перечень услуг:

- Офсетная печать: листовки, буклеты, каталоги, журналы, календари, плакаты и т.д., в том числе на самоклейке.
- Цифровая печать: визитки, наклейки, бланки, буклеты.
- Широкоформатная печать.
- Тиражирование на ризографе.
- Изготовление упаковки: различные коробки (под конфеты, торты и прочие продукты) с разнообразными видами отделки: Уф-лак, тиснение, целофонированные окна.
- Изготовление баннеров.
- Сувенирная продукция: печать на ручках, зажигалках, планнингах, ежедневниках и прочих сувенирах (по каталогам).

«СОЮЗ ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD И BLU-RAY

ЭДИТА МАЛОВЧИЧ ТИЛЬ ШВАЙГЕР НОРА ЧИРНЕР

КРАСАВЧИК²

www.krasavchik2-film.ru

СЕРГЕЙ БОКАРЕВ:

самое лучшее вложение – в собственное имя

Жанр инструментальной музыки всегда стоял особняком среди почти бесконечного количества стилей и подстилей современной музыки. И любителей этого жанра в общих масштабах не так уж и много. Да и положение инструментальной музыки у нас в стране также несколько условно – опять же в этих самых пресловутых мировых масштабах. Но далеко не всё так уж скудно и однообразно, как может показаться на первый взгляд. Имя Сергея БОКАРЕВА знакомо российским меломанам по гитарному проекту TRINITY, куда помимо Сергея входят Елена Сигалова и Олег Изотов. А теперь у слушателей есть возможность познакомиться с сольным творчеством Сергея и убедиться, что инструментальная музыка может быть разной и интересной, и к тому же «сделанной в России». Мы побеседовали с Сергеем накануне выхода его первого сольного альбома, и он рассказал нам много интересного о творчестве, организаторских проблемах, накоплении опыта и приключениях за границей.

Adrian Vandenberg

MUSIC BOX: Привет, Сергей! Думаю, читателям нашего журнала было бы интересно узнать о твоём новом проекте. Это твой первый опыт сольной работы?
СЕРГЕЙ БОКАРЕВ: Да, это мой первый сольный инструментальный альбом.

До 2006 года я принимал участие в различных вокальных коллективах. Параллельно с этим я занимался формированием инструментального гитарного репертуара, но на 90% процентов это были композиции известных музыкантов, а не сочинённые мною лично.

MB: Расскажи про начало своего сольного творчества: что тебя сподвигло к индивидуальной работе?
СБ: Желание сочинять собственную музыку возникло достаточно давно. Появлялись различные наброски, гитарные соло, инструментальные темы, но оформить их в законченные произведения у меня не получалось. Поворотным стал 2006 год, когда состоялось моё знакомство с Еленой Сигаловой и Олегом Изотовым. Мы создали инструментальный проект TRINITY, в рамках которого каждый из участников исполнял свой сольный сет. Таким образом, мне пришлось поднять весь накопленный материал и начать формировать свой репертуар.

MB: То есть в твой первый сольный альбом войдут композиции, написанные за период с 2006 года?
СБ: Да, за 4 года.

MB: А чем принципиально различается процесс создания инструментальной музыки в трио и сольно?
СБ: При работе с сольными композициями всё делаешь в одиночку. А в TRINITY каждый из нас вносит частичку самого себя. Кто-то даёт изначальное направление в композиции, что-то рождается спонтанно в момент общения, что-то додумывается позже.

MB: Как я поняла из твоих слов, знакомиться с музыкой ты начал с самого раннего детства. Ты из музыкальной семьи?
СБ: Ну, относительно. Мама у меня играла на фоно, а я с детства испытывал желание заниматься музыкой, хотя не имел для этого данных. Меня со свистом выгнали из детской музыкальной школы, сказав, что «нет, этого ребенка не надо сюда отдавать, чтобы не убивать время педагогов и его не мучить». Отсутствие способностей компенсировалось желанием выглядеть как музыкант. Однажды я увидел по телевизору в клипе «*Трава у дома*» музыканта с двухгрифовой гитарой. На меня это произвело такое впечатление, что на следующий день у меня была своя гитара с натянутыми нитками, собранная из конструктора.

MB: И тогда родители поняли…
СБ: Что они попали... Электрогитары привлекали меня всегда. Я понятия не имел, как они устроены, они мне просто нравились. И когда мне было 15 лет (я закончил 10-й класс), папа мне купил первую электрогитару. Это был российский инструмент фирмы Ростов-Дон. Ужасная гитара, на которой играть было просто невозможно. Зато для меня это стало переходом в другой мир.

MB: Представляю себе: забросил учёбу и т.д.
СБ: Да, меня из института выгоняли, когда я очень уж увлекался инструментом. На доске повесили приказ о моём отчислении с третьего курса, хотя когда я пришёл в институт, у меня было 10 баллов из 10. Но в итоге меня не отчислили – я слёзно попросил декана, обещал исправиться и успешно закончил ВУЗ.

MB: Соответственно, ты играл в разных группах, как обычно это и происходит.
СБ: Ну, да. В классе я дружил с парнем, повёрнутым на heavy metal, а я был ботаником-математиком. Он у меня списывал, а за это я считался членом его воображаемой рок-банды. Это происходило в 87 – 88 годах, а потом его перевели в другую школу, и как-то так всё и закончилось. Первая группа образовалась в 1993 году. Я к тому моменту был в авторитете у завучей школы, как самый дисциплинированный и умненький мальчик. Я пришёл к завучу и сказал: «У нас в школе есть радиорубка; там гитары, барабаны, колонки. Предоставьте нам место для репетиций, а мы будем играть на школьных мероприятиях». И завуч повелась, дала нам помещение, даже выделила руководителя из старших товарищей. Первый концерт мы дали на вечере встречи выпускников в 1994 году. Постепенно изменился состав музыкантов, а также стиль исполняемой музыки. В 1996 году в Химках проходил двухдневный фестиваль, на котором мы должны были выступать перед известными московскими командами – ЛЕГИОН, BUTTERFLY TEMPLE и др. В этот период мы учились на 3-м курсе института; у нас была военная кафедра, и нам приходилось шифровать длинные волосы от военных, пряча их под воротник, закалывая заколками и т.п. Наше выступление на фестивале совпало с очень «важным» зачётом. Естественно, мы отыграли концерт, а потом подстриглись и пошли на поклон к полковнику. Это стало отправной точкой, после которой пути обратно уже не было.

MB: А что было дальше?
СБ: Потом наша команда остановилась в творческом поиске, и этим воспользовался лидер химкинского думового движения Роман Нетребенко по прозвищу Boss. Он пригласил нас в свой коллектив VOICELESS VOID. И с этой командой мы записали два с половиной альбома (на 3-м я участвовал уже как сессионный музыкант) и отыграли несколько концертов. Параллельно я принимал участие в учебном проекте под руководством Сергея Задоры, основателя рок-гимназии. Потом меня пригласили в группу ЛЕГИОН, с которой я записал один альбом, достаточно удачный в коммерческом плане.

В 2006 году образовался проект TRINITY, и я сосредоточился на сольном творчестве. Тогда я понял, как всё это непросто, но интересно. Нам приходилось самим организовывать концерты, печатать и клеить афиши, продавать билеты и распространять рекламную информацию в интернете. Так или иначе, сейчас есть результат – опыт накапливается, с нами начинают считаться. Мы с Еленой единственные в Москве, кто сейчас проводят адекватные инструментальные акции.

MB: А как же Олег?
СБ: А Олег больше творческая личность. У нас есть определённое распределение обязанностей: генератором творческих идей является Олег, а административными вопросами занимаемся мы с Леной. И пока здоровье позволяет, мы будем продолжать это делать. Пусть инструментальная музыка не окупается и требует колоссальных эмоциональных вложений, но нам это нравится! TRINITY из гитарного проекта превратился в административную единицу, которая проводит гитарные фестивали совершенно разного уровня уже в течение 5 лет. Хочется видеть больше звёзд мирового уровня на этих концертах, и мы ведём переговоры с некоторыми из них!

MB: Прикольно. А теперь из TRINITY мы плавно переедем к твоему сольному творчеству. Расскажи об этом аспекте поподробнее, пожалуйста.
СБ: У меня катализатором к собственному творчеству является музыка. Кто-то сочиняет, переживая определённые эмоции, кто-то вдохновляется природой или ещё чем-то, а для меня музыка, звучащая извне, запускает некий процесс внутри, и я начинаю слышать в голове музыку настолько явно, что могу подобрать её на инструменте. В такие моменты приходится хватать гитару, где бы она ни была. У меня даже было так, что я выскакивал из ванной, брал гитару, записывал аккомпанемент, накидывал мелодию. Со временем музыка становится более разнообразной. Хочется играть не просто «инструментальный рок», а дополнить его элементами блюза, фанка, джаза. Что я и попытался сделать на своём альбоме.

MB: Тебе приходилось работать демонстратором на музыкальных выставках. Что это значит? В чём заключается работа демонстратора?
СБ: С 2003 года я выступаю на международной музыкальной выставке Музыка-Москва в качестве демонстратора того или иного гитарного оборудования. Задача демонстратора не просто отыграть свою программу на том или ином инструменте или оборудовании, а представить его, указать положительные и возможные отрицательные моменты, проявить фантазию, сделать из этого маленькое шоу. Я эндорсер гитар Schecter и с 2007 года демонстрирую на выставке эти инструменты и играю не на гитарах custom shop, а беру инструмент с витрины магазина, чтобы потенциальные покупатели могли понять, во что они вкладывают свои деньги. Также я работаю в компании Росаудиосервис, которая занимается продажей российских гитарных эффектов AMT Electronics. В конце 2009 года перед выставкой Music Messe во Франкфурте руководство поручило мне подготовить презентацию для нескольких «горячих» моделей, на которые планировалось сделать ставку. Нужно было подготовить демонстрации каждой отдельной педали-эффекта, чтобы это было достаточно креативно. Я этим занялся, до Нового года осваивал новые направления и стили, сделал наброски, но выяснилось, что мы не будем выставляться в этот раз. Я решил, что всё равно завершу процесс под-

Виктор Смольский

Kiko Loureiro

Christophe Godin

Mattias IA Eklundh

Tony MacAlpine

готовки демонстрационного материала. В какой-то момент, несмотря на то, что мои партнёры отказались выставляться, я принял решение всё-таки поехать на выставку. Я выяснил, что из российских производителей там выставляется Сергей Богучаров. Тот факт, что у него уже была договоренность с демонстраторами, меня не смутил, я взял гитару, минуса и поехал. Когда я попал на Music Messe, первое, что я увидел, это с одной стороны стенд Schecter, а с другой – Богучаров. И тут выясняется… что у Богучарова все штатные демонстраторы приехать не смогли.

МВ: Подфартило, так подфартило!
СБ: Да…В первый день я смотрел, как всё это организовано, знакомился и общался со звёздами гитарной музыки, обменивался координатами. Меня искренне порадовало, насколько сильно артисты хотят приехать с концертами в Россию. На второй день я приехал с гитарой, оформил пропуск, мне поставили пломбу на гитару, и я стал выступать на стенде Сергея Богучарова. В один из дней приехал Виктор Смольский…

МВ: Ваш старый друг…
СБ: Да. Он продюсирует женский коллектив BLACK THUNDER LADIES, который играет кавера на AC/DC. Девчонки выступали на Music Messe на центральной сцене. Я попросил Виктора познакомить меня с руководством фирмы Engl и узнать, нельзя ли выступить на стенде этой фирмы. Он за меня поручился, и владелец фирмы дал добро. Я произвёл положительное впечатление, и мы договорились продолжить сотрудничество!

МВ: Есть контакт!
СБ: Да! Наших гитаристов там пусть и не ждут, но если они приезжают, то никто не против. Надо приезжать, надо играть. Это был мой первый опыт сольных зарубежных выступлений, и всё прошло удачно. Более того, я жил в одном отеле с Маттиасом Эклундом (Mattias IA Eklundh), Кристофом Годеном (Christophe Godin) и Кико Лаурейро (Kiko Loureiro, гитарист ANGRA). Мы пересекались в баре и пили вместе пиво после окончания выставки. Этот опыт сыграл свою роль на выставке в Пекине. Туда я отправился уже непосредственно на работу – демонстрировать продукцию AMT Electronics. Атмосфера была очень тёплая, организовано всё было очень здорово. После этого организаторы приглашали меня в Шанхай на очередную международную выставку.

МВ: А что же твой альбом, на какой стадии он находится?
СБ: На данный момент записаны все ритм-гитары и барабаны.

МВ: И когда же альбом выйдет?
СБ: Я думаю, в конце октября или в начале ноября.

МВ: С кем ты его пишешь?
СБ: Все музыканты, которые принимают участие в записи альбома, так или иначе уже участвовали со мной в каких-то проектах. Это гитарист Антон Миронкин, барабанщик Макс Олейник и басист Кирилл Гутник. Мне нравится работать с этими музыкантами, и надеюсь, этим же составом мы будем давать концерты в поддержку альбома.

МВ: То есть у тебя в планах сольная концертная деятельность.
СБ: Да, естественно. В этот сезон я планирую начать активную концертную атаку, но и не забывать про выставки.

МВ: А кто занимается сведением и прочими делами?
СБ: Есть человек, который помогает мне со студийными проектами с 2004 года. Его зовут Евгений Степанов. Он профессиональный звукорежиссёр, имеющий большой опыт работы и всегда вкладывающий частицу самого себя в то, что он делает.

МВ: А вот честно скажи, для кого ты всё это делаешь?
СБ: В первую очередь, для себя. Это творческий итог, период от нуля до сегодняшнего момента. Итог, с одной стороны, и отправная точка, с другой, чтобы продолжать двигаться дальше.

МВ: Это, скорее, к тому, что ты сам сказал: инструментальная музыка у нас в стране не пользуется спросом. Не думаешь ли ты, что твои сольные альбомы не перешагнут за узкие рамки музыкантской тусовки?
СБ: Нет, я даже скажу, что я не на столько серьёзную музыку играю, чтобы это осталось между музыкантами. Я и не претендую на то, чтобы заинтересовать своим творчеством «верхушку» гитарной аудитории. Моя аудитория – люди, которые интересуются музыкой, учатся играть на гитаре и которым приятна мелодичная гитарная музыка.

МВ: И всё будет без вокала?
СБ: Да, я не планирую записывать песни на инструментальном альбоме. Делать упор на то, что из-за двух-трёх вещей с вокалом альбом будет лучше продаваться, я не буду. Скорее, я постараюсь вещи распределить так, чтобы альбом не слушался монотонно.

МВ: Продолжение будет?
СБ: Да, есть наброски, вещи, не вошедшие в этот альбом. Я думаю, пройдёт пара лет, и я выпущу следующий.

МВ: Насколько я знаю, у тебя есть планы выпуститься на Западе.
СБ: Да, но это не так просто, как кажется. Там всё зависит от потенциальных продаж твоего альбома. Если ты готов вкладывать деньги в концерты по Европе в поддержку альбома, то западные лейблы обратят на тебя внимание. И это будут деньги, вложенные в собственное имя, которое рано или поздно начнёт работать на тебя.

МВ: Есть ли у тебя какие-нибудь пожелания нашим читателям?
СБ: Слушать инструментальную музыку, ходить на концерты и быть терпимее к своим коллегам. Может быть, у многих что-то пока не получается, но тем не менее надо их поддерживать.

Алексей ДОНЧЕНКО

BON JOVI
THEY WEREN'T BORN TO FOLLOW
Part II

В октябре 1994-го BON JOVI выпускают сборник своих лучших песен за 10 лет – «Cross Road», в который также включают две новые песни – «*Someday I'll Be Saturday Night*» и супербалладу «*Always*», ставшую одной из популярнейших песен группы. Сингл разошёлся тиражом более трёх миллионов экземпляров. Сам альбом тоже прекрасно продавался, и вообще дела у группы шли хорошо, но неожиданно для общественности группу покинул Алек Джон Сач. Его уход до сих пор является довольно туманным эпизодом в биографии BON JOVI.

Официально было скупо заявлено, что Алек вроде как просто устал от известности и вообще от участия в группе. Джон: «Конечно, его уход ранит, но я научился принимать и уважать это. Тот факт, что я сам трудоголик (в студию из студии, на сцену со сцены), что хочу иметь дело с музыкой днём и ночью, вовсе не означает, что все остальные должны приспособиться к такому темпу. Алек хотел уйти, так что это не было полнейшим сюрпризом». Джон сказал также, что Алеку нужно было время для семьи и прочего и что «рок-группа для нас не пожизненный приговор».

Позже прозвучало ещё одно объяснение: Алек имел серьёзные проблемы с алкоголем и наркотиками, что явилось, по крайней мере, одной из причин его ухода. Другой причиной (или следствием первой) был низкий уровень его игры, когда группа уже была «сыта по горло» его ошибками, которые они всё чаще вынуждены были покрывать, особенно на сцене, где это бывает крайне трудно. Ричи говорил, что если поначалу они сочувствовали ему, то позже это всё больше их раздражало. Лучший друг Алека в группе, Тико, старался «прикрыть» друга, заявляя в прессе, что уход – исключительно решение Алека и что он собирается вернуться в группу после записи следующего альбома.

У Алека было хобби – коллекционирование антикварного оружия, которым он очень гордился. Его пристрастие к оружию было настолько сильно, что он даже брал его с собой на концерты, что иногда порождало проблемы с властями. Джон позже сказал: « ...Если сравнивать рок и рэп, то рок – безопасный. Это просто факт. Я не слишком хорошо знаю рэпперов; я не знаю, пьют ли они так, как рокеры. Но из всех рокеров, которых я знаю уже много лет, я не припомню никого, кто носил бы с собой оружие. Ну, кроме нашего бывшего басиста Алека. У него всегда были с собой «пушки» в то время, когда рэпа ещё не было. Так что он обогнал своё время».

Журналистка «Kerrang!» Элисон Джой вспоминала, что была очень встревожена, когда в ходе интервью с Джоном в раздевалке по комнате мотались Алек и Док МакГи, валяя дурака с настоящим оружием. Джон пытался казаться спокойным, в то время как Элисон просто дрожала от страха.

Подобные странности, видимо, также беспокоили «крёстного отца» группы – Джона. Наконец, некоторые отмечали, что на расставание BON JOVI с Алеком повлияло и его интервью, где он сказал, что Джон ему уже «поперёк горла», что он считает его слабым басистом и ему не нравится «каждая нота, которую он играет». Возможно и так. «Я управляю этой группой, как мафией, и мы не обсуждаем Семью вне Семьи», – сказал Джон в интервью журналу «RAW» ещё в 1990 году. Кстати, то интервью Алека могло «выйти боком» журналисту Дэвиду Лингу – Джон пытался засудить его за распространение якобы ложной информации, то есть цитат Алека из того интервью. Но Линг всегда сохраняет записи своих интервью, так что попытка провалилась. Забегая вперед, можно сказать, что Алек выходил на сцену с BON JOVI лишь пару раз во время исполнения *«Wanted Dead Or Alive»*.

Так или иначе, Алек Джон Сач покинул BON JOVI, и внятного комментария по этому поводу от него не последовало, что и по сей день является предметом обсуждения среди фэнов. На замену Алеку пришёл небезызвестный Хью МакДоналд (Hugh McDonald), записавший с Джоном его первую песню *«Runaway»*, так что приглашение в группу именно Хью было вполне закономерно. Однако порядки в группе несколько иные, чем во многих других: по сей день Хью является «неофициальным» участником группы. Джон даже сказал как-то, что если BON JOVI будет принята в Rock'n'Roll Hall of Fame (Зал славы рок-н-ролла), то это будет с Алеком Джоном Сачем, поскольку он был в группе с самого начала.

Гораздо позже Джон на вопрос «возможно ли стать "своим" в BON JOVI?», ответил, что это невозможно. «Попасть в этот круг очень тяжело. Я отпустил басиста в 1994 году, и его так никто и не заменил. У нас сейчас просто феноменальный басист, в 10 раз лучше того, который был. Он отличный парень, но он не является официальным участником группы. Вот как тяжело попасть к нам. У нас был один менеджер с 1983 по 1991 годы. Я уволил его, и мы так больше и не взяли никого на его место. …Всё, что касается нашего состава, свято для нас. Никто не может заменить того человека, который пробыл с нами долгое время. Эту нишу невозможно заполнить». В одном интервью Ричи сказал, что он, Дэвид и Джон родились в одном и том же госпитале, а роды принимал один и тот же акушер, так что их связывает гораздо больше, чем просто одна группа. Заметим, что если посмотреть официальный сайт Хью, а также в «благодарностях» на альбомах BON JOVI, можно увидеть, что он принимал участие в записи каждого из них, начиная с 1984 года. В прессе даже ходили шутки на тему: а играл ли вообще

Алек на каких-либо альбомах BON JOVI, если на каждом альбоме значится благодарность Хью, когда в составе был Алек. Не совсем понятно, зачем так необходимо было участие Хью (или зачем был нужен Алек)? И странно, что заслуженный и взрослый человек, хороший, опытный музыкант, играющий в группе уже более 15 лет (не принимая в расчёт вышеуказанного сотрудничества) и записавший несколько альбомов, по сей день не заслужил даже права появляться на обложках альбомов, большинстве промо-фото и в клипах BON JOVI. По-моему, Хью давно уже должен был стать официальным и полноправным участником BON JOVI. Сам Хью в интервью отмечал, что вовсе не против этого, но подобные решения принимает Джон.

В июне 1995 выходит шестой альбом BON JOVI «These Days», очень хорошо встреченный критиками и фэнами. Группа определённо продолжала развиваться как в плане музыки (она стала ещё более разнообразной и утончённой), так и текстов, которые взрослели и совершенствовались вместе с Джоном. Песни были написаны Джоном и Ричи, кое-где руку снова весьма удачно приложил Десмонд Чайлд – в частности, в хитах *«Something For The Pain»* и *«This Ain't A Love Song»*, которая стала одной из самых популярных баллад группы.

Мировой тур These Days начался в Бомбее (Индия) и «прошёлся» по Азии, Европе, Австралии, Южной Америке, а также впервые в истории группы – по Южной Африке. BON JOVI отыграли в 35 странах, включая три «sold out» шоу подряд на знаменитом лондонском стадионе Wembley, которые были отсняты, и результатом явилось видео «Live From London», номинированное на премию Grammy. Джон отмечал, что альбом вышел у них самым мрачным за всю карьеру, хотя группа находилась тогда в отличной форме и прекрасном расположении духа. Действительно, «These Days» в целом довольно грустная пластинка, особенно песня *«(It's Hard) Letting You Go»*, изначально написанная для фильма «Лунный свет и Валентино», где Джон сыграл роль художника – свою первую роль в кино. Изучать актёрское мастерство он начал ещё в 91-ом, и с первого же дня был просто обычным актёром, ищущим работу. Это в России одна посредственность может быть актёром, режиссёром, продюсером, певцом и музыкантом, кататься в дорогущих телешоу на коньках или танцевать, а в Голливуде «…не поощряют музыкантов, перевоплощающихся в актёров. …Моя слава не помогала, фактически она была большим препятствием. Мне пришлось пройти прослушивание лишь для того, чтобы меня начали учить актёрскому мастерству», – говорит Джон. Даже спустя годы таких занятий (кстати, он два года держал это в тайне от своих собратьев по группе) ему не предлагали ролей, и он продолжал ходить на прослушивания и сидеть в коридоре в общей очереди. Потребовались годы упорства и терпения, прежде чем он получил свою первую роль. Никого не интересовало, что он Бон Джови – мировая звезда и миллионер. Несколько лет спустя, сыграв дюжину ролей, Джон всё же решил не сниматься больше в кино: «Я слишком высоко ценю эту форму искусства, чтобы сниматься в фильмах, которые никто не будет смотреть». Но в те годы он продолжал предпринимать попытки получить новые роли, несмотря на все трудности. Одной из них была клаустрофобия, которой страдает Джон: «Каждый раз, поднимаясь в лифте, молюсь: "Господи, позволь мне выбраться отсюда!"». Эта болезнь портила нервов ему и окружающим при

съёмках фильма «U-571», где он играл лейтенанта-подводника. Джон: «Для съёмок одного эпизода соорудили металлический бак – вроде бы резервуар для воды в подводной лодке, макет в натуральную величину, в котором, замерзая, сидели актёры, ожидая, пока подготовят камеры и так далее. Съёмочная группа заметила, что я напрягаюсь, и к нам в этот жуткий железный ящик спустили осветительные приборы, чтобы мне было легче бороться с моей клаустрофобией. Съёмки проходили на улице, шёл дождь, и наш бак стал протекать. Буквально за секунду до команды «Мотор!» произошло короткое замыкание, и возник пожар. Не искры – самое настоящее пламя! Я подхватил итальянца из массовки, с которым мы сидели в этом баке, и, как Супермен, вытолкнул его наружу. Сам в мгновение ока вылетел вслед за ним и завопил что есть силы: «Остановите съёмку!» Слава Богу, никто не пострадал. Огонь потушили и продолжили работу. Харви Кейтл, исполнитель одной из главных ролей, заявил мне: «Бон Джови, выбирай! Или ты снова лезешь в ящик прямо сейчас, или тебе лучше не попадаться мне под руку! Я не знаю, что я с тобой сделаю, если из-за тебя мне придётся тащиться сюда завтра и проделывать всё это ещё раз!» И клаустрофобии как не бывало: я исцелился от страха перед замкнутым пространством, испугавшись гнева Харви. Так я и преодолел практически непреодолимый страх быть заживо сожжённым, заставив себя спуститься в этот жуткий бак, и не раз, а для нескольких дублей. …Представьте, в течение семи недель каждую ночь мы проводили в море на шлюпках и гребли. В один прекрасный момент меня посетила мысль: «Интересно, что я здесь забыл? Я, богатый и знаменитый Джон Бон Джови?!» Но я вспомнил, что работаю с не менее богатыми и знаменитыми звёздами кино, и они хоть и стонут, но терпят!»

Хорошо, что в группе царили абсолютное взаимопонимание и лояльность. Ричи: «Ты же ведь не можешь планировать киносъёмки. Когда он получает роль, мы временно прекращаем работу и занимаемся своими проектами. Вот что прекрасно в нашей группе. Все поддерживают друг друга, когда кто-то делает соло-проект. ...Этот бизнес слишком сложен, чтобы иметь ещё и соперничество внутри группы. Вы должны быть одной командой, чтобы сражаться с целой индустрией шоу-бизнеса».

В общем, в 1997 году музыканты решают отдохнуть и заняться своими проектами. Дэвид работает над саундтреками к фильмам и театральными мюзиклами, сотрудничает с другими музыкантами, а также потихоньку пишет материал для второго сольника. Первый – «On A Full Moon» – вышел в 1995 году. Тико продолжает писать картины и проводить выставки своих работ, получавшие хорошие отзывы в сообществе. Он также занимается своим брендом Rock Star Baby, производящим одежду, коляски, мягкие игрушки и прочие интересные штуки для детишек до 6-ти лет, которых родители с малолетства хотят приобщить к рок-н-ролл культуре.

Джон и Ричи выпускают свои вторые сольные альбомы. И если релиз Самборы «Undiscovered Soul» снова имеет рок и блюзовые корни, то «Destination Anywhere» Джови вышел довольно экспериментальным, с большим количеством спецэффектов, семплов и синтезаторов и очень «задумчивой», интроспективной лирикой. Стоит заметить, что обе работы очень хороши и обязательны для фэнов группы. Вскоре после выхода «Destination Anywhere» был снят одноимённый короткий фильм с песнями из альбома, с участием Дэми Мур, Вупи Голдберг, Кевина Бэйкона и самого Джона.

BON JOVI собираются вновь в 1999 году для записи песни *«Real Life»* к фильму «EDtv», правда, без Дэвида, который чуть было не распрощался с карьерой музыканта в результате несчастного случая, когда он едва не отрезал себе палец циркулярной пилой. «Я считаю этот период самой чёрной полосой в моей жизни. В то время мне и впрямь казалось, что всё кончено, и я по глупости потерял самое ценное, что у меня было, и на мне как на музыканте можно смело поставить крест. …К счастью, врачам удалось благополучно сшить перерубленные нервы и вернуть палец на место. Но для того чтобы он начал функционировать как прежде, мне потребовалось более двух лет. В течение года после операции, дотрагиваясь до любого предмета кончиком пальца, я чувствовал, будто его внезапно прищемили дверцей машины. Мне приходилось превозмогать боль и снова и снова его разрабатывать. Поверьте, это было настоящее мучение – каждый день по три часа бороться с самим собой».

Дэвид смог преодолеть это, и в июне 2000 года у BON JOVI выходит альбом с многозначным названием «Crush». Джон: «Название альбома не так уж важно. Мы несколько раз меняли его в процессе записи, потому что у нас всё время появлялись новые песни. В конечном итоге мы записали 60 вещей, из которых выбрали те, что вошли в наш новый альбом. Нам хотелось найти такое название, которое бы разные люди понимали по-разному. Слово “crush” в разных случаях может означать любовное приключение или катастрофу. Поэтому мы его и выбрали – за многозначность». Главной песней релиза стала одна из самых успешных песен группы, всем известная *«It's My Life»*. Дэвид: *«"It`s My Life"* оказалась невероятно популярной. Она затронула всех: от наших постоянных фэнов, которые с нами уже целую вечность, до огромной массы новых, более молодых поклонников. Они купили “Crush”, а потом принялись покупать другие наши альбомы. …Вот в чём сила подобных песен». Одной из самых удачных вещей релиза стала *«Thank You For Loving Me»*, сюжет для которой киноман Джон, как нередко прежде, почерпнул из фильма. Джон: «…Когда в самом финале картины “Знакомьтесь, Джо Блэк” Брэд Питт держит Клэр Форлани в своих объятиях, и звучит “спасибо, что ты любишь меня” – у меня прямо мурашки бегут по коже. Некоторые сцены из этого фильма я не мог забыть долгое время». «Crush» имел очень серьёзный успех, BON JOVI отыграли тур, в ходе которого дали и два шоу на стадионе Wembley – последние перед его закрытием на реконструкцию. По ходу дела группа выпускает свой первый концертный альбом «One Wild Night: Live 1985-2001», состоящий из раритетных записей как раннего периода, так и текущего турне.

После его окончания музыканты решают передохнуть перед записью следующей пластинки, но наступает 11 сентября 2001 года. За день до трагедии Ричи прилетел из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк к Джону домой, чтобы начать писать песни для нового альбома. «Он разбудил меня и закричал: “Поднимайся! Происходит что-то кошмарное”», – вспоминает Самбора. BON JOVI сразу собираются вместе, участвуют в благотворительных концертах и мероприятиях по сбору средств для жертв трагедии. Вместе с этим группа пишет песни для альбома «Bounce», большинство из которых так или иначе обращаются к 9/11. «Какое-то время мы просто не могли ничего писать на другую тему», – говорит Ричи. «Ты должен излечить себя, а создание этих песен было частью процесса излечения. …Некоторые были слишком грустные, чтобы включать их в альбом. В конце концов, мы решили сфокусировать всё внимание не на самих атаках, а на их последствиях, на материале, предназначенном для поднятия духа...». Главные песни альбома – заглавная *«Bounce»*, посвящённая непростому процессу возвращения страны к повседневной жизни после трагедии, и *«Everyday»* – своего рода Memento Mori, песня о том, насколько ценно время и что не нужно тратить его попусту. Ричи: «…Ты никогда не знаешь, что будет завтра – самолёт может врезаться в здание, где ты будешь находиться». Неудивительно, что «Bounce» в целом вышел жёстче предшественника. В песнях *«Undivided»* и *«The Distance»* тяжёлое звучание на переднем плане совмещено с симфоническим оркестром на заднем.

После окончания тура Bounce группа записывает замечательный альбом «This Left Feels Right», увидевший свет в ноябре 2003-го. На диске группа записала 12 своих хитов в совершенно ином акустическом варианте. Для музыкантов это не было сверхзадачей, поскольку они всегда умели и любили играть «в акустике». Ричи рассказывал, что начал много играть на акустической гитаре ещё подростком, когда ему часто не удавалось собрать свою группу для выступлений, и он играл сам для себя на акустической гитаре «иногда вместе с одним парнем, который играл на басу». Джон и Ричи, будучи уже звёздами, бывало, играли на акустических гитарах и пели прямо на улицах (в том числе и в Москве в 1989-м).

В ноябре 2004 года выходит очень любопытный сет-бокс «100 000 000 Bon Jovi Fans Can't Be Wrong», включающий в себя 4 CD, в которых были собраны 38 ранее не издававшихся песен и 12 вещей, не вошедших в состав ни одного альбома (B-sides, саундтреки), а также DVD с различными интервью музыкантов. Издание было приурочено к 20-летию выхода 1-го альбома и к продаже 100000000 копий дисков BON JOVI. А в сентябре 2005-го группа выдаёт свой 9-й студийный альбом «Have A Nice Day». Ричи: «Основная часть материала нового альбома имеет прямое отношение к личной свободе. Слова в каждой песне подбирались тщательнейшим образом. Мы поём о том, что каждый должен отстаивать свою точку зрения и иметь право на выражение собственного мнения. …Джон неспроста назвал альбом “Have A Nice Day”. В то время страна была поделена на два противоборствующих лагеря, и это производило на него тягостное впечатление. По мне, песни на альбоме имеют социальный оттенок. Но с точки зрения Джона, они больше касаются политики. У людей различные взгляды на мораль, на чувства, на отношение к тем или иным событиям. И наши песни о том, как каждый всё это воспринимает». Один из лучших альбомов группы с множеством прекрасных песен, самой примечательной из которых стала *«Who Says You Can't Go Home»*. Вернее, её дуэт-версия с кантри-певицей Дженнифер Нэттлес (Jennifer Nettles) из SUGARLAND, сделавшая BON JOVI 1-ой рок-группой, попавшей на 1-е место в кантри-чартах «Billboard», а также принесшая премию Grammy в номинации «Best Country Collaboration with Vocals». Следует заметить, что на протяжении всего существования BON JOVI многократно получали различные премии, принимались в «залы славы», и упоминания обо всём этом займут слишком много места на страницах журнала. После «Have A Nice Day Tour», ставшим их самым коротким, но очень успешным (2 002 000 фэнов и $191 000 000) альбомом, в июне 2007 года группа выпускает пластинку «Lost Highway». Это, пожалуй, самая неоднозначная работа BON JOVI, поскольку группа пошла совершенно неожиданным путём, и релиз получился очень кантри-ориентированным, видимо, «благодаря» успеху *«Who Says You Can't Go Home»*. «Это альбом BON JOVI, написанный под влиянием Нэшвилла», – говорит о нём Джон. Наверное, иначе и быть не могло, ведь ко всему прочему продюсером альбома был Дэн Хафф (Dann Huff). Ричи: «Вообще-то, у нас не было возможности поработать с ним лично. Он просто взял наши песни и отправился с ними в Нэшвилл, где подверг их “нэшвиллизации”. Дэн, безусловно, один из лучших продюсеров в Нэшвилле, если не самый лучший. Мы очень гордимся, что поработали с ним и искренне рады, что нам удалось сделать небольшой переход в кантри. В принципе, мы уже давно делаем такие попытки. Вспомните хотя бы *“Wanted Dead Or Alive”* – это песня с некоторыми элементами кантри. Послушайте THE ROLLING STONES, – они играют кантри-музыку; и LED ZEPPELIN – но по-своему, конечно». Впрочем, звучит альбом очень гармонично и непринуждённо. Да и вообще, давно уже ничто не может повлиять на успех BON JOVI: группа даёт мощный тур по Канаде, Японии, Австралии, Новой Зеландии, США и Европе. Из примечательностей тура: BON JOVI становятся 1-ой группой, выступившей на лондонской O2 Arena (бывший Millennium Dome), открывшейся 24 июня 2007-го (23000 очень недешёвых билетов были раскуплены за 30 минут); BON JOVI – 1-я американская группа хэдлайнер знаменитого Royal Variety Performance в Ливерпуле; тур «заработал» больше всех в 2008 году – $210.6 миллионов.

Справедливости ради скажем, что музыканты всегда старались изменить мир к лучшему не только своими песнями и участием в различных благо-

творительных акциях. Они принимали участие в строительстве клиники для малоимущих в Нью-Джерси, деятельности фонда Habitat For Humanity, восстановлении квартала из 15 жилых домов в северной Филадельфии, домов для малоимущих семей, пострадавших от урагана в Луизиане. Джон и Ричи помогают работе фондов по борьбе со СПИД, раком, болезнью Паркинсона и другим организациям, жертвуют деньги на иные благотворительные цели. Известен случай, когда Джон, появившись на шоу Опры Уинфри, прямо в студии выписал чек на 1 млн. долларов на программу по обустройству Нового Орлеана. Вместе с Ричи они стали совладельцами команды по американскому футболу Philadelphia Soul, что серьёзно изменило её судьбу. Дэвид Брайан периодически даёт уроки музыки в обычных городских школах, играя классику и обучая школьников своему мастерству: «Мне доставляет огромное удовольствие наблюдать, как они открывают для себя возможности акустического инструмента». Он также успешно работает с детьми, отстающими в развитии: «… В одной из школ Нью-Йорка, где я работал, коэффициент грамотности среди подростков составлял всего лишь 13%. Уже через два года он приблизился к 75%. И всё благодаря музыке. Я просто сажусь перед ними и играю. Далеко не у всех это получается с первого раза. Всё происходит постепенно. Ставятся небольшие цели, которые затем достигаются». Не так давно исследования американских учёных доказали, что даже пациентам после инсульта можно восстановить речь, если они будут под наблюдением врачей петь – исследования с использованием визуализирующей аппаратуры свидетельствуют о том, что музыкальные упражнения перезапускают «отключенный» речевой центр головного мозга. Пытаясь петь, послеинсультные больные используют различные зоны головного мозга, включая и ту, где находится поражённый речевой центр. Музыка может служить альтернативным средством активации участков мозга, которые иначе ничем невозможно заставить действовать. Она обволакивает мозг полностью, а не просто включает какой-то кусочек слуховой коры. Так что Дэвид был совершенно прав, когда говорил, что, не став врачом, он всё равно исцеляет людей музыкой. Он является почётным членом учредительного совета фонда Only Make Believe. Они устраивают музыкальные театральные представления в нью-йоркских медицинских центрах для хронически больных детей. В фонде считают, что комбинация магии театра и детского воображения способствует тому, что дети с физическими недостатками начинают смотреть на жизнь другими глазами. Перед ними, в первую очередь, открывается мир возможностей, а не мир, в котором они чувствуют себя ущёмленными.

В апреле 2009 года выходит документальный фильм «When We Were Beautiful», отразивший 25-летний путь BON JOVI со всеми взлётами и падениями, а спустя полгода – 11-й студийный альбом «The Circle», вернувший группу к рок-н-ролльным корням, а Ричи – к нормальной жизни без алкоголя и лекарственных препаратов. Самбора начал испытывать серьёзные проблемы ещё с 2007 года – после развода со своей женой, актрисой Хизер Локлир, с которой прожил 12 лет. Спустя несколько дней после развода умирает от рака его отец Адам. После длительного периода пьянства и курсов реабилитаций Ричи сумел наконец избавиться от зависимости, а «The Circle» стал для него реабилитацией как для музыканта. Его работа на альбоме безупречна: всё абсолютно по делу, ярко, красиво и мелодично. Впрочем, иногда слишком лаконично. Поясняя название альбома, Джон говорит: «"Круг" у разных людей вызывает разные ассоциации. Кто-то скажет, что этим альбомом мы завершаем свой круг. Другие скажут, что круг это то, что никогда не заканчивается. Я расцениваю это так: тяжело попасть внутрь, но ещё тяжелее вырваться оттуда». «The Circle» появился в нужное время ещё и по политическим и экономическим соображениям. Джон: «Казалось, что мир изменился за одну ночь. Произошли два знаменательных события: лопнул мыльный пузырь экономики и был избран новый президент США. Произошёл большой сейсмический сдвиг». Всему этому посвящены песни альбома – одного из лучших в дискографии BON JOVI. Сложно выделить какие-то композиции: все они хороши и достойны внимания как в плане музыки, так и текстов. Практически каждая из них незабываема, и готовьтесь к тому, что они «будут играть» у вас в голове. Группа в настоящий момент находится в туре, грозящем стать самым большим со времён New Jersey Syndicate Tour, после которого они подарят нам очередной замечательный альбом. Почему-то у меня в этом нет сомнений.

XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

MUSIC MOSCOW 2010

Генеральный информационный спонсор MUSIC BOX

23-26 Сентября 2010 КВЦ «Сокольники»

ЗВУК
СВЕТ
СЦЕНА
СТУДИЯ
ТЕХНОЛОГИИ
ИНСТРУМЕНТЫ
АКСЕССУАРЫ

Организатор выставки: АРМП

www.musicmoscow.ru

Оператор выставки: MUSIC BOX

Интернет партнер: MUSICFORUMS.RU

Технический партнер: RUSSIA

Информационная поддержка:

ROCK HAMMER JAZZ LIGHT SHOW ROOM LIGHT SOUND NEWS МУЗЫКАНТ InterMedia DJMAG Шоу-Мастер IN AVATE LaRock Импресарио hi-fi.ru art Billboard

ЖИВИ МУЗЫКОЙ
www.muztorg.ru
МУЗТОРГ
СЕТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ
Краснохолмская наб., 3 • (495) 741-00-00
Вятская ул., 1 • (495) 741-00-14
Саянская ул., 11/1 МузТорг-Дисконт • (495) 741-27-41
Вятская ул., 1 МузТорг-Yamaha • (495) 741-00-34
Товар сертифицирован
Услуги лицензированы
На правах рекламы